paravia

SUSSIDI DIDATTICI E RICREATIVI SUSSIDI AUDIOVISIVI per le scuole materne

scuole materne

sussidi didattici e ricreativi

sussidi audiovisivi

PARAVIA

PROPRIETA' RISERVATA
Printed in Italy

Società per azioni G. B. Paravia & C.
10139 Torino - Corso Racconigi 16

1978 (J) 0630

Presentazione

La compilazione di questo catalogo di sussidi didattici per la Scuola Materna è stata appositamente studiata sulla base dei nuovi «Orientamenti dell'attività educativa nelle Scuole Materne statali» (D.P.R. 10 settembre 1969, n. 647) e dei più attuali indirizzi pedagogici e didattici relativi alla Scuola Materna stessa.

Questo catalogo non è un semplice elenco di materiali didattici, ma una vera e propria guida educativa e di organizzazione della vita scolastica. In esso, infatti, tenendo presenti gli attuali «Orientamenti» e le indicazioni della moderna pedagogia, si insiste giustamente su varie forme ed attività educative, ognuna delle quali è valida a soddisfare le esigenze di un particolare settore della personalità del bambino, nel quadro di una generale educazione.

Così troviamo indicazioni sull'educazione affettiva, emotiva, sociale, morale e religiosa, sulle attività costruttive e di vita pratica, sull'educazione percettiva, intellettiva, linguistica, grafico-pittorica e plastica, sull'educazione musicale, fisica e sanitaria.

Partendo dagli stessi principi, questo Catalogo, alla cui realizzazione ho dato il mio contributo in qualità di consulente, si presenta suddiviso in settori corrispondenti ai vari aspetti educativi previsti dagli «Orientamenti».

In ognuno di tali settori sono elencati e descritti i sussidi didattici suggeriti dalle più aggiornate ricerche psico-pedagogiche, al fine di aiutare la maturazione e la buona formazione di ogni particolare aspetto della personalità dei bambini.

Per quanto riguarda gli **Audiovisivi,** il cui uso si presenta estremamente interessante in virtù dell'attenzione che l'immagine ed il suono suscitano, nonché dell'alto valore comunicativo degli stessi, si è ritenuto utile riunirli in una apposita sezione del presente catalogo in modo da facilitare il lavoro di consultazione e di scelta.

In conclusione, per la sua particolare e moderna struttura, questo catalogo può essere considerato, oltre che una vetrina di sussidi e di attrezzature, un piccolo trattato di educazione per la Scuola Materna.

Prof. FERRUCCIO DEVA
Incaricato di Pedagogia nell'Università di Torino

Sommario

1.
Attrezzi per attività fisiche e giochi all'aperto, pag. 5

2.
Materiale per costruzioni, pag. 19

3.
Giochi educativi, incastri, composizioni, pag. 25

4.
Attività espressive verbali per l'educazione linguistica, pag. 43

5.
Materiale vario per lavoro, per la libera espressione grafico-pittorica e plastica, pag. 49

6.
Strumenti e giochi musicali, pag. 61

7.
Materiale per abbellimento e arredamento dell'aula, pag. 67

Sussidi audiovisivi

8.
Fonoriproduttori, radioricevitori, registratori complessi per impieghi plurimi, televisori, pag. 83

9.
Episcopi, lavagna luminosa, proiettori di filmine e diapositive, accessori, pag. 87

10.
Proiettori sonori di filmine e di diapositive, proiettori muti e sonori di film super 8, pag. 97

11.
Filmine didattico-ricreative, films super 8, films 16 mm, pag. 107

Attrezzi per attività fisiche e giochi all'aperto

Nella Scuola Materna, l'educazione fisica è necessariamente di tipo prevalentemente informale e non sistematico, cioè nasce in occasione di giochi individuali e collettivi che richiedono, per la loro esecuzione, attività fisiche di vario genere. Anche se molti giochi possono essere organizzati e guidati dall'insegnante, senza richiedere particolare attrezzatura, sono però di grande aiuto in questo senso appositi strumenti che rendono possibili specifiche attività fisiche, in forma ludica, che, altrimenti, molto difficilmente si potrebbero far affrontare dai bambini.
Presentiamo una serie di tali articoli che l'esperienza e la scienza pedagogica indicano come particolarmente utili.

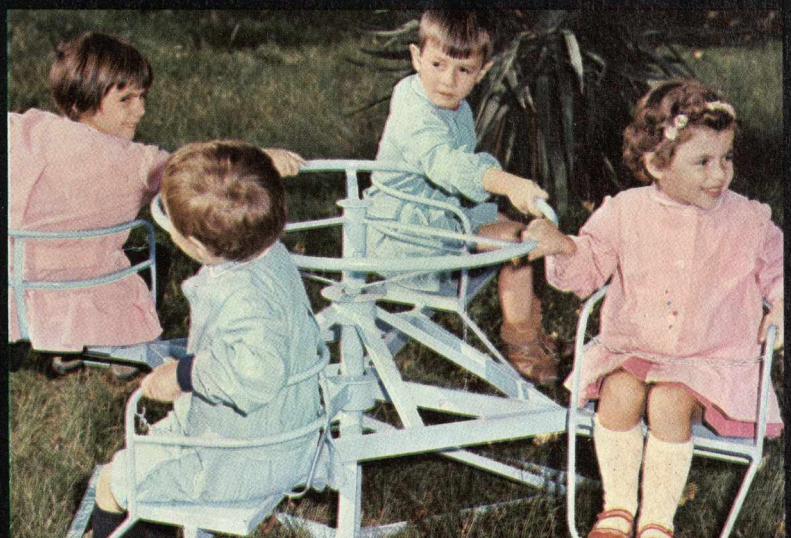
12000 - Scivolo, realizzato in robustissima intelaiatura metallica verniciata, con scivolo in acciaio inox e con scalini in lamiera striata.
Dimensioni: lunghezza dello scivolo cm 320. Altezza da terra del piano cm 200. E' raccomandabile l'ancoraggio dell'attrezzo a terra.

12002 - Passerella a scaletta, in metallo tubolare, di particolare efficacia per giochi ed esercizi. Realizzata in robustissima tubatura metallica interamente verniciata.
Dimensioni: lunghezza cm 250, altezza cm 160, larghezza cm 50.
E' raccomandabile l'ancoraggio dell'attrezzo a terra.

12003 - Rete inclinata per l'arrampicata, costituita da una rete di corda (∅ mm 10) a maglie quadrate di cm 25 di lato, montata su una robusta intelaiatura metallica, verniciata. Dimensioni: base cm 200x200; altezza cm 175. E' raccomandabile l'ancoraggio dell'attrezzo a terra.

12005 - Giostra a 4 posti, realizzata in robustissima tubatura metallica, verniciata e montata su cuscinetti a sfere. Ogni sedile è munito di una catenella di sicurezza e di appositi poggia piedi. Il diametro è di cm 150. E' raccomandabile l'ancoraggio dell'attrezzo a terra.

12006 - Giostra a 6 posti, realizzata come la 12005.

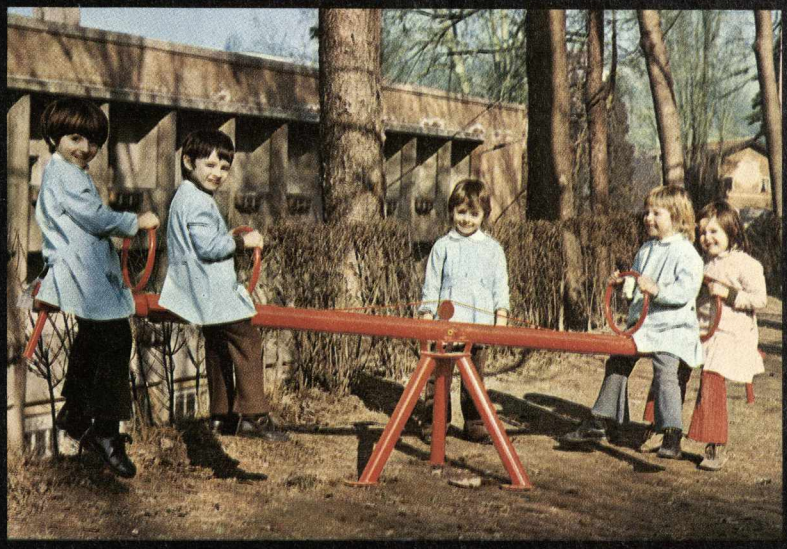


12008 - Dondolina, realizzata in solidissima tubatura metallica, verniciata, a due posti, con sedili a seggiolina muniti di catenelle di protezione. Maneggevole e pratica, questa dondolina può essere usata sia all'aperto che al chiuso.

12010 - Altalena, realizzata in robustissima tubatura metallica interamente verniciata.
Questa particolare altalena può essere usata sia in locali chiusi che all'aperto e può essere facilmente spostata, a seconda delle necessità, da un luogo all'altro.

12012 - Altalena a culla, per 4-6 bambini. Realizzata in robustissima tubatura metallica interamente verniciata. Dimensioni: altezza cm 200, larghezza cm 180, lunghezza cm 220.
E' raccomandabile l'ancoraggio dell'attrezzo a terra.

12015 - Altalena a bilico 4 posti, interamente in metallo verniciato; altezza cm 70, lunghezza cm 300, larghezza base cm 50.
Questa particolare altalena può essere usata sia in locali chiusi che all'aperto e può essere facilmente spostata, a seconda delle necessità, da un luogo all'altro.



ATTREZZI PER IL SALTO

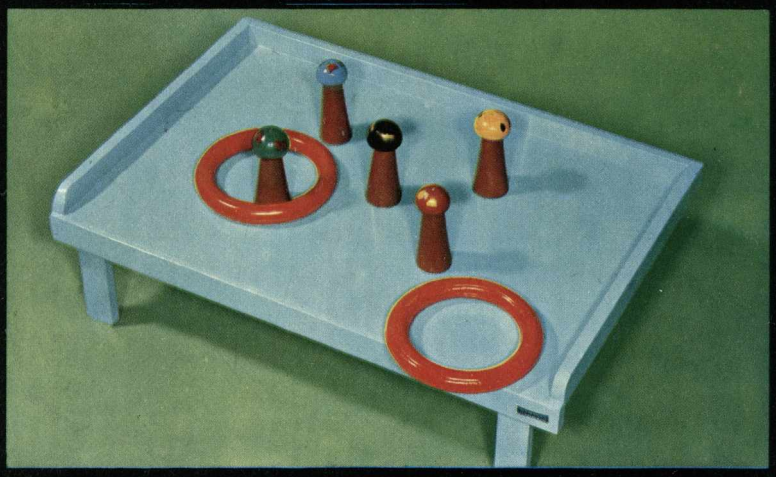
12020 - Saltometro, coppia di piccoli ritti in legno, alti cm 70 con relativa bacchetta, graduabile di cm 5 in cm 5, da cm 10 di altezza.

12025 - Asse per l'equilibrio, costruito in legno scelto verniciato, con due piedini di sostegno.
Dimensioni: lunghezza m 3; larghezza cm 10; altezza dal suolo cm 15.
I supporti su cui appoggia il tipo di asse di equilibrio che presentiamo sono molto bassi per evitare che i bambini, eventualmente cadendo si possano fare del male.

12030 - Palla al cesto, l'attrezzo consta di un montante in tubatura metallica con treppiede, recante un cassetto per riporvi la palla. Una rete di corda è fissata ad un cerchio di ferro del diametro di cm 27, scorrevole sul montante e dotato di una vite a galletto che permette di graduarne l'altezza in rapporto alla statura dei bambini che svolgono il gioco. Altezza massima cm 185.

12037 - Bersaglio a 4 dischi, si tratta di un bersaglio con 4 dischi verniciati nei colori fondamentali; i dischi ribaltano appena colpiti. Completo di 4 palle per il tiro. Dimensioni: altezza cm 70, lunghezza cm 120.

12045 - Tiro di destrezza, l'attrezzo consiste in un tavolino dalle seguenti dimensioni: altezza da terra cm 15, larghezza cm 60, lunghezza cm 40. Sul piano del tavolino sono posti in appositi fori, 5 piuoli di diversi colori. I bimbi devono, a turno, lanciare un anello, cercando di infilarlo nei piuoli.



12050 - Palle di gomma, decorate a tinte vivaci. Serie di 12 palle ∅ mm 140 ca. in rete.

12053 - Cerchi per ginnastica, di qualità superiore, in legno faggio, con bordi esterni ed interni arrotondati. Diametro cm 60.

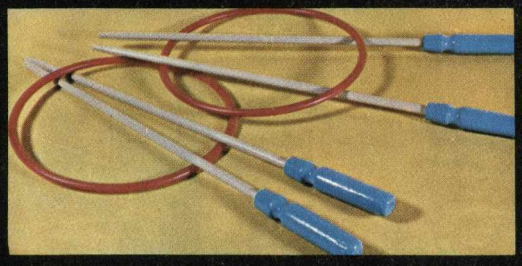
12055 - Funicella girante con manopole, per il salto individuale. Trattandosi di attrezzi esclusivamente individuali, la dotazione di ogni classe deve essere proporzionata al numero degli allievi, in modo che questi possano essere impegnati tutti contemporaneamente, sotto la guida della maestra.

Il gioco dei birilli è sempre un interessante esercizio per stimolare il coordinamento visivo-motorio nei più piccini e per favorire il senso sociale nei bambini di 4-5 anni.

12058 - Birilli, serie di 8 pezzi e 2 bocce in resina sintetica, a colori assortiti, confezionati in apposito cestello.

12063 - Gioco del volano, completo di due racchette di legno con cordatura in nylon e due volani di plastica.
Il volano piace particolarmente ai bambini più grandicelli della Scuola Materna, li diverte e serve ad arricchire la gamma delle possibilità ludiche a loro disposizione.

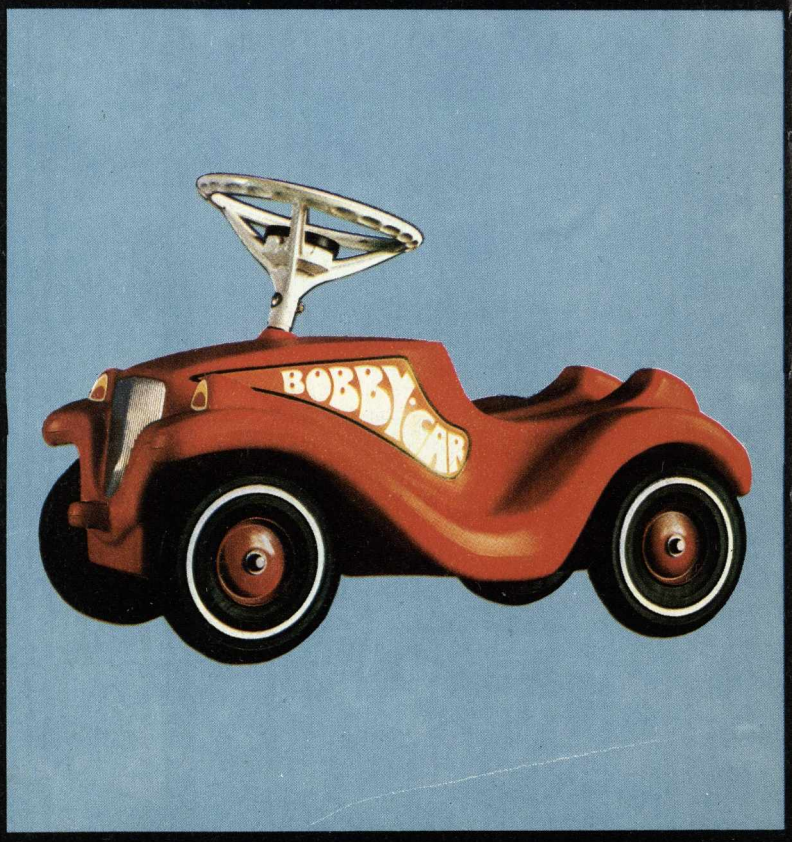
12065 - Gioco dei cerchietti, completo di quattro bacchette e due cerchietti. Offre i vantaggi dei giochi che prevedono un conteggio di punti, medianti i quali i bambini si avviano alla conoscenza aritmetica. Inoltre, la possibilità di vincere o di perdere nel gioco, li aiuta nei loro processi di adattamento sociale.



12074 - Casetta smontabile, costituita da un traliccio in tubi di plastica, muniti di appositi giunti, da una copertura in tela stampata e da un fondo di plastica. Dimensioni della base cm 90x90, altezza al centro cm 130 circa.

12076 - Negozio, vedere pagina 72.

12049 - Automobilina a spinta, in robusta materia plastica stampata, assi delle ruote in metallo, guidabile con volante.
Dimensioni: lunghezza cm 55, larghezza cm 30.



12051 - La Coccinella; triciclo a spinta in robusta plastica stampata, con assi delle ruote in metallo, guidabile con manubrio.
Dimensioni: lunghezza cm 44, larghezza cm 25, altezza cm 42.

12047 - Trattore a triciclo, in robusta materia plastica stampata, con mozzi delle ruote, assi dei pedali e timoneria in metallo; volante con clacson a pressione, gancio posteriore per trainare il carrettino n. 12048. Dimensioni: lunghezza cm 65, larghezza cm 40, altezza max cm 55, altezza da terra del seggiolino cm 33.

12048 - Carrettino in robusta materia plastica stampata con 4 ruote munite di assi metallici. Può essere usato da solo o trainato, mediante l'apposito giunto, dal trattore 12047. Dimensioni: lunghezza cm 65, larghezza cm 35, altezza cm 35. Viene fornito completo di giunto di accoppiamento e di timone lungo cm 58.

10321 - Carretto-contenitore per giochi. Cassetta in legno con coperchio mobile, che, oltre a permettere il deposito dei giochi, date le sue dimensioni (larghezza cm 53, altezza cm 38) ed essendo montata su ruote, può essere utilizzata come carretto per il divertimento dei bambini.

12186 - Camion con piano ribaltabile, in robusta plastica stampata di vivaci colori. Perfetta imitazione dei camion usati per il trasporto della sabbia, è di grandi dimensioni: lunghezza cm 60, larghezza cm 25, altezza cm 26.

ARNESI PER IL GIARDINAGGIO

12080 - Carriola.

12081 - Pala di ferro con manico di legno.

12082 - Rastrello in ferro con manico di legno.

12083 - Secchiello in plastica colorata.

12084 - Vanga in ferro con manico di legno.

12085 - Innaffiatoio in plastica colorata.

12086 - Trapiantatoio con manico.

12195 - Vaschetta per la sabbia e l'acqua, in resina sintetica di cm 85x65x16.

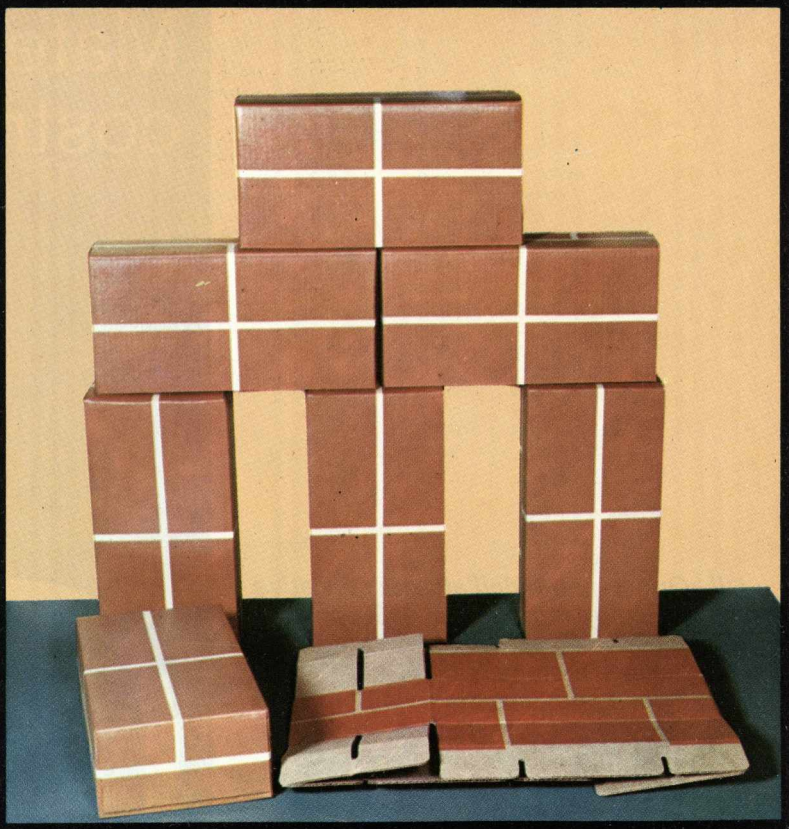
Questa bacinella in resina sintetica si presta a molteplici usi tutti molto importanti per l'attività e l'educazione dei bambini. Riempita fino ad un certo livello con acqua può diventare un piccolo mare o un piccolo lago in cui i bambini possono fare galleggiare natanti di vario genere, apprendendo così concretamente e mediante giochi le proprietà di galleggiamento dei corpi. Riempita di sabbia può diventare, all'interno della scuola stessa, un pezzo di spiaggia attorno alla quale alcuni bambini contemporaneamente possono sbizzarrirsi nelle costruzioni con questo particolare elemento, manipolato sempre con piacere.

12196 - Cavalletto reggi-vaschetta, interamente metallico, consente di elevare da terra la vaschetta n. 12195, per dare modo ai bambini di giocare in piedi. Alto cm 65, in tubatura verniciata, è smontabile e munito di due ruotine per il trasporto.

Materiale per costruzioni

Gli «Orientamenti dell'attività educativa nelle Scuole Materne» del 1969, pongono in rilievo il valore educativo che assumono i materiali ludici sia occasionali, sia appositamente preparati, che servono per attività di costruzione. Le forme e le dimensioni di questi materiali devono essere varie al fine di permettere una vasta gamma di attività ai bambini. Detti materiali devono altresì essere molto plastici, cioè tali da prestarsi agli usi costruttivi più diversi. A detti principi orientativi ci siamo attenuti per la scelta dei materiali per costruzioni che presentiamo in questo settore.

12100 - Mattoni in cartone, serie di 20 mattoni di cartone fustellato. Dimensioni cm 31x16x9. Per ragioni di ingombro i mattoni vengono forniti piegati, ma pronti per essere montati senza bisogno né di colla né di attrezzatura alcuna.



MATTONI IN PLASTICA PER COSTRUZIONI A INCASTRO

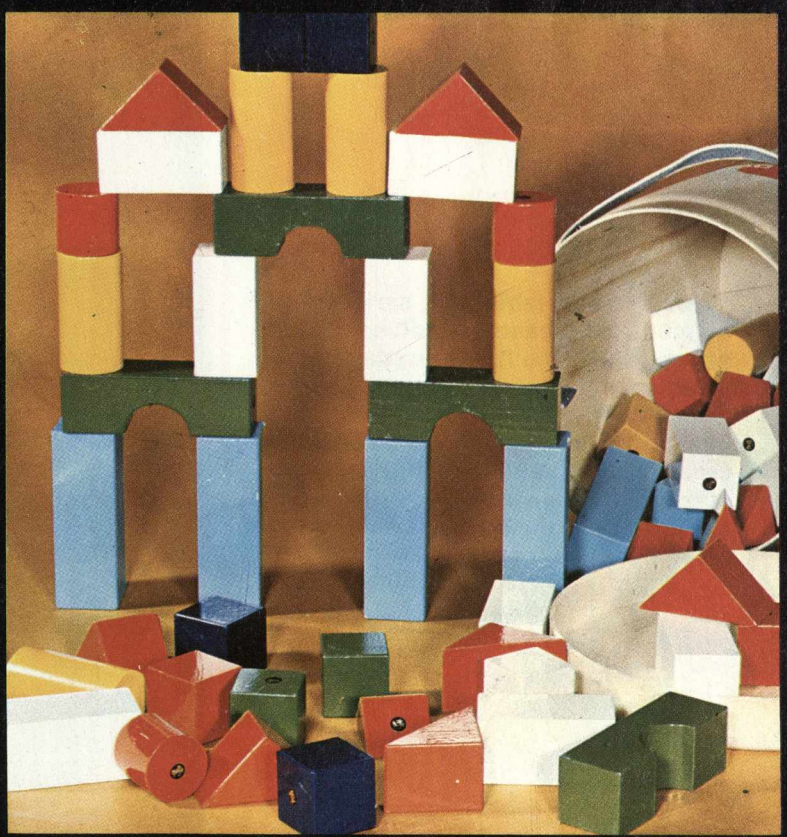
12111 - Mattoni in plastica, serie di 20 mattoni nel formato cm 24x12x6,5, per costruzioni di notevoli dimensioni. I mattoni, in polistirolo anti-urto stampato, sono dotati di 5 scanalature e di bordi atti a consentirne la sovrapposizione ad incastro in diversi modi.

12115 - Mattoni in plastica, serie di circa 46 pezzi nel formato cm 12x4x3,2 raccolti in apposito contenitore. I mattoncini sono realizzati con criterio analogo ai precedenti di maggiori dimensioni.

12120 - Mattoni colorati di legno, formato cm 16x8x4 (si vendono sciolti).

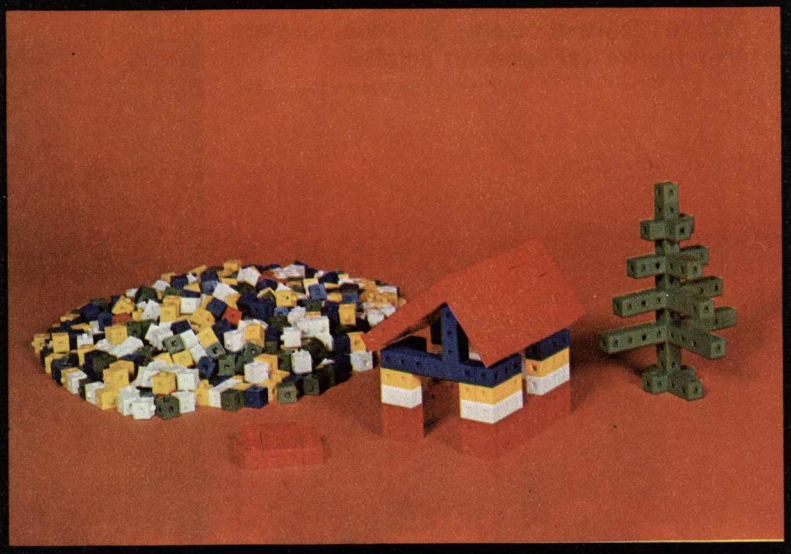
FORME PER COSTRUZIONI

12129 - Forme per costruzioni, serie di solidi in legno di varie forme, verniciati in vivaci colori ad anilina e protetti da una pellicola di smalto trasparente atossico. Il gioco, che comprende circa 100 pezzi riuniti in un sacco di tela, permette una serie estremamente varia di realizzazioni, nelle quali l'inventiva dei bambini trova lo stimolo necessario per tradursi in attività concreta. Esso può essere utilizzato dai bambini sia individualmente, sia in piccoli gruppi, interessando quindi anche i processi di socializzazione e l'arricchimento verbale.

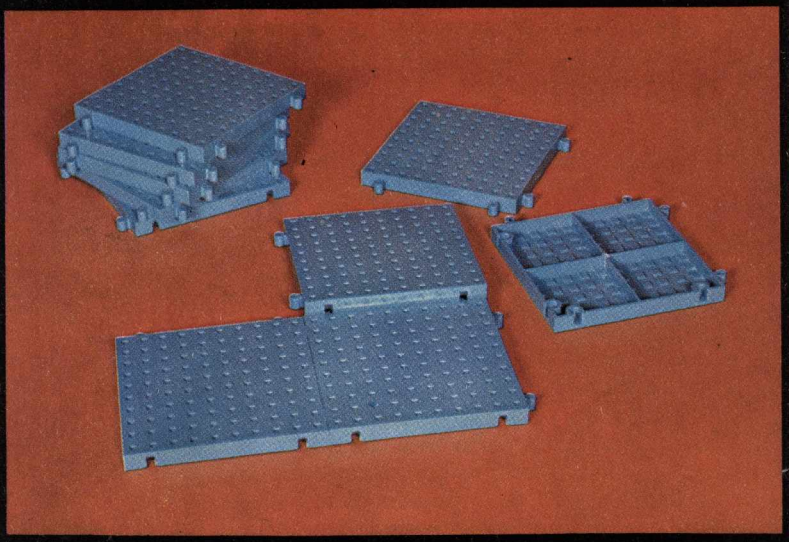


12130 - Forme per costruzioni. Gioco identico al precedente comprendente circa 70 pezzi laccati in vivaci colori e con elevatissimo grado di rifinitura. Viene fornito in contenitore cilindrico di legno.

10116 - Cubetti ad incastro, di plastica **atossica,** di diversi colori ed infrangibili. Questi cubetti rappresentano un divertente ed istruttivo strumento di gioco, mediante il quale i bambini possono realizzare le più diverse costruzioni ad incastro; la loro flessibilità di impiego dà inoltre modo agli educatori di sviluppare le facoltà percettive e raziocinanti dei loro piccoli allievi, montando forme logiche per insiemi o per confronti di volume, utilizzandoli come pesetti con la bilancia Cat. N. 12900.
La confezione comprende circa 1000 cubetti aventi un centimetro di lato ed un grammo di peso.

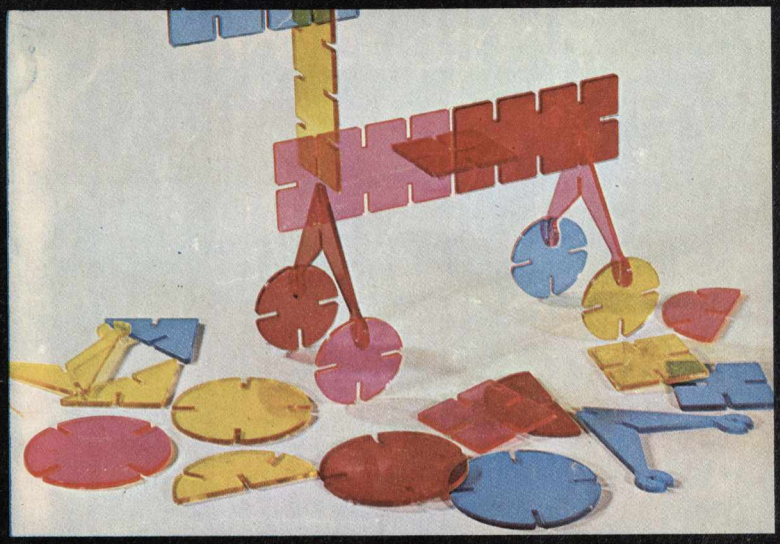


10117 - Basette quadrate di plastica **atossica, infrangibile.**
La confezione comprende N. 10 basette di cm 10x10, utilizzabili sia singolarmente sia unite fra loro in gruppi mediante gli appositi incastri; ciascuna basetta è dotata di 100 fori, nei quali possono essere inseriti altrettanti cubetti per realizzare diverse costruzioni.



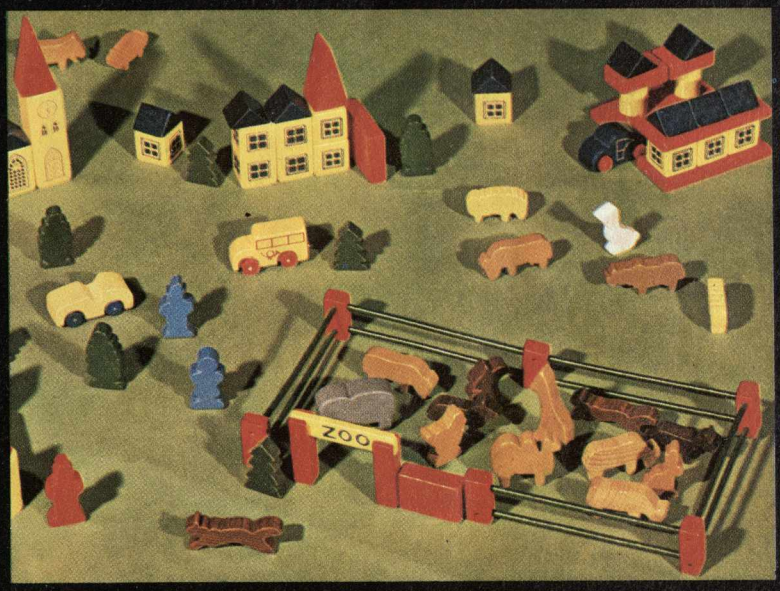
12163 - Forme fantasia I, serie di 500 elementi ad incastro, di diverse forme geometriche, realizzate in plastica vivacemente colorata ed atossica. Consentendo il montaggio di innumerevoli, originali ed inconsuete creazioni (animali, veicoli, case e stazioni spaziali, ecc.) è il gioco tipico per dare libero campo alla fantasia del bambino.

12164 - Forme fantasia II, serie di 28 elementi ad incastro, di diverse forme geometriche, realizzate in plexiglass trasparente rosso, giallo e bleu (colori fondamentali). Queste forme possono essere usate, come le precedenti, in costruzioni di fantasia ed inoltre, data la trasparenza del plexiglass, possono servire per mostrare ai bambini la formazione di tutti i colori partendo dal giallo, rosso e bleu (verde = giallo + bleu, viola = rosso + bleu, arancio = giallo + rosso, ecc.).



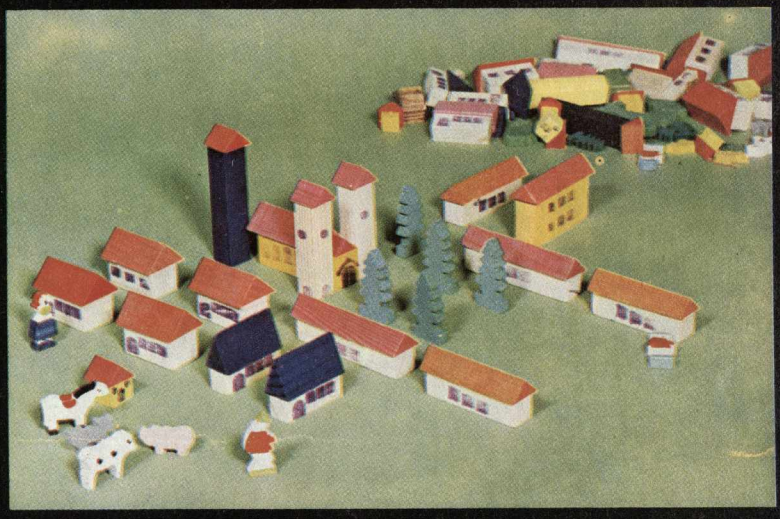
VILLAGGI

Per suscitare sempre nuovi interessi nei bambini e per permettere varianti di impegno alla loro fantasia ed alla loro attività, bene si prestano i vari tipi di costruzioni. I due giochi qui proposti, invece di presentare gli elementi per un montaggio architettonico, sono costituiti da oggetti completi in piccolo formato che possono essere parte di un villaggio, di una fattoria, ecc. con i quali i bambini, in gruppo od individualmente, raffigurano situazioni ed ambienti di vita come la fantasia loro suggerisce.



12175 - Villaggio I, composto da 115 elementi in legno laccato e dipinto a vivaci colori, con elevato grado di rifinitura, da montare a piacere.

12176 - Villaggio II, composto da circa 80 elementi, in legno colorato ad anilina, già montati per l'immediata realizzazione del paesaggio.



12180 - Animali domestici, serie di 100 pezzi in plastica a vivaci colori.

12181 - Animali selvatici, serie di 100 pezzi in plastica a vivaci colori.
Gli animali contenuti in questi complessi sono di stimolo per i giochi dei bambini. Essi possono essere utilizzati anche come completamento di altre costruzioni, arricchendo le possibilità ludiche di interpretazione, di conoscenza della realtà e di sviluppo linguistico.

12185 - Automobiline, serie di 36 pezzi in morbida plastica colorata, lavabile.
Non vi è forse oggetto della società moderna che attragga i bambini più delle automobiline. Queste si prestano ad essere utilizzate anche in aggiunta e a completamento di costruzioni o di altri materiali ludici. Con esse i bambini si possono sbizzarrire in viaggi di fantasia oppure in manovre varie che, tra l'altro, sono un primo avvio all'educazione stradale.

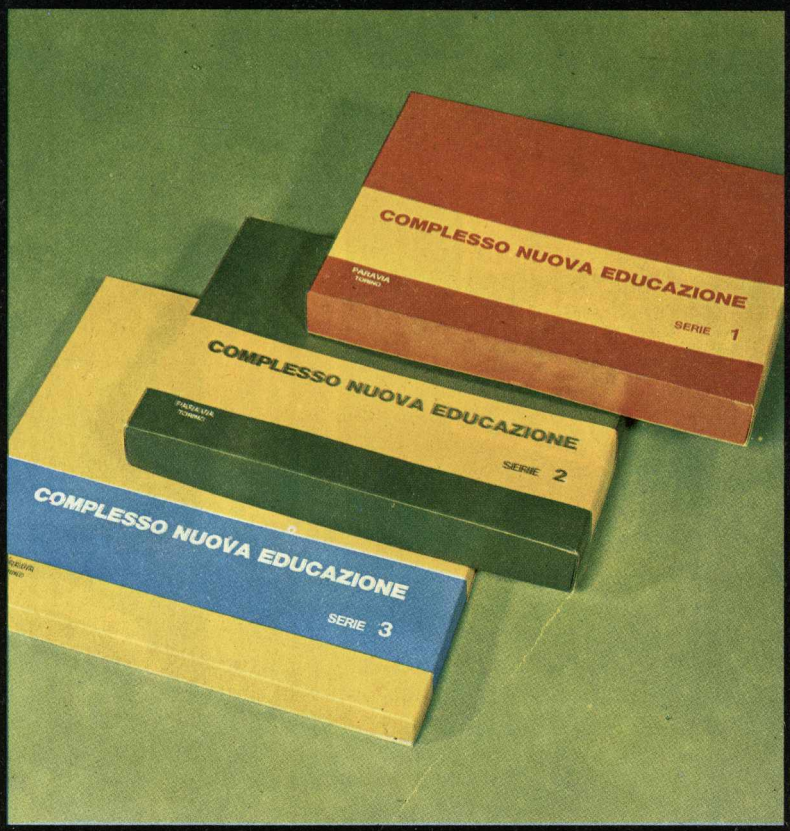
Giochi educativi, incastri, composizioni

3

Secondo quanto affermano gli «Orientamenti dell'attività educativa nella Scuola Materna» del 1969, l'educazione intellettiva dei bambini piccoli, la si ottiene particolarmente mediante attività ludiche che impegnino la loro attenzione e che prevedano la considerazione di certi rapporti logici e percettivi. A questo proposito, la raccolta di incastri, figure smontabili, gettoni, che presentiamo nel seguente settore, serve a sollecitare, mediante giochi piacevoli e interessanti per i bambini, una serie molto vasta di attività logiche, da affrontare mediante manipolazione di oggetti e riferimenti ad esperienze reali. Tali articoli sono pertanto altamente produttivi soprattutto per l'educazione intellettiva al livello di Scuola Materna. La maggior parte di essi è contrassegnata con il marchio Didago, *esclusività della Paravia, indicante una produzione in legno multistrato, laccato con vivaci colori atossici, espressamente concepita per la Scuola Materna.*

COMPLESSO NUOVA EDUCAZIONE
del prof. Ferruccio Deva

Il complesso **Nuova Educazione** è composto da tre serie di giochi-esercizi graduati che aiutano le varie tappe dello sviluppo intellettivo e percettivo dell'alunno e lo portano a capire la struttura del linguaggio scritto, cioè ad imparare a leggere e scrivere. Per le sue caratteristiche metodologiche, esso è indicato, oltre che per le classi normali, anche per le **classi sperimentali.**



La PRIMA SERIE del «Complesso» è costituita da dodici diversi giochi, piacevoli e facili da far eseguire agli scolari più piccoli: essi devono individuare e sovrapporre, in ogni casella della tavola costituente ciascun gioco, le figure uguali che trovano nei cartoncini allegati.
Questi giochi hanno la notevole funzione di aiutare negli scolari la **crescita di una buona organizzazione percettiva,** fattore importante dello sviluppo della loro personalità, di avviarli a **cogliere i rapporti tra forme e oggetti** e quindi di sviluppare la loro intelligenza. Non è da trascurare il contemporaneo aiuto all'**educazione linguistica,** suggerito specialmente dai primi giochi.

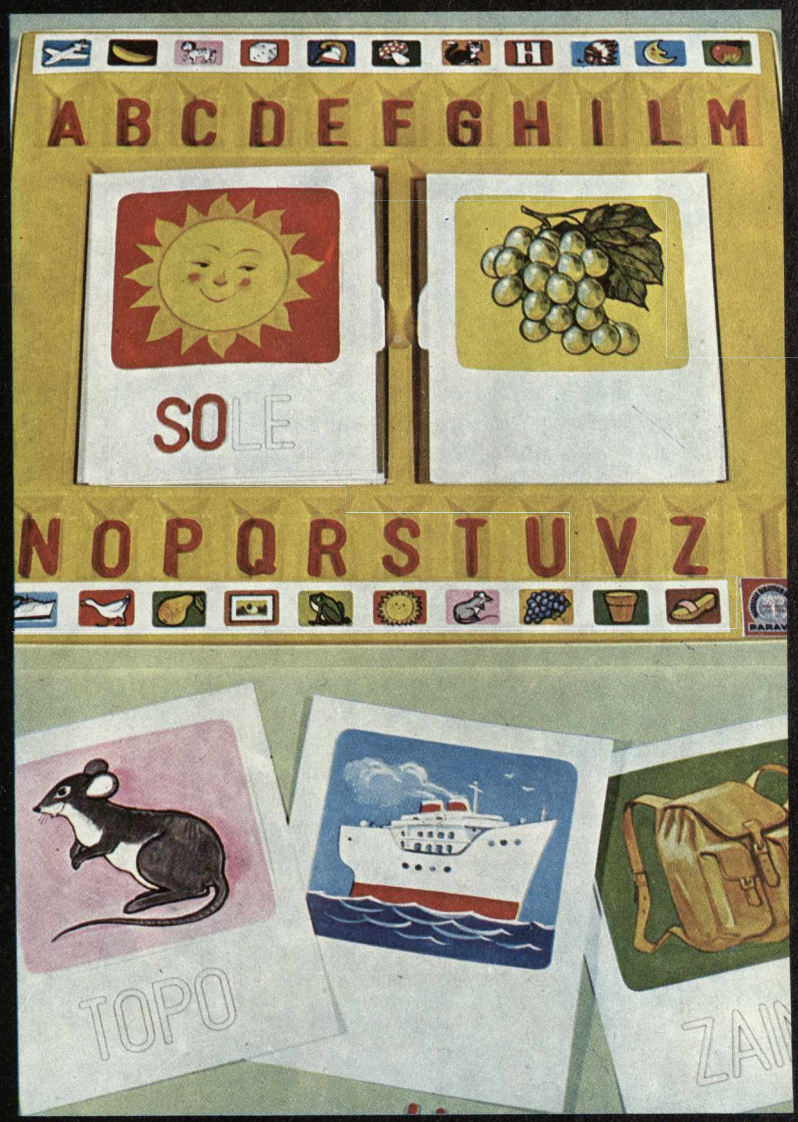
12301 - Complesso nuova educazione. Serie prima. Confezione in scatola di cartone di cm 38x27x5 contenente 12 tavole di cartone, ciascuna racchiusa in una busta di plastica trasparente, e 12 serie di figurine, a loro volta raccolte in bustine annesse alla tavola corrispondente.

La SECONDA SERIE del «Complesso» è pure formata da 12 giochi organizzati secondo il principio delle difficoltà crescenti.
La loro funzione tende a far svolgere attività che, secondo le ricerche di psicopedagogia contemporanea, **migliorano l'organizzazione percettiva** degli scolari, il loro **orientamento spazio-temporale,** sviluppano la loro intelligenza, ma il tutto ad un livello di maggior difficoltà rispetto ai giochi della prima serie.

12302 - Complesso nuova educazione. Serie seconda. Confezione in scatola di cartone di cm 38x27x5 contenente 12 tavolette di cartone ciascuna racchiusa in una busta di plastica trasparente, e 12 serie di figurine, a loro volta raccolte in bustine annesse alla tavola corrispondente.

La TERZA SERIE del «Complesso» sfrutta le capacità sviluppate dai giochi precedenti per far raggiungere al bambino, in forma ludica, la capacità di leggere e scrivere.
Questa serie consta di 14 tavolette che, attraverso giochi di sovrapposizione di figure simili, già appresi con le serie precedenti, conducono il bambino a riconoscere le singole lettere dell'alfabeto e soprattutto a capire la struttura del linguaggio scritto, cioè ad **apprendere a leggere eseguendo giochi.**

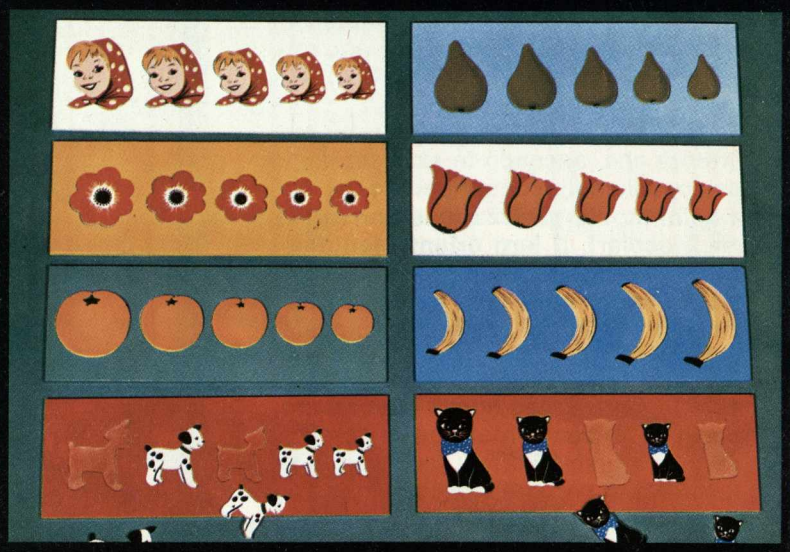
12303 - Complesso nuova educazione. Serie terza. Confezione in scatola di cartone di cm 40x35x3 contenente 14 cartoncini stampati a colori sulle due facciate e 63 letterine dell'alfabeto maiuscolo stampatello in plastica colorata.



INCASTRI DECRESCENTI

Ogni articolo è costituito da una serie di 4 tavolette (cm 33x9) in legno laccato a vivaci colori riproducenti un particolare soggetto ripetuto 5 volte in dimensioni decrescenti.

12320 - Incastri decrescenti - Fiori.
12321 - Incastri decrescenti - Frutta.
12322 - Incastri decrescenti - Animali.
12323 - Incastri decrescenti - Soggetti vari.
(Prod. «Didago»).

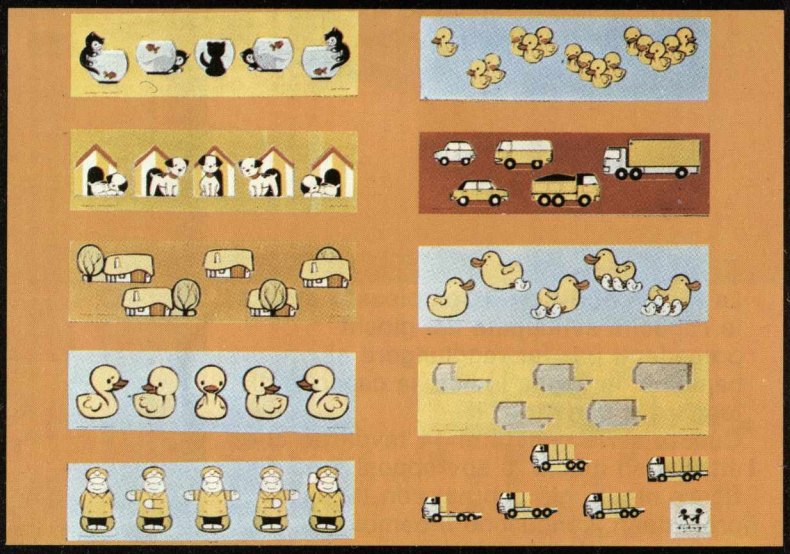


INCASTRI DIMENSIONALI

(4 pezzi).

Ogni articolo è costituito da una tavoletta di cm 33x9 in legno laccato a vivaci colori con 5 incavi sagomati, nei quali vanno inserite altrettante figure riproducenti un soggetto o più soggetti dimensionalmente diversi fra loro.

12324 - Incastro: gli anatroccoli.
12325 - Incastro: mezzi di trasporto.
12326 - Incastro: chioccia con pulcini.
12327 - Incastro: camion con casse.
(Prod. «Didago»).

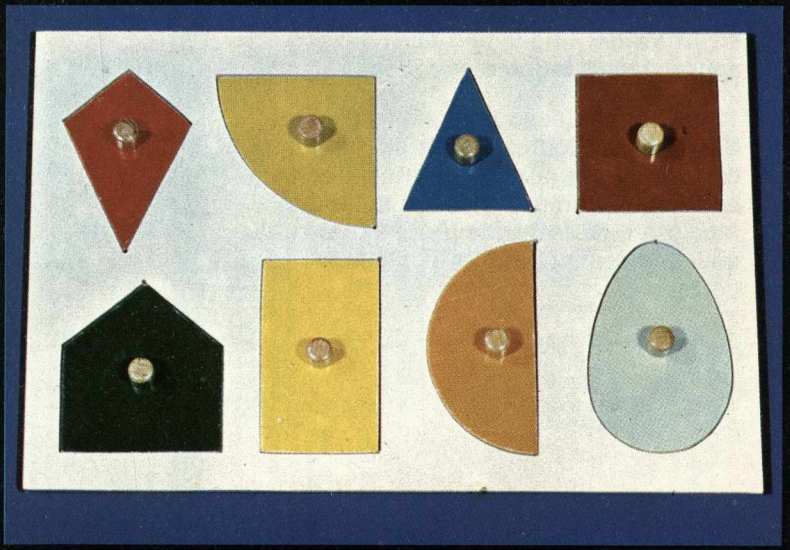


INCASTRI POSIZIONALI

(5 pezzi).

Ogni articolo è costituito da una tavoletta di cm 33x9 in legno laccato, a vivaci colori con 5 alvei sagomati, nei quali vanno inserite altrettante figure riproducenti oggetti che differiscono fra loro per le diverse posizioni assunte.

12328 - Incastro: il gatto e il pesce.
12329 - Incastro: il cane e il suo canile.
12330 - Incastro: la casa e l'albero.
12331 - Incastro: l'ochetta.
12332 - Incastro: il vigile.
(Prod. «Didago»).



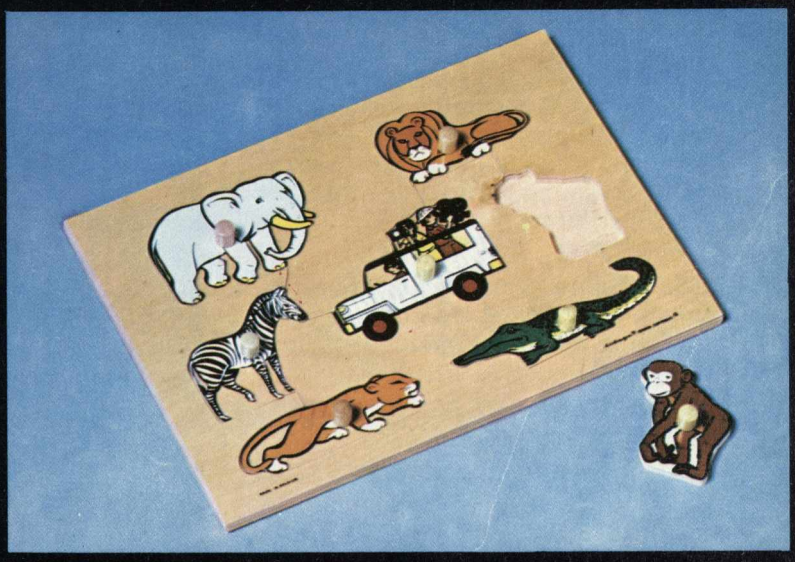
INCASTRI GEOMETRICI

12335 - Incastri geometrici, serie di 2 tavolette di legno con 8 incavi caduna, nei quali vanno inserite altrettante figure geometriche regolari ed irregolari per sviluppare l'osservazione delle forme.
(Prod. «Didago»).

INCASTRI A SOGGETTO VARIO

Rispetto agli incastri geometrici, molto semplici, quelli a soggetto vario rappresentano il passo successivo per il riconoscimento delle forme.

12339 - Foto-Safari. Tavoletta di cm 20,5 x 28,5 con 7 oggetti ad incastro vivacemente colorati e dotati di bottone per agevolare l'inserimento. Completamente in legno.
(Prod. «Didago»).



12340 - Incastri a soggetto vario, serie di 2 tavolette in legno con 18 incavi nei quali vanno inserite altrettante figure di vivaci colori. Dimensioni: cm 28 x 18.
(Prod. «Didago»).

INCASTRI ORDINATORI

Trattasi di giochi adatti ai più grandicelli, mediante i quali si può giungere al concetto di quantità e quindi ai presupposti per l'astrazione del concetto di numero come verrà effettuato nel primo ciclo della Scuola Elementare.

12345 - Coccinelle con puntini. Tavoletta di cm 28,5 x 20,5, in legno con 10 coccinelle da ordinare in base ai punti neri del loro manto.
(Prod. «Didago»).

SERIE DI FIGURE SCOMPONIBILI

12355 - Figure scomponibili - Serie I, costituita da 15 tavolette quadrate (cm 8x8) di plastica a vivaci colori, ciascuna suddivisa in quattro parti uguali. Soggetti: 5 alberi, 5 frutta, 5 cerchi colorati.
(Prod. «Didago»).

12356 - Figure scomponibili - Serie II, come la precedente, ma con i seguenti soggetti: 5 animali, 5 mezzi di trasporto, 5 giocattoli.
(Prod. «Didago»).

12360 - Maxi-figure scomponibili: la fanfara. Tavoletta in legno laccato a vivaci colori, di notevoli dimensioni, riproducente una fanfara scomponibile in 12 tavolette quadrate.
(Prod. «Didago»).

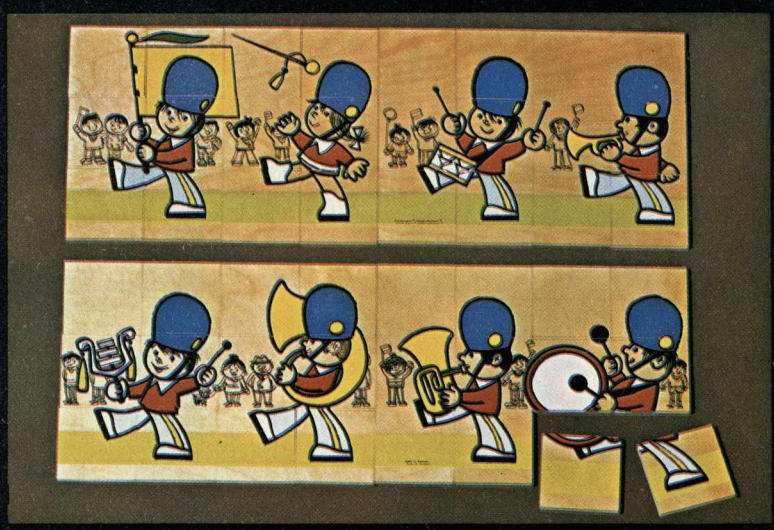


FIGURE VERTICALI SCOMPONIBILI

La serie di giochi sottoindicata costituisce il momento di passaggio dalle semplici figure piane ai puzzle, che richiedono maggior spirito di osservazione e conoscenza delle forme. Ogni gioco, interamente in legno laccato a vivaci colori, è formato da 5 elementi, sovrapponibili in un solo modo e sorretti da una basetta con asta.

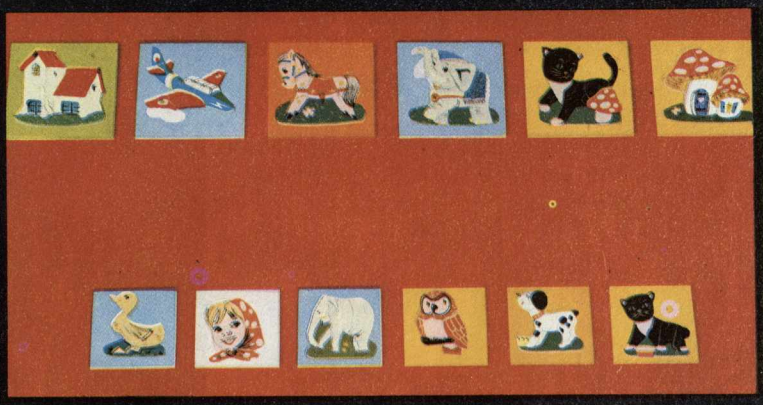
12364 - La gallina e l'uovo: figura verticale scomponibile riproducente da un lato la gallina e dall'altro l'uovo.
12365 - Il gatto e il topo.
12366 - Il cane e l'osso.
12367 - Il coniglio e la carota.
12368 - La nave e il marinaio.
(Prod. «Didago»).

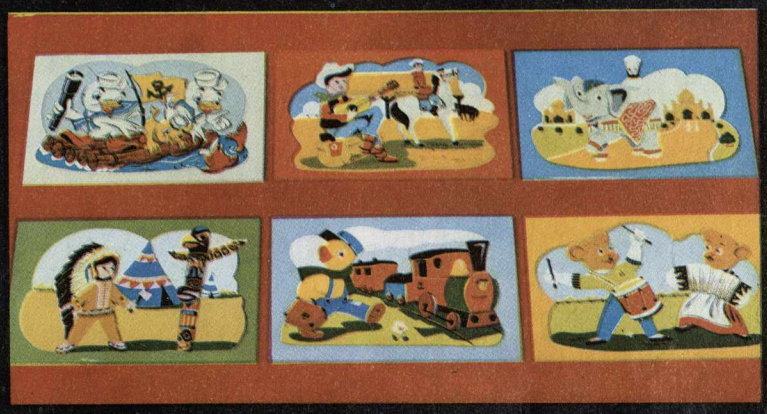
SERIE DI PUZZLES

12370 - Puzzle, serie di 6 tavolette in legno laccato a vivaci colori, cm 9 x 9. Soggetti vari (animali, giocattoli) scomponibili in 5 pezzi.
(Prod. «Didago»).

12371 - Puzzle, serie di 6 tavolette in legno laccato a vivaci colori, cm 12 x 12. Soggetti vari (animali, giocattoli, pupazzi) scomponibili in 10 pezzi.
(Prod. «Didago»).

12372 - Puzzle, serie di 6 tavolette in legno laccato a vivaci colori, cm. 27 x 18. Soggetti vari (scenette costituite da elementi diversi) scomponibili in 20 pezzi.
(Prod. «Didago»).

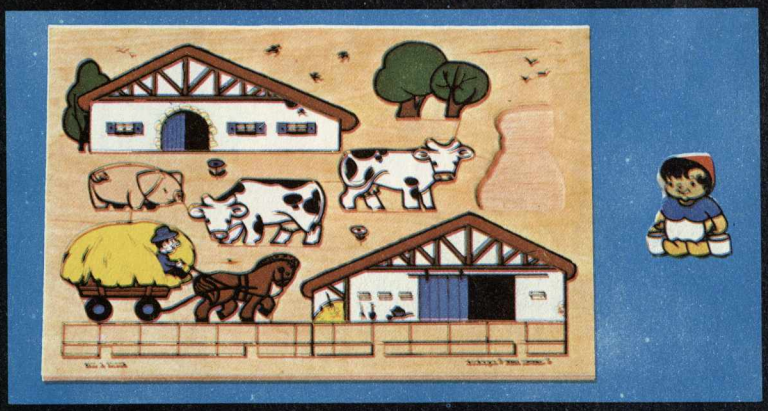




PUZZLES A DOPPIO USO

Concepiti con le stesse finalità dei normali puzzles, sono realizzati in legno multistrato laccato in vivaci colori e lavorati in modo che i singoli pezzi possano essere usati verticalmente.

12376 - La fattoria. Tavoletta di cm 28,5 x 20,5 con 10 elementi estraibili raffiguranti una casa colonica con fienile ed animali domestici.
(Prod. «Didago»).



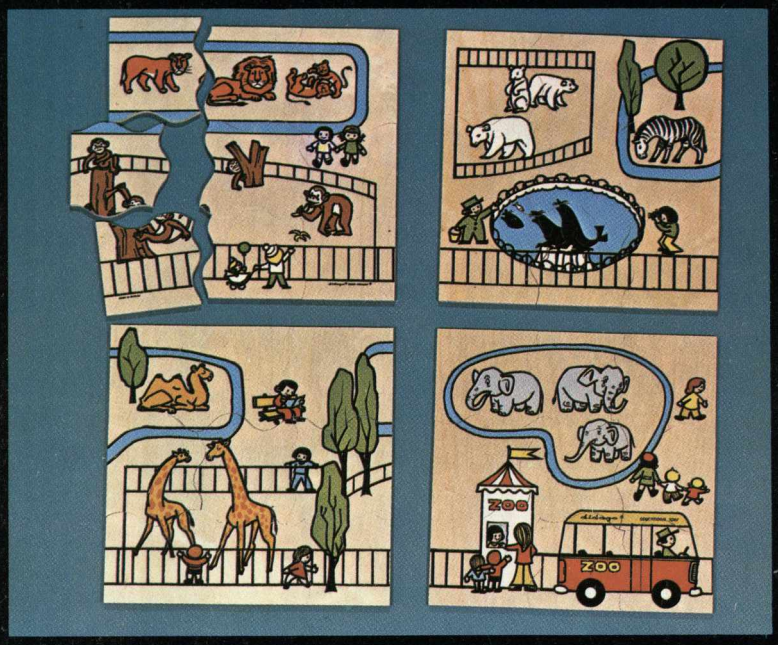
12377 - Il distributore di benzina. Tavoletta di cm 28,5 x 20,5 con 8 elementi estraibili, raffiguranti un distributore, un benzinaio, 1 motociclista, un'automobile ed un camion.
(Prod. «Didago»).

12378 - Puzzle a doppio uso - ZOO
12379 - Puzzle a doppio uso - STAZIONE

Essi sono stati concepiti per essere usati sia come i «classici» puzzles sia per comporre lo zoo e la stazione disponendo in posizione verticale i singoli elementi.
(Prod. «Didago»).

MAXI-PUZZLES di cm 80x80
I due giochi sotto presentati, oltre le notevoli dimensioni, hanno la particolarità di raffigurare una scenetta divisibile in quattro parti in modo da far giocare altrettanti gruppi di bambini, i quali, al termine del montaggio, possono ricostruire la scena completa.

12393 - Lo zoo; puzzle scomponibile in 36 tavolette di legno, sagomate e laccate a vivaci colori.
(Prod. «Didago»).



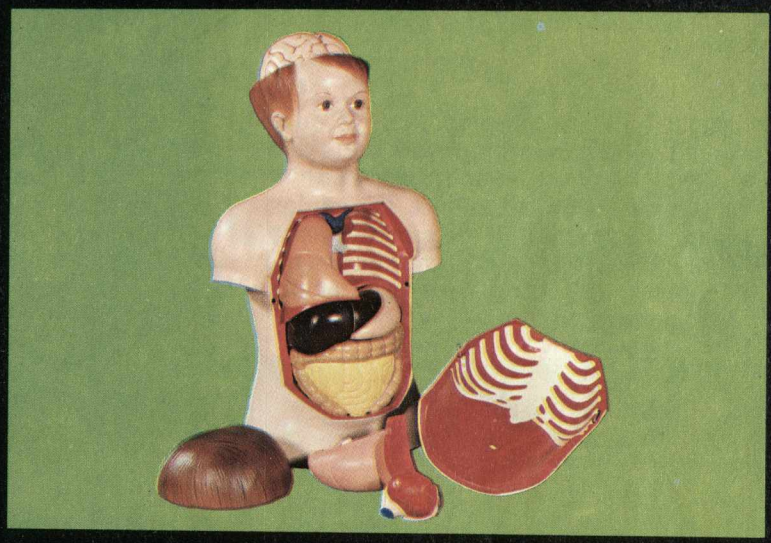
12395 - Puzzle della fattoria,
scomponibile in 64 tavolette di legno laccato a vivaci colori, di cm 10x10.
(Prod. «Didago»).

PUZZLES ANATOMICI

Rispondere ai «perché» espressi dai bambini è una necessità che si presenta a tutti gli educatori; tuttavia rispondere in termini semplici a domande di carattere scientifico non è sempre facile, specie quando non si ha a disposizione il materiale adatto ad esemplificare le situazioni.
In alcuni Paesi europei si è tentato allora, con apposite ricerche psico-pedagogiche sorrette da particolari sussidi, di anticipare le domande stesse, stimolando l'interesse e la curiosità dei bambini attraverso il gioco. In Italia poco si è fatto in questo campo ed il «Puzzle anatomico», che la nostra Casa ha prodotto con la consulenza di psicologi e medici, rappresenta per ora l'unico esempio valido di uno studio volto allo stesso tempo ad educare ed istruire.
Perché un «Puzzle anatomico»?
Perché il puzzle è un gioco che sviluppa nei bambini l'osservazione e la logica.
Anatomico, perché i bambini, anche i più piccini, sono spesso attratti dal corpo umano e l'opportunità di smontare e rimontare un giocattolo, che loro assomiglia, può indurli a chiedere «dove va il cibo che mangiamo?», «da dove viene il sangue?», «perché respiriamo?», e così via.
Il **Puzzle anatomico** è quindi un gioco nuovo per una scuola moderna.

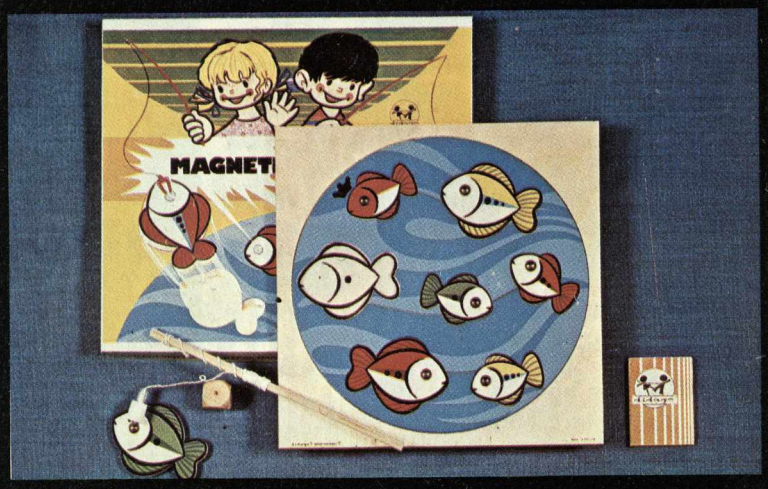
12406 - Bambolotto anatomico, senza arti, in plastica infrangibile. Modello di grandi dimensioni riproducente il corpo di un bimbo, dal quale possono essere tolti gli organi interni, colorati diversamente fra loro con tinte vivaci, e la calotta cranica. Il modello, necessariamente tridimensionale per far comprendere la posizione delle singole parti, è facilmente rimontabile da parte di bambini di 4-5 anni di età.

12407 - Bambola anatomica con arti, in plastica infrangibile. Modello come il precedente in dimensioni ridotte.



Un milione di paesaggi
Il gioco, concepito e disegnato da Clizia, sollecita, in forma semplice e piacevole lo spirito compositivo dei fanciulli da 4 anni in su.
Esso è costituito da 144 elementi in «laminil» di varie dimensioni rappresentanti case, alberi, montagne, figure varie da disporsi in una cornice di dimensioni opportune per comporre paesaggi urbani, campestri, marini con varietà praticamente infinite.

12628 - Un milione di paesaggi.
Scatola contenente 144 elementi in «laminil» ed una cornice apposita con fondo di appoggio.
Il contenitore di cartone stampato a vivaci colori, reca all'interno le indicazioni per l'uso.



12477 - La pesca magnetica: gioco per i più piccini costituito da una serie di pesciolini che i bambini possono pescare da un recipiente servendosi di una lenza munita di magnete. Il gioco, utile per sviluppare il coordinamento motorio, è fornito completo in scatola di cartone.
(Prod. «Didago»).

GIOCHI PER SVILUPPARE L'OSSERVAZIONE

12410 - Gioco delle casette, costituito da 2 grandi tavolette, su ciascuna delle quali sono state dipinte, a vivaci colori, 8 case che si differiscono solo per un piccolo particolare, e da 16 piccole tavolette riproducenti ciascuna una casa.
(Prod. «Didago»).

12411 - Cosa manca nella fattoria?
Sempljce gioco per stimolare l'osservazione dei bambini a completare ciascuna delle 8 scenette raffigurate sulle 8 tavolette rettangolari con la tavoletta quadrata riproducente il particolare mancante scelto fra le 8 a disposizione.
(Prod. «Didago»).

12412 - Cosa manca nell'aia?
Gioco di impiego analogo al precedente. costituito da 8 tavolette rettangolari riproducenti altrettante scenette incomplete e da 8 tavolette quadrate con i particolari mancanti.
(Prod. «Didago»).

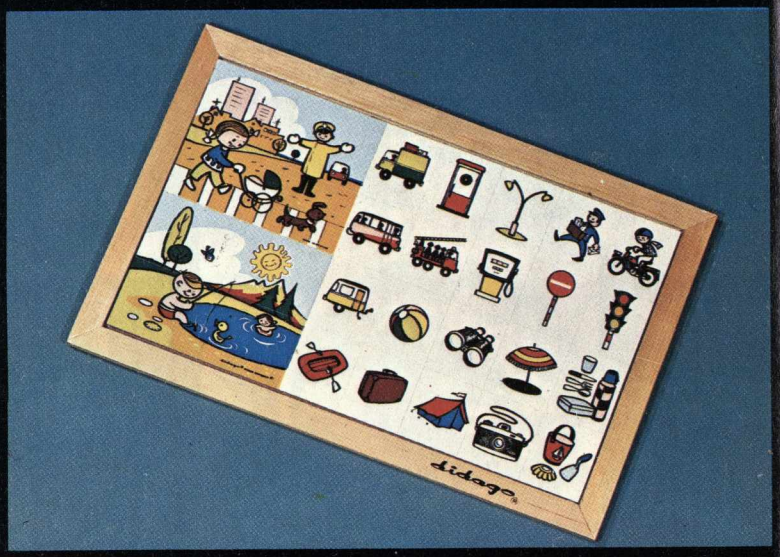
GIOCHI DI SINTESI LOGICA

12417 - Scenette. Semplice gioco costituito da un riquadro di legno e da 3 serie di tavolette quadrate riproducenti un evento scomposto in cinque scenette. Il gioco consiste nel ricostruire ciascuno dei 3 fatti, avvicinando le 5 tavolette le une alle altre, in successione cronologica.
(Prod. «Didago»).

GIOCHI DI SINTESI LOGICA

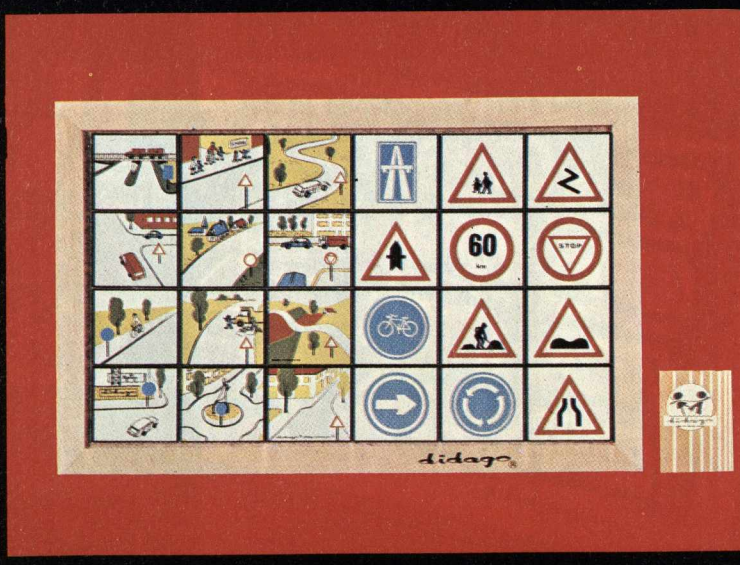
12418 - Attenzione! Semplice gioco costituito da un riquadro di legno e da 3 serie di tavolette quadrate riproducenti un evento pericoloso scomposto in cinque scenette. Il gioco consiste nel ricostruire ciascuno dei 3 pericoli, avvicinando le une alle altre, in successione cronologica, le 5 tavolette. (Prod. «Didago»).

12419 - La città e le vacanze: gioco di sintesi logica costituito da un riquadro di legno e da 28 piastrine di plastica, di cui 8 riproducenti le due immagini di base e 20 riproducenti ciascuna un soggetto riferito ad una delle due figure. (Prod. «Didago»).



12420 - La fattoria e lo zoo: gioco di sintesi logica costituito da un riquadro di legno e da 28 placchette di plastica di cui 8 riproducenti due immagini di base e 20 riproducenti ciascuna un soggetto riferito ad una delle due figure di base. (Prod. «Didago»).

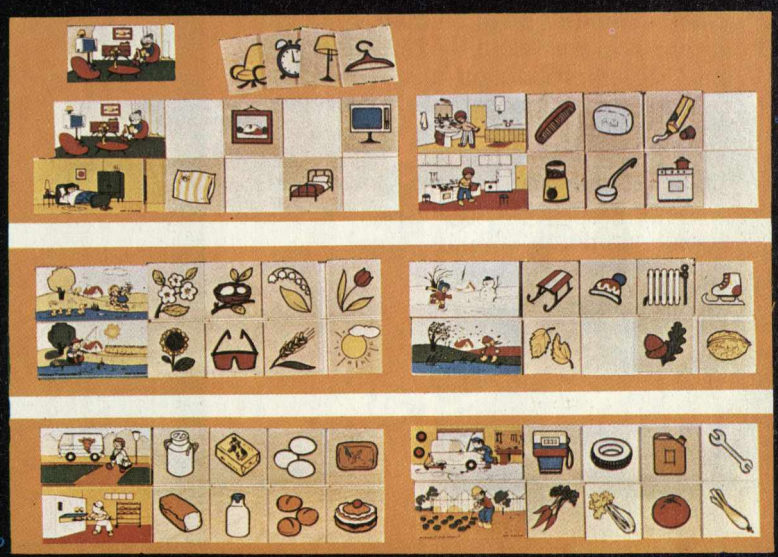
12421 - La circolazione stradale e i suoi segnali: gioco di sintesi logica costituito da 12 scenette di traffico e da 12 piastrine di segnali stradali da affiancare alle precedenti, sull'apposito riquadro di legno, per completarle in modo ragionato. (Prod. «Didago»).



12422 - A chi appartiene? - Serie di 4 giochi comprendenti ciascuno 4 tavolette rettangolari e 6 tavolette quadrate, concepiti per sviluppare nel bambino l'osservazione e la logica: le 4 tavolette rettangolari raffigurano infatti, un poliziotto, un contadino, un soldato ed un cuoco, ai quali il bambino deve affiancare le 6 tavolette riproducenti dei particolari inerenti l'attività di ogni soggetto.
(Prod. «Didago»).

12423 - Dove si trova? Serie di 4 scene di vita familiare (in cucina, in bagno, in soggiorno, in camera da letto) riprodotte su 4 tavolette rettangolari di legno, a ciascuna delle quali devono essere affiancate logicamente, 4 tavolette raffiguranti dei particolari di ambiente; due tavolette di base, in plastica, agevolano la composizione.
(Prod. «Didago»).

12424 - I mestieri: serie di 4 scene di lavoro (il giardiniere, il meccanico, il lattaio, il fornaio) riprodotte su quattro tavolette di legno laccato rettangolari, a ciascuna delle quali devono essere affiancate, logicamente, 4 tavolette quadrate raffiguranti degli oggetti; due tavolette di base, in plastica, agevolano la composizione.
(Prod. «Didago»).



12425 - Le 4 stagioni: serie di 4 tavolette rettangolari di legno laccato, riproducenti 4 scenette di temi stagionali, a ciascuna delle quali devono essere affiancate, logicamente, 4 tavolette quadrate raffiguranti oggetti inerenti le 4 stagioni stesse; due tavolette di base, in plastica, agevolano la composizione.
(Prod. «Didago»).

GIOCO DEL DOMINO

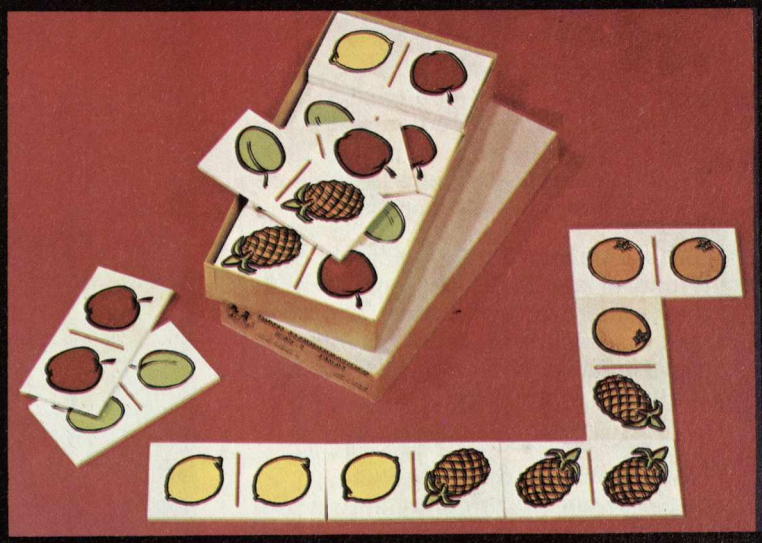
12440 - Domino della fattoria, costituito da 28 cartoni sui quali sono raffigurate due metà di un soggetto. Il gioco consiste nel riunire le parti corrispondenti in modo che la figura venga completata.

12443 - Domino degli animali, realizzato in legno, è costituito da 28 tavolette di cm 7x3,5, riproducenti, a vivaci colori, animali normalmente noti ai bambini.
(Prod. «Didago»).

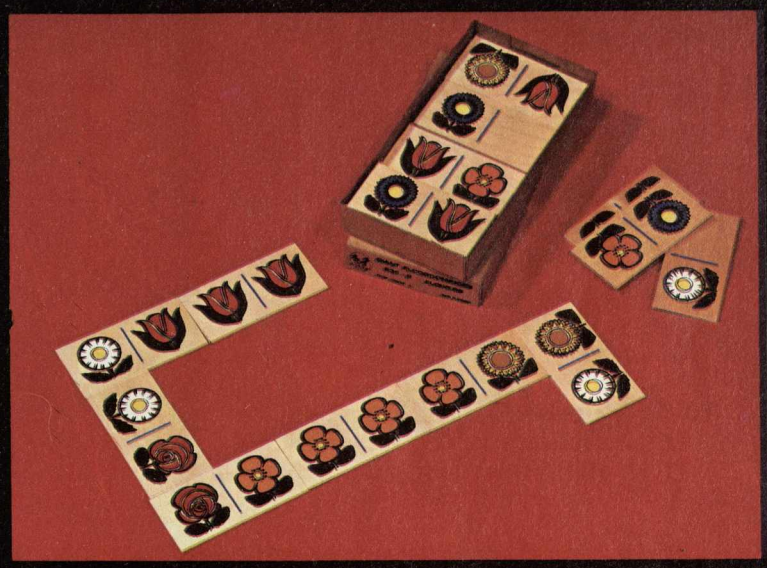
12444 - Domino della casa, analogo al precedente, ma con stampati disegni di oggetti domestici.
(Prod. «Didago»).

12450 - Domino delle associazioni di figure, costituito da 24 tavolette di legno raffiguranti due oggetti diversi. Il gioco consiste nel cercare l'oggetto richiamato alla mente da una illustrazione, per affinità di idee.
(Prod. «Didago»).

12445 - Maxi domino della frutta, adatto soprattutto ai bambini di 3-4 anni, per sviluppare il senso della forma.
Il gioco comprende 28 tavolette di cm 14x7, su ciascuna delle quali sono riprodotti, a vivaci colori, figure di frutti comuni.
(Prod. «Didago»).



12446 - Maxi domino dei fiori, analogo al precedente, ma con riprodotte figure di fiori comuni.
(Prod. «Didago»).



GIOCO DEI CUBI

Si tratta di un gioco prevalentemente individuale che favorisce lo sviluppo intellettivo del bambino e lo abitua al ragionamento in quanto, per comporre le varie scenette, è necessario operare una scelta tra le sei diverse facce di ogni cubo e disporre lo stesso nella posizione più opportuna.

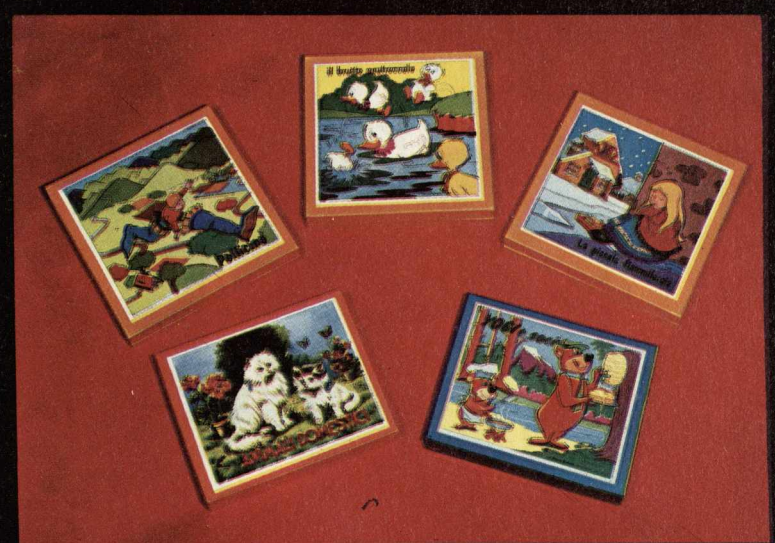
12632 - Joghi, scatola di cm 23x18 con 20 cubi e 6 tavole.

12633 - Animali, scatola di cm 23x18 con 20 cubi e 6 tavole.

12634 - Il brutto anatroccolo, scatola di cm 20x20 con 25 cubi e 6 tavole.

12635 - Pollicino, scatola di cm 20x20 con 25 cubi e 6 tavole.

12636 - La piccola fiammiferaia, scatola di cm 20x20 con 25 cubi e 6 tavole.

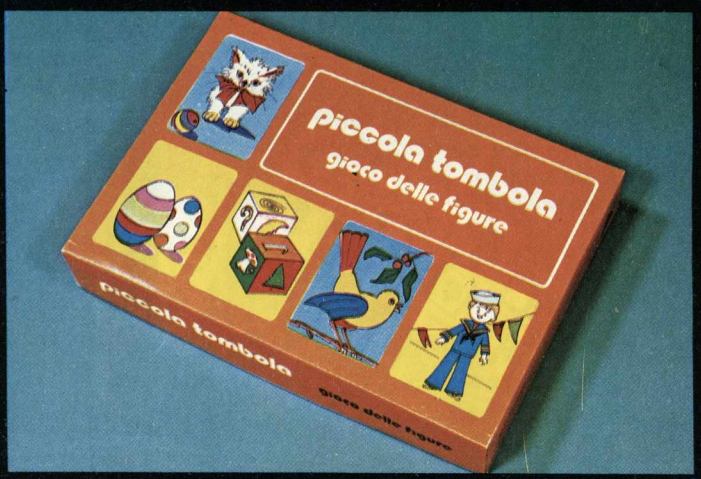


GIOCO DELLA TOMBOLA

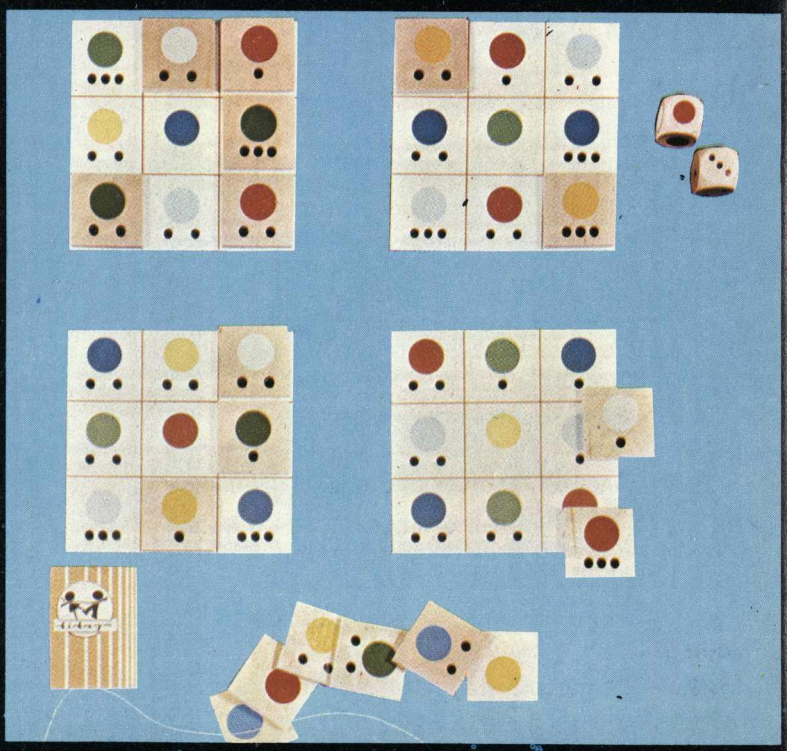
12650 - Tombola degli animali, scatola di cartone, di cm 33x25 contenente 6 cartelle con stampe a colori vivaci e montate su cartone, e 54 pedine di cartone che rappresentano le copie degli animali stampati sulle cartelle.

12651 - Tombola floreale, scatola di cartone di cm 33x25 contenente n. 6 cartelle montate su cartone, con stampe a colori vivaci, e 54 pedine montate su cartone che rappresentano le copie dei fiori stampati sulle cartelle.

12655 - Tombola delle figure, scatola di cm 33x23 contenente n. 6 cartelle grandi che riproducono 6 figure ciascuna e n. 36 cartelle figurate che trovano le corrispondenti immagini sulle cartelle grandi.



12659 - Tombola colori e punti: gioco di nuova concezione e di notevole interesse didattico adatto a sviluppare il senso del colore, ad acuire l'osservazione e ad introdurre i numeri. E' costituito da 4 tavolette in plastica di cm 15x15, da 36 tavolette quadrate di legno e da 2 dadi (1 con i colori ed 1 con i punti).
(Prod. «Didago»).

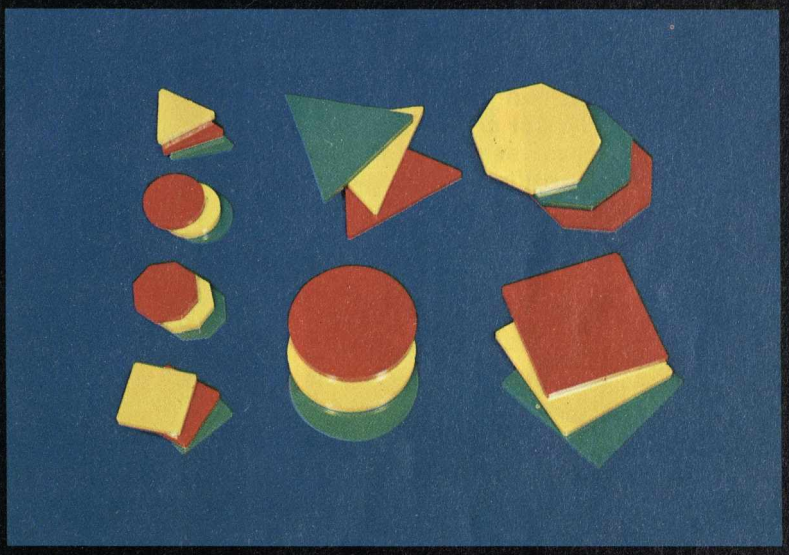


GLI INSIEMI

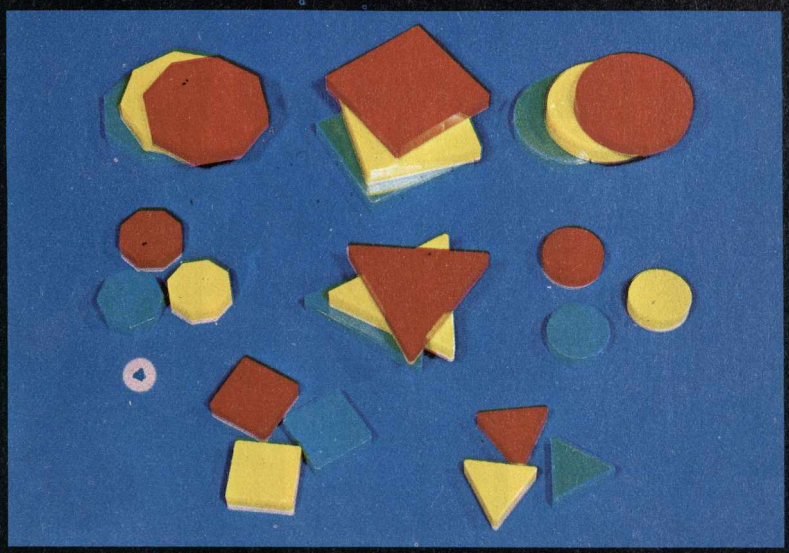
12570 - Dischi colorati. Serie di 100 dischi di plastica a colori assortiti da utilizzare in diversi modi, dalle costruzioni di fantasia agli insiemi.

12601 - Solidi logici, serie di 24 pezzi realizzati in plastica, comprendente 4 forme (quadrato, cerchio, ottagono e triangolo) in tre colori (rosso, giallo, verde), due dimensioni (lato del quadrato mm 80 e mm 40) e spessore mm 10.

12602 - Solidi logici, serie come la precedente ma di spessore mm 5.

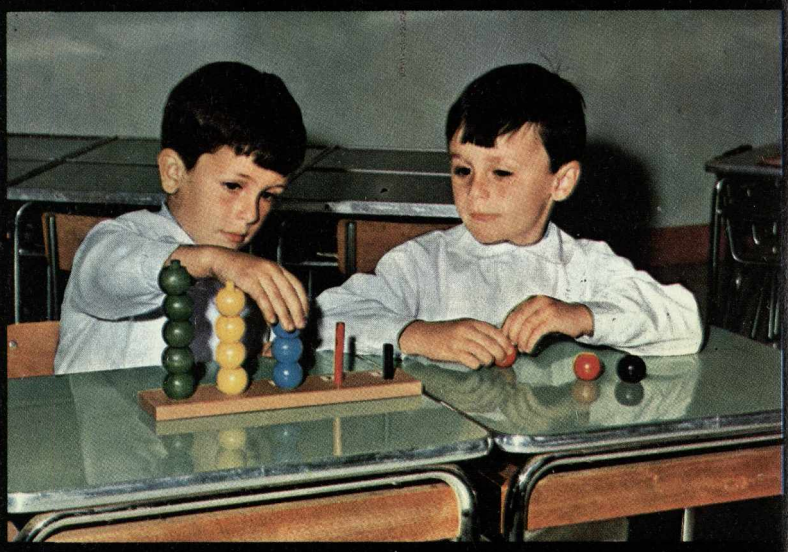


Le due serie indicate devono essere normalmente usate insieme. In tal modo il gruppo unitario di elementi consente di esaminare le caratteristiche variabili di ogni corpo:
1. Colore
2. Forma
3. Dimensione piana
4. Spessore.



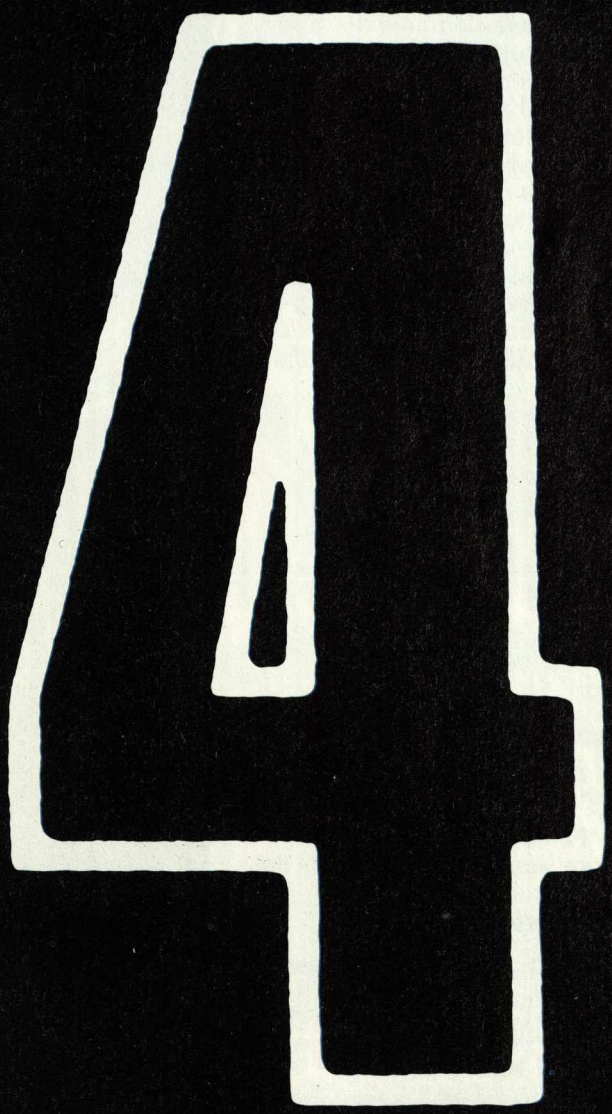
12609 - Figure geometriche per insiemi. Assortimento di 80 elementi realizzati in plastica e comprendenti 4 diverse forme in altrettanti colori.

12580 - Serie crescenti di sfere su aste, basetta di legno con 5 astine crescenti nelle quali devono essere inserite sferette di diversi colori. Il gioco oltre che sviluppare il senso del tatto e della vista, favorisce l'introduzione all'idea di grandezza, al concetto primitivo di vuoto e pieno e quindi ai numeri.



Attività espressive verbali per l'educazione linguistica

Secondo quanto affermano gli «Orientamenti dell'attività educativa nelle Scuole Materne» del 1969, l'educazione linguistica si ottiene sia con attività specificamente tendenti a fare acquisire una ricca e corretta capacità di espressione verbale, sia con le conversazioni occasionali, sia con l'espressione verbale che accompagna le più svariate attività dei bambini. Per l'educazione linguistica presentiamo pertanto una serie di materiali per la narrazione e la lettura di fiabe, storie serene e divertenti, poesie e filastrocche. *Gli argomenti presentati servono ottimamente di spunto anche per il* gioco drammatico *e per il* teatrino dei burattini.



12800 - Teatro dei burattini, in legno laccato a vivaci colori in cui possono operare contemporaneamente due bambini. Sipario manovrabile. Corredato di due sgabelli. Dimensioni: altezza cm 185, larghezza cm 120 (al boccascena h. cm 110).

12801 - Teatro dei burattini, come il precedente ma di dimensioni: altezza cm 120, larghezza cm 80 (al boccascena h. cm 70).

Il teatro dei burattini può essere usato in vari modi. Possono essere i bambini stessi a inventare sequenze rappresentative sulla base di episodi o storielle suggeriti dalla loro stessa fantasia. Può tuttavia essere opportuno che abbiano qualche traccia preliminare, che possano seguire, almeno in qualche caso, il testo di una commediola che serva di stimolo alla loro stessa creatività. Per questo motivo presentiamo una raccolta di brevi raccontini e favolette dialogate che si prestano sia ad essere rappresentate con i burattini, sia alla drammatizzazione diretta dopo la lettura di esse ai bambini, sia al più tipico teatro effettuato dai bambini stessi. Sono commediole che, pur non disdegnando elementi della realtà attuale, toccano un mondo simbolico e di fantasia caro ai bambini di tutti i tempi.

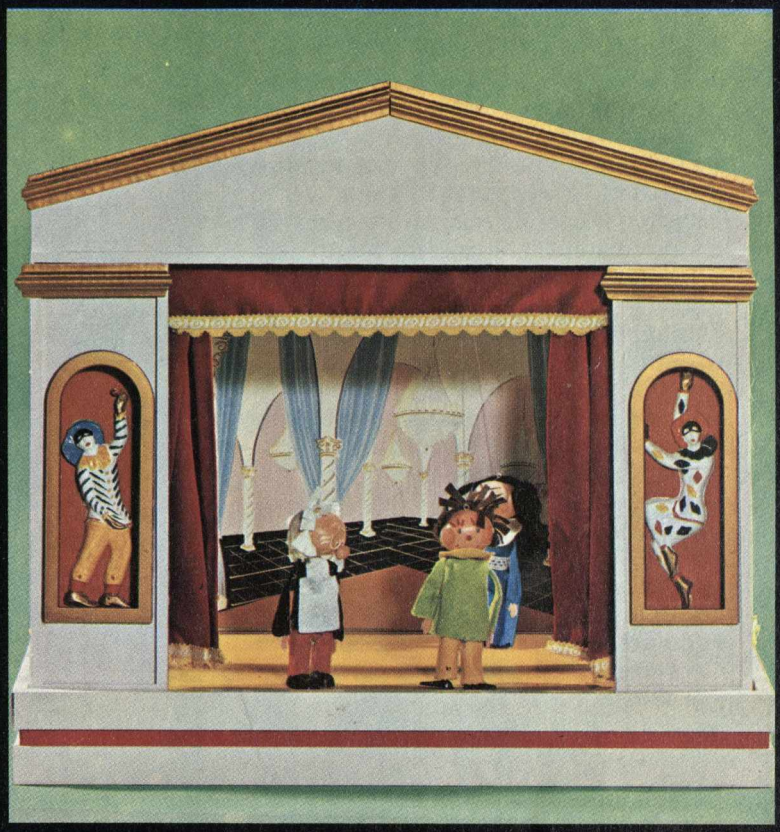
12805 - Burattini, soggetti vari. Realizzati in plastica infrangibile a vivaci colori. Serie di 6.

12806 - Burattini, le maschere. Realizzati in plastica infrangibile a vivaci colori. Serie di 6.

Duranti D. - **Pulcinella,** libro appositamente scritto per il teatro dei bambini, con 12 testi ottimamente utilizzabili e recitabili.

Cai C. - **Fata allegria e fata malinconia.**
Cai C. - **Il pianeta Venanzio.**
Cai C. - **Le principesse rivali.**
Cai C. - **Casa di riposo per fate.**
Cai C. - **La leggenda del Carnevale.**

12810 - Teatro delle marionette, in legno laccato a vivaci colori. Dimensioni: altezza cm 65, larghezza cm 70, profondità cm 38.



12815 - Marionette: le maschere. Realizzate in plastica infrangibile a vivaci colori. Serie di 6 pezzi.

12816 - Marionette: personaggi vari. Realizzate in plastica infrangibile a vivaci colori. Serie di 6 pezzi.

GRANDI ALBUM ILLUSTRATI PER LA NARRAZIONE DI FIABE E DI FAVOLE

Ognuno di questi album è formato da otto tavolette che raffigurano altrettanti momenti salienti della fiaba o della favola, che la maestra può fare osservare ai bambini in appoggio alla sua narrazione, unendo così alle sue parole la rappresentazione visiva, molto efficace ai fini dell'apprendimento.
Le tavole, di buon livello artistico, sono state dipinte secondo un gusto figurativo moderno, accessibile e gradito ai bambini. Esse sono di dimensioni sufficientemente ampie da potere essere chiaramente visibili da tutti i bambini di una sezione di scuola materna radunati nella loro aula. Alle tavole di ogni album abbiamo allegato, per comodità delle maestre, la esposizione della fiaba o della favola, che resta il più possibile fedele al testo originale, articolata in vari momenti facenti capo alle singole figure che compongono ogni album.
Tabelloni di cm 50x35 legati con spirale in testa.

12830 - Il leone e il topolino, realizzazione illustrativa di Laura Scribani.

12831 - Cappuccetto rosso, realizzazione illustrativa di Paola Bianchetto.

12832 - I tre porcellini, realizzazione illustrativa di Paola Bianchetto.

12833 - Il brutto anatroccolo, realizzazione illustrativa di Maria Teresa Sizia.

12834 - La principessa sul pisello, realizzazione illustrativa di di Maria Teresa Sizia.

12835 - La volpe e la cicogna, realizzazione illustrativa di Maria Elena Monaco.

12836 - Biancaneve e i sette nani, realizzazione illustrativa di Maria Teresa Sizia.

12837 - La lampada di Aladino, realizzazione illustrativa di Susanna Fisanotti.

12838 - Cenerentola, realizzazione illustrativa di Laura Scribani.

12839 - La lepre e la tartaruga, realizzazione illustrativa di Ulisse Santicchi.

PICCOLI ALBUM ILLUSTRATI DI FIABE E DI FAVOLE

Gli stessi album grandi, che servono alla maestra in appoggio alla narrazione di fiabe e di favole, sono stati ridotti in formato piccolo e diversamente legati ad uso dei singoli bambini.
Album di cm 25x17,5 legati con spirale sul lato corto.

12860 - Il leone e il topolino, realizzazione illustrativa di Laura Scribani.

12861 - Cappuccetto Rosso, realizzazione illustrativa di Paola Bianchetto.

12862 - I tre porcellini, realizzazione illustrativa di Paola Bianchetto.

12863 - Il brutto anatroccolo, realizzazione illustrativa di Maria Teresa Sizia.

12864 - La principessa sul pisello, realizzazione illustrativa di Maria Teresa Sizia.

12865 - La volpe e la cicogna, realizzazione illustrativa di Maria Elena Monaco.

12866 - Biancaneve e i sette nani, realizzazione illustrativa di Maria Teresa Sizia.

12867 - La lampada di Aladino, realizzazione illustrativa di Susanna Fisanotti.

12868 - Cenerentola, realizzazione illustrativa di Laura Scribani.

12869 - La lepre e la tartaruga, realizzazione illustrativa di Ulisse Santicchi.

Materiale vario per lavoro, per la libera espressione grafico-pittorica e plastica

5

Il disegnare, dipingere, modellare, sono attività a cui i bambini delle Scuole Materne si dedicano sempre molto volentieri.
Tali attività hanno una notevole portata educativa perché permettono ai bambini di esprimere il loro mondo interiore, le loro fantasie, le loro esperienze e, mentre contribuiscono alla loro formazione estetica, interessano direttamente anche l'educazione affettiva ed emotiva ed il miglioramento del linguaggio, perché spesso il bambino «racconta» anche verbalmente ciò che dipinge o disegna.
Pertanto è indispensabile che i bambini abbiano a loro disposizione gli strumenti adatti per impegnarsi nelle attività grafico-pittoriche e plastiche, come è opportunamente suggerito dagli «Orientamenti dell'attività educativa nelle Scuole Materne statali».

GIOCO DEL MOSAICO

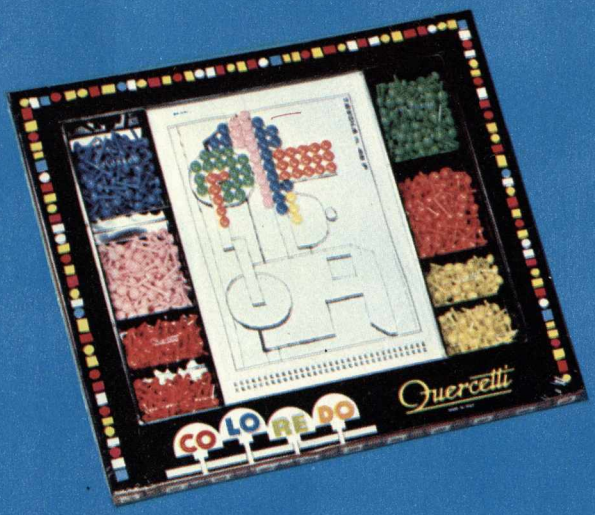
Il Mosaico «Coloredo» nelle varie versioni che presentiamo, offre molteplici possibilità di impiego, tutte egualmente interessanti per i bambini che sono attratti dalla semplicità del materiale e dalla vivacità dei colori.
I bambini più piccoli potranno limitarsi a comporre semplici motivi ornamentali, facilmente ottenibili anche con il solo alternarsi dei colori; ben presto però inizieranno a riprodurre i modelli allegati a ciasuna scatola e quindi saranno portati a rappresentare infiniti altri soggetti, lavorando di pura fantasia.

14000 - Scatola mosaico a rilievo «Coloredo» tipo piccolo, con astine a punta semisferica in plastica a vivaci colori. Disegni-guida stampati sulla scatola.

14001 - Scatola mosaico a rilievo «Coloredo» tipo medio, contenente oltre alle astine con punta semisferica in plastica a vivaci colori, una ricca serie di disegni-guida per la composizione di soggetti.

14002 - Scatola mosaico a rilievo «Coloredo» tipo grande, con una grande dotazione di astine con punta semisferica in plastica a vivaci colori, ed un notevole assortimento di disegni-guida a colori ed in bianco e nero.

14003 - Scatola mosaico a rilievo «Coloredo quadro», dotata di numerose astine a punta quadra ed a sezione di cerchio a vivaci colori, con disegni-guida.



14010 - Perle colorate, serie di circa 300 sfere a colori assortiti, racchiuse in apposito contenitore. Servono per sviluppare il senso tattile ed il coordinamento motorio in costruzioni di fantasia, quali l'allestimento di collane, ecc.

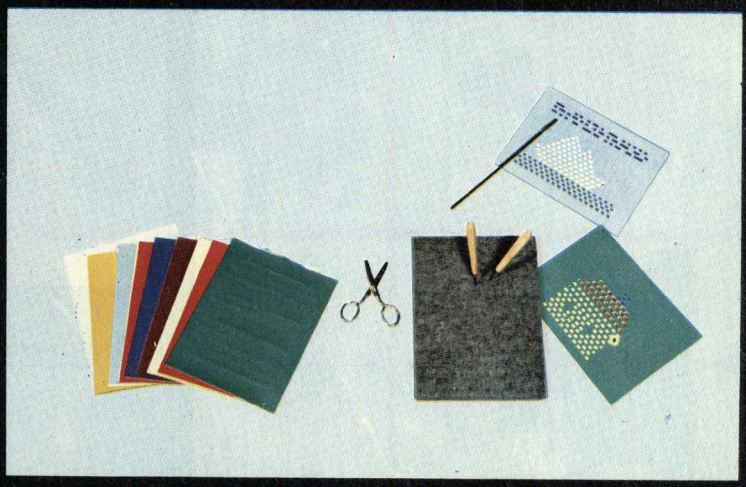
14011 - Assortimento di perle e forme varie, serie di circa 650 pezzi. Servono per sviluppare il senso tattile ed il coordinamento motorio in costruzioni di fantasia.

MATERIALE PER TESSITURA E PUNTEGGIATURA

14038 - Forbicine in acciaio a punta rotonda (pacco di 10).

14042 - Punteruoli d'acciaio con manico e ago fisso (pacco di 10).

14043 - Feltro per punteggiatura, formato cm 15x20.



CARTA LUCIDA E CARTONCINO COLORATI PER COMPOSIZIONI

14050 - Carta lucida a colori assortiti formato cm 10x10 (pacco di 100).

14051 - Carta lucida a colori assortiti formato cm 10x15 (pacco di 100).

14056 - Carta lucida a colori assortiti fogli grandi nel formato cm 50x70 (pacco di 10).

14060 - Cartoncini bianchi e colorati formato cm 15x20 (pacco di 50).

14061 - Cartoncini bianchi formato cm 15x20 (pacco di 50).

14065 - Cartoncini bianchi e colorati formato grande cm 50x70 (pacco di 10).

14070 - Quaderno carta forte, per raccogliere i lavori.

14049 - Colla «gomma arabica», serie di 12 contenitori, in plastica trasparente, con spalmatore-distributore. Particolarmente indicata per i collages ed altri lavori di composizione.

PANNO PER RITAGLIO E CUCITO

14045 - Panni per ritaglio, a vivaci colori e di spessore tale da poter essere ritagliati facilmente dai bambini con le forbicine a punte tonde 14038. Confezioni di 10 pezzi di cm 25 x 30 in diversi colori, racchiusa in busta di cellophane.

14038 - Forbicine di acciaio con punte tonde di sicurezza da usare per ritaglio. Confezione di 10 pezzi.

FIGURE PER RITAGLIO E COMPOSIZIONE

14075 - Busta n. 1, 12 cartoncini di cm 25x35 con la riproduzione di 150 soggetti a colori da ritagliare e comporre.

14076 - Busta n. 2, 12 cartoncini di cm 25x35 con la riproduzione di 130 soggetti a colori da ritagliare e comporre.

TAVOLE CON FIGURE D'ANIMALI DA COSTRUIRE

14085 - Figure di animali da costruire, 8 tavole in busta di cm 25x35 contenenti la riproduzione a colori di undici animali complessivamente.

CAVALLETTO DOPPIO PER LA PITTURA

La pittura con la tempera rappresenta una delle tecniche più efficaci per l'attività grafico-figurativa nella Scuola Materna e non è di difficile uso per i bambini se vi è una attrezzatura adeguata. Il cavalletto è l'elemento fondamentale di questa attrezzatura e il cavalletto doppio che noi presentiamo, è il più funzionale perché, oltre ad essere più stabile di quello semplice, ed a permettere una notevole economia di spazio, mantiene vicini i bambini che, pur essendo impegnati nella pittura, possono parlare fra di loro senza disturbarsi nell'attività grafica.

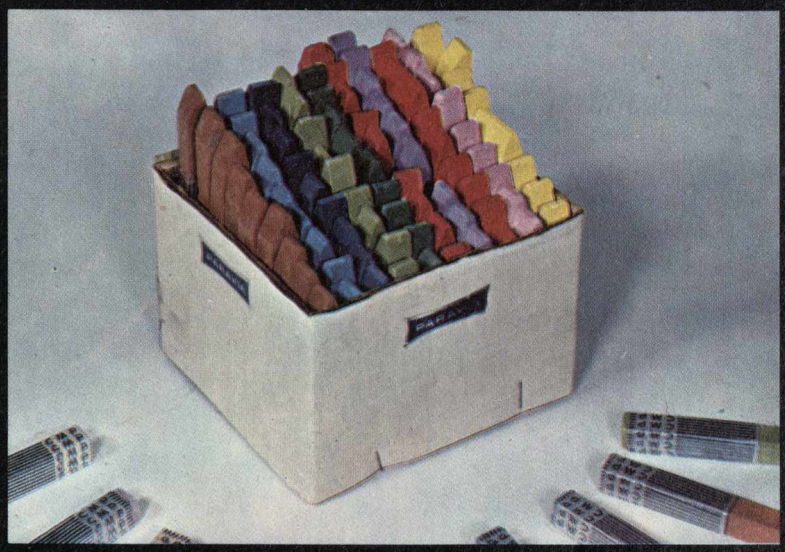
14100 - Cavalletto doppio per pittura, realizzato in robusto legno stagionato, con pannelli in panforte e cassetti porta-colori ad altezza regolabile.
Dimensioni: cm 50 x 125.
Sul cavalletto doppio possono essere appoggiate la tavoletta con 100 fogli n. 14102, la lavagna pannografica n. 70099 e la lavagna magnetica 70061.

14102 - Tavoletta con 100 fogli bianchi. E' un utilissimo sussidio per il disegno, costituito da una tavoletta di legno di cm 52 x 73 avente sul lato superiore un dispositivo di serraggio a viti, atto a trattenere un blocco di 100 fogli bianchi di cm 50 x 70. Appoggiando la tavoletta sul cavalletto 14100, i fogli possono essere rovesciati posteriormente oppure strappati mediante la bandella metallica.
Viene fornita con un blocco di 100 fogli.

14103 - Blocco di 100 fogli bianchi di cm 50 x 70 con fori per l'applicazione alla tavoletta 14102. Servono come ricambio.

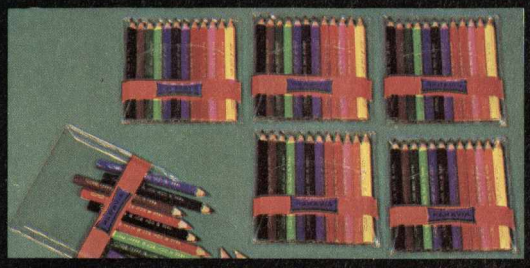
Nota: l'illustrazione a lato mostra la tavoletta 14102 appoggiata sul cavalletto doppio 14100 (da ordinarsi a parte).

14120 - Gessi colorati, scatola di 100 gessetti quadri colorati.

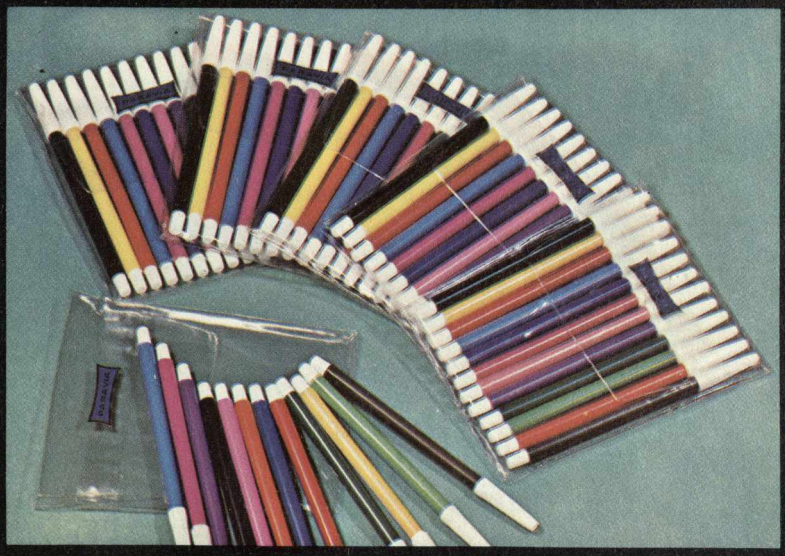


14123 - Piccole matite colorate, serie di 6 buste contenenti ciascuna 12 pezzi a colori assortiti, lunghezza cm 9.

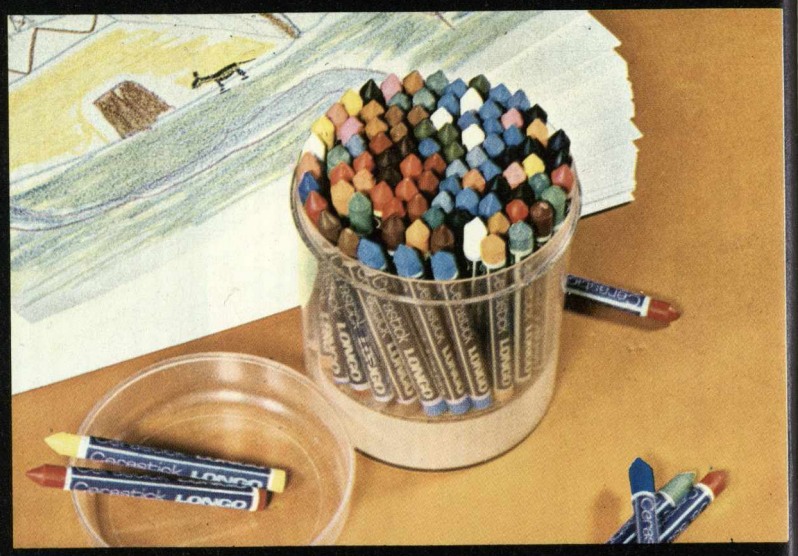
14124 - Matite colorate, serie di 6 buste contenenti ciascuna 12 pezzi a colori assortiti, lunghezza cm 18.



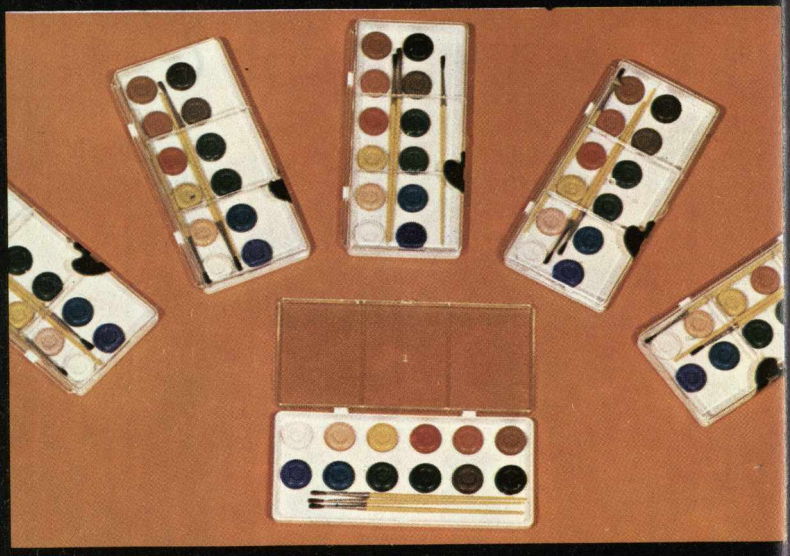
14125 - Penne a feltro di colori assortiti raccolte in buste da 12 pezzi ciascuna. La serie presentata è costituita da 6 buste.



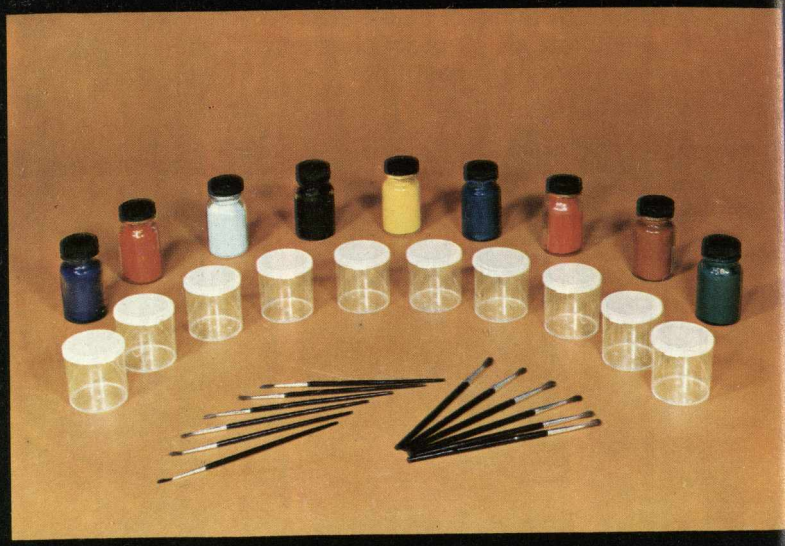
14130 - Complesso per disegno con colori a cera, è costituito da:
— 100 pastelli duri alla cera, di colori assortiti, contenuti in apposito astuccio;
— 100 fogli di carta da disegno di cm 24x33 in pacco.



14140 - Complesso per la pittura ad acquerello, costituito da n. 6 confezioni contenenti ciascuna n. 12 colori diversi e n. 3 pennelli.



14180 - Complesso per pittura a tempera, è costituito da:
— 9 flaconi in tinta a tempera da diluire in acqua, colori assortiti;
— 10 vasetti in plastica trasparente con coperchio a tenuta per conservare il colore già preparato;
— 12 pennelli di due misure diverse;
— 50 fogli di carta da disegno, cm 50x35.

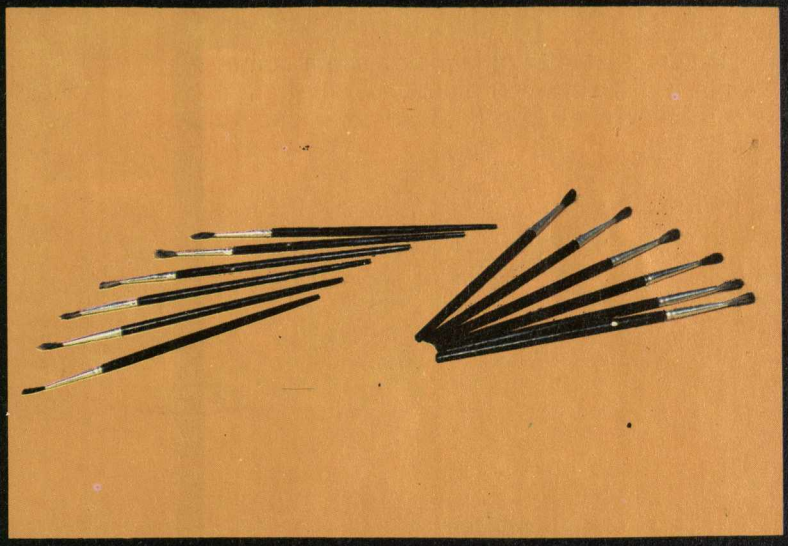


Colori liquidi per acquerello, in flaconi da mezzo litro:

14142 - Acquerello bianco.
14143 - Acquerello nero.
14144 - Acquerello giallo.
14145 - Acquerello rosso.
14146 - Acquerello blu.

20505 - Serie di 20 pennelli per **tempera,** misure assortite.

20506 - Serie di 20 pennelli per **acquerello,** misure assortite.



Colori liquidi per tempera in flaconi da mezzo litro:

14182 - Tempera bianca;
14183 - Tempera nera;
14184 - Tempera gialla;
14185 - Tempera rossa;
14186 - Tempera blu.

FORMATURA

14274 - Plastilina, scatoletta contenente 5 pezzi di cera per modellare, in colori diversi del peso di gr 500 caduno.

14276 - Plastilina, pacco di 1 kg di cera per modellare di colore uniforme. Precisare quale tinta si desideri fra le seguenti: rosso, giallo, verde, bianco, grigio, azzurro.

14285 - Stecche per modellare la plastilina, il plasmolegno e la plasticeramica. Bustina di 6 pezzi di forme assortite.

14290 - Tavoletta in legno da usare come piano di lavoro con plastilina, con il plasmolegno e con la plasticeramica.

14278 - Plasmolegno, pasta di legno per modellare e scolpire, in pani da g 400. Si modella facilmente con le mani, essicca in breve tempo a contatto dell'aria, senza cottura. Una volta essiccata presenta le stesse caratteristiche del legno e, come tale si può segare, piallare e levigare.
E' assolutamente **atossico.**
La confezione comprende 6 pani.

14279 - Creta plastica, pasta plasmabile già pronta in pani da g 500. Si modella facilmente ed essicca all'aria senza cottura. La pasta, già pronta, permette molteplici tecniche di modellaggio e scultura, essiccando diventa chiara e può quindi venire colorata con tempere acriliche e vernici vetrificanti, ottenendo effetti di ceramica. E' assolutamente **atossica.** La confezione comprende 6 pani per complessivi Kg 3.

14282 - Colori plastografici, serie di 7 flaconi contenenti 6 colori a tinte brillanti ed 1 di smalto lucidante ed impermeabilizzante, particolarmente indicati per la plasticeramica ed il plastilegno.

Strumenti e giochi musicali

6

L'acquisizione di un certo senso del ritmo è molto importante ai fini educativi. A questo scopo, semplici strumenti quali il tamburello e il triangolo con relative bacchette di percussione sono i più adatti in quanto i bambini camminano volentieri, in fila, al ritmo del loro suono. Questi esercizi sono inoltre molto distensivi per i bambini e servono immediatamente a creare una situazione di attenzione e di attività collettiva. Molte possono essere le occasioni di una marcia ritmata nella scuola materna, oltre a quelle volutamente programmate, ad esempio per spostarsi da un ambiente ad un altro con un certo ordine, per recarsi in refettorio ed in parecchie altre occasioni che nascono dalla vita di scuola.

PERCHE' IL RITMO?

Il **ritmo** è al primo posto fra gli elementi fondamentali della **musica.**
Esso è, nella sua essenza stessa, un elemento premusicale.
«L'istinto ritmico esiste in ogni bambino» (Edgar Willems).
Il gioco dei legnetti, il tintinnio del triangolo, il batter dei piatti impegnati nei giochi, nelle marce, collegati ai movimenti del corpo, stimoleranno l'interesse del bambino per la musica diventando un fatto educativo di base sia per lo sviluppo del senso sociale, e quindi del comportamento nell'ambito del gruppo, sia come vera e propria educazione fisica.

15020 - Giocoritmo
La prima percussione.
Su una base metallica stampata e verniciata a fuoco sono riuniti:
— Un paio di **legnetti,** lunghezza cm 18, in durissimo legno africano «ramino».
— Un **triangolo** in acciaio armonico, (lato circo cm 13, con presa ammortizzata e **battente** di acciaio.
— Una coppia di **piatti** in acciaio armonico, diametro cm 8, con presa ammortizzata.

Il complesso presentato si differenzia dai soliti strumenti sciolti in quanto costituisce una **unità di percussione** omogenea, studiata, anche per quanto riguarda le dimensioni dei singoli oggetti, con le caratteristiche del materiale musicale didattico.
Il collegamento strumenti a percussione - movimenti corporali, proposto nell'interessantissima ed originale guida pedagogica che correda il complesso, rappresenta un successivo passo verso la conquista della conoscenza musicale.

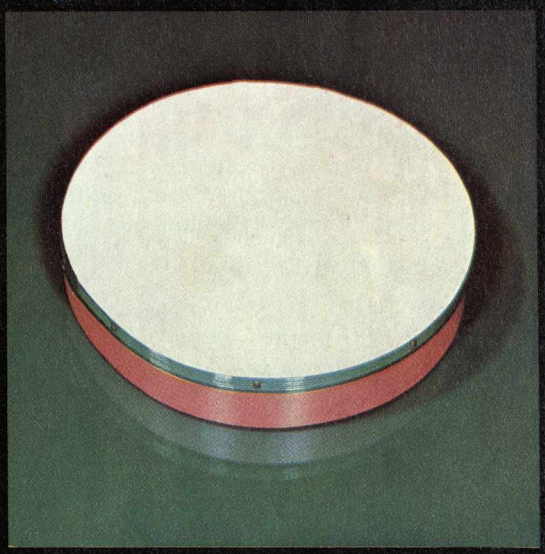
NOTA:

Per facilitare il lavoro dell'insegnante nella preparazione e nella ricerca degli effetti e dei movimenti più adatti ai suoi bambini, si consiglia l'acquisto di un:

15021 - Ritmogruppo. Sussidio comprendente, oltre gli strumenti del **Giocoritmo,** un mazzo con 32 carte, sulle quali sono illustrati 24 effetti corporali differenti e 8 effetti strumentali, e 4 cartelle-leggio (rappresentanti le «battute»), utili per la lettura delle carte stesse.

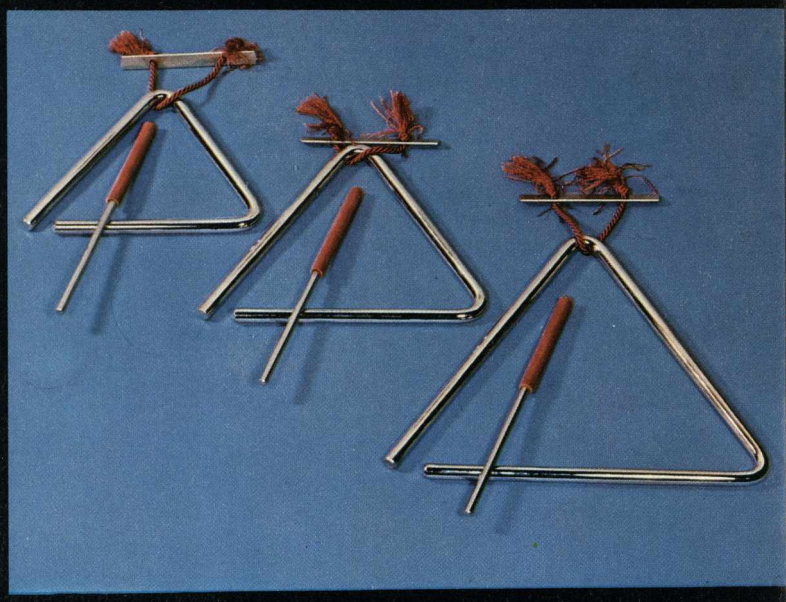
15000 - Metronomo di Maeltzel, con movimento ad orologeria azionato da un dispositivo a molla, ricaricabile; pendolo oscillante con massa scorrevole e scala indicante il numero delle battute.
Il metronomo è uno strumento fondamentale nella musica, poiché viene usato come marca-tempo. Esso è particolarmente utile in unione al **Giocoritmo.**

15010 - Tamburello diametro cm 25 circa.
Strumento a percussione di semplice uso, utile per aumentare gli effetti ritmici strumentali attuati da un gruppo di bambini.

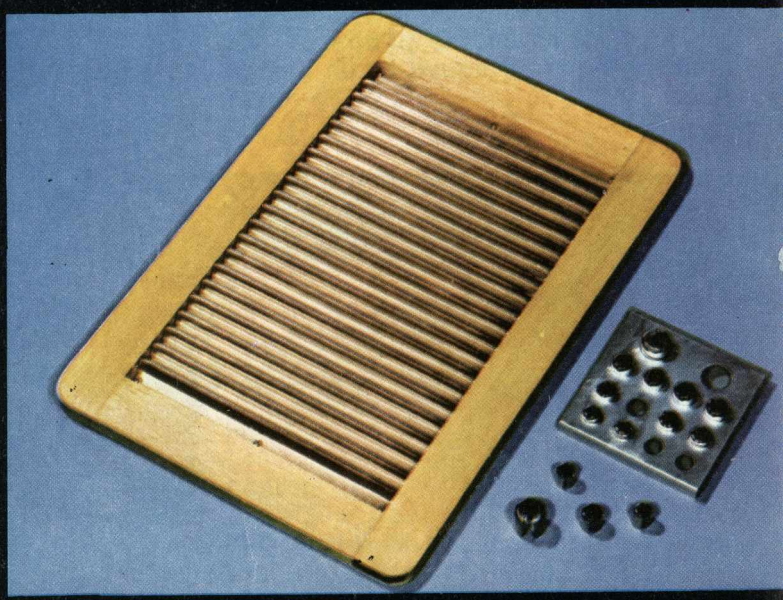


15009 - Tamburello basco diametro cm 30 circa con sonagli e battente con sfera.

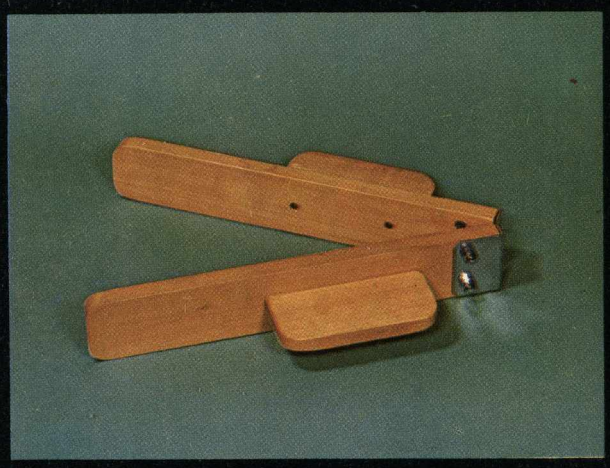
15015 - Triangoli. Serie inscindibile di 3 strumenti con suono ad effetto di campane (lato cm 15-19-23), realizzati in acciaio cromato e completi di impugnatura e battente.



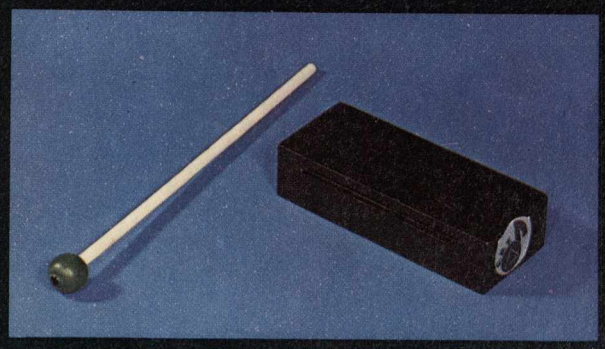
15024 - Asse da lavare «Wash board», strumento a percussione completo di 14 ditali di misure diverse. Tale strumento è particolarmente adatto per sviluppare l'articolazione delle dita.



15023 - Frusta, coppia di legni incernierati, con impugnatura, che permettono uno **«schiocco».**



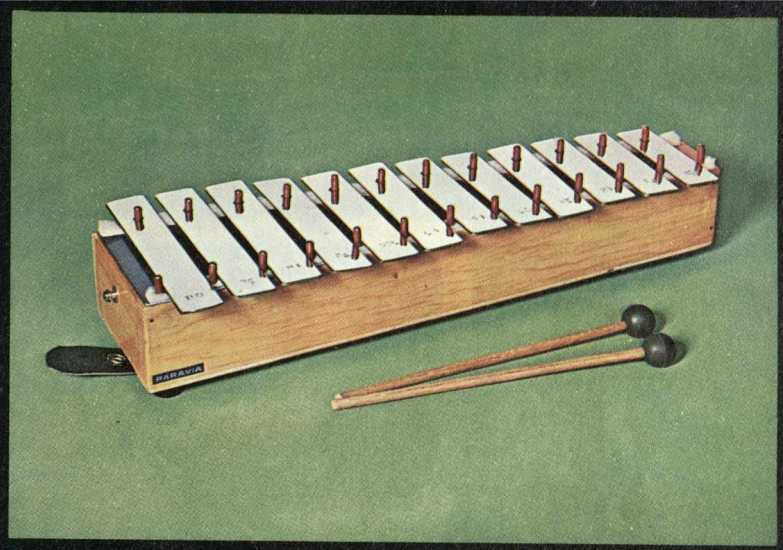
15025 - Blocchetto sonoro (wood block) in legno africano. Blocco risonante a 2 fessure, dimensioni cm 15,5 x 5,5 x 3, con battente.



Per intonare i canti

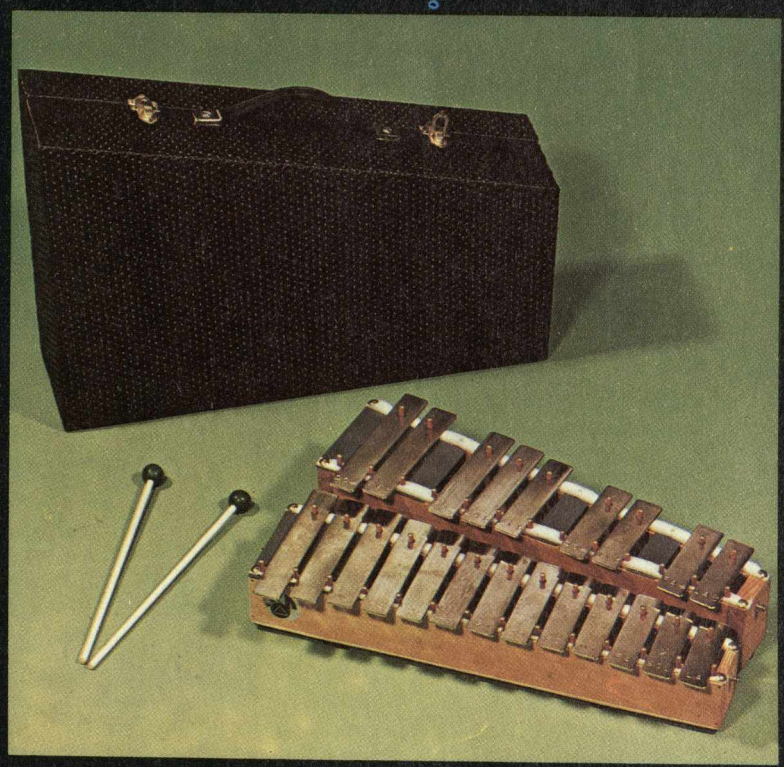
15005 - Corista (diapason a fiato), per intonare suoni su La_3.

15031 - Metallofono contralto a 3 tonalità (Do+, Fa+, Sol+). Comprende 15 lamine vibranti (12 montate e 3 sostituibili) su cassa di risonanza in legno. Dimensioni cm 40x15x7,5. Viene fornito completo di 2 martelletti percussori.

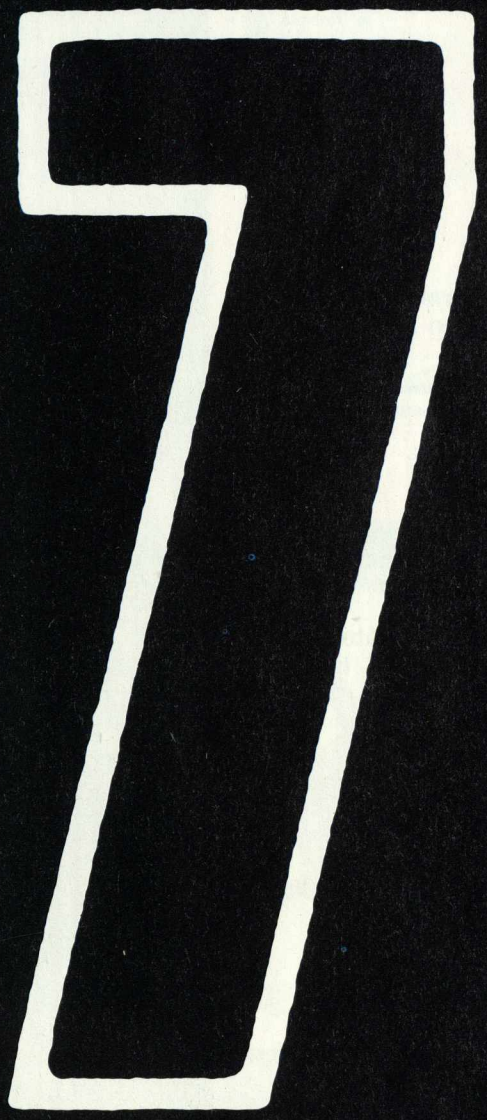


15032 - Metallofono cromatico. Strumento musicale completo delle alterazioni della tastiera. E' possibile eseguire melodie di qualsiasi tonalità. Si inserisce felicemente nei lavori di gruppo come guidavoce.

15033 - Valigetta custodia per il metallofono cromatico (viene fornita a parte).



Materiale per abbellimento e arredamento dell'aula



La pedagogia contemporanea dà sempre maggiore rilievo alla funzione educativa dell'ambiente in cui si vive che non è mai indifferente nei confronti della formazione del bambino. Se infatti è tale da offrire le attrezzature necessarie, anche l'azione educativa dell'insegnante sarà molto più efficace.
L'organizzazione dell'aula deve, almeno in parte, essere il prodotto dell'attività dei bambini e dell'insegnante, ma sono indispensabili attrezzature di base che rendono possibile tale attività.
Presentiamo pertanto, in questo settore del catalogo, alcune attrezzature molto utili allo scopo e già ampiamente sperimentate.

LAVAGNE DI ARDESIA E ACCESSORI

Ardesie semplici senza cornice
Da applicarsi alle pareti delle aule, o per sostituirle in cornici e cavalletti preesistenti.

levigate da 1 parte	levigate da 2 parti	formato	
70002	**70011**	cm	50x 70
70003	**70012**	cm	70x 90
70005	**70014**	cm	90x120
70007	**70016**	cm	100x150

Lavagne con cornice in legno greggio
La verniciatura della cornice nella tinta desiderata dal Cliente, è addebitata a parte.

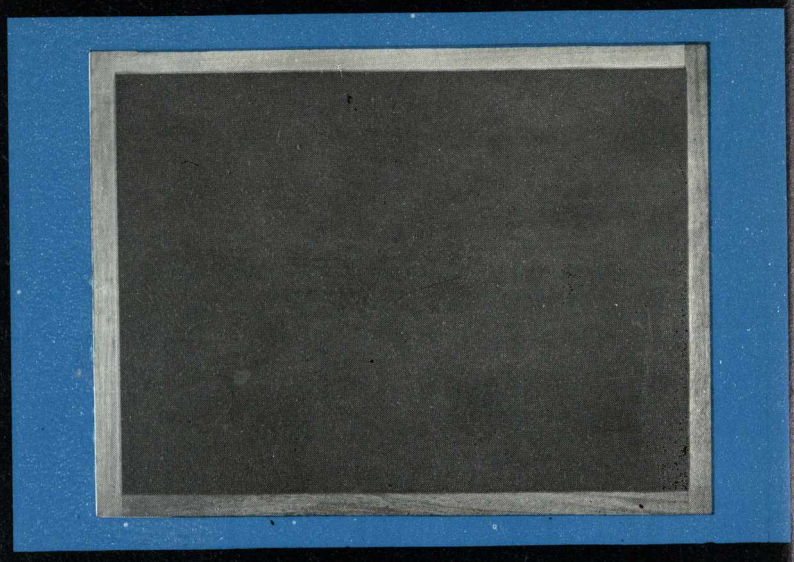
levigate da 1 parte	levigate da 2 parti	formato	
70020	**70029**	cm	50x 70
70021	**70030**	cm	70x 90
70023	**70032**	cm	90x120
70025	**70034**	cm	100x150

70093 - Lavagna con cornice e cavalletto in tubatura metallica con ardesia di cm 90x120.

Avvertenza - Si esegue qualunque lineatura incisa sulle lavagne, per esercizi di calligrafia, aritmetica, disegno, musica, ecc. Chiedere preventivi.

70071 - Gessetti quadri bianchi. Scatola di 144 pezzi.

14120 - Gessetti colorati. Scatola contenente 100 gessi quadri in colori assortiti.



Strumenti in plastica per lavagna. Nuova serie di accessori, realizzati in speciale resina infrangibile, con divisioni e graduazioni impresse a vivaci colori in modo da essere facilmente visibili a distanza.

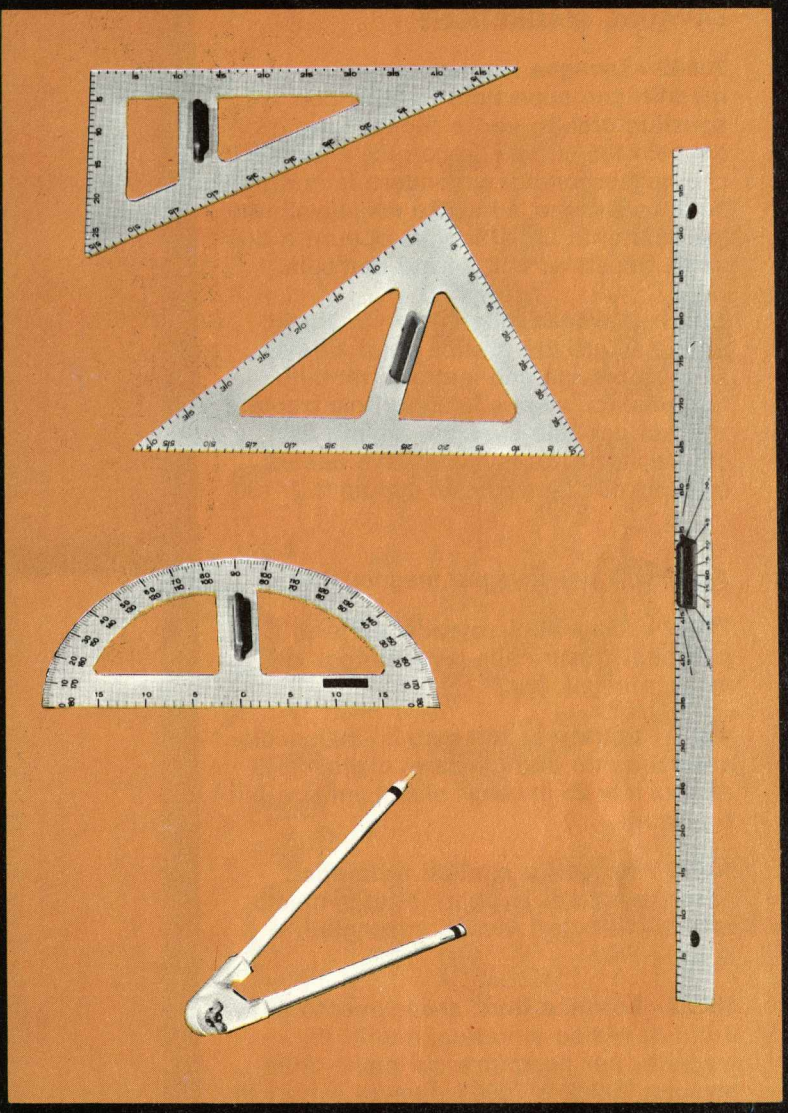
10502 - Riga piatta lunga cm 100, con impugnatura e divisioni in decimetri e centimetri.

10503 - Squadra (triangolo rettangolo-isoscele) con ipotenusa lunga cm 60 ed impugnatura centrale.

10504 - Squadra (triangolo rettangolo) con impugnatura centrale.

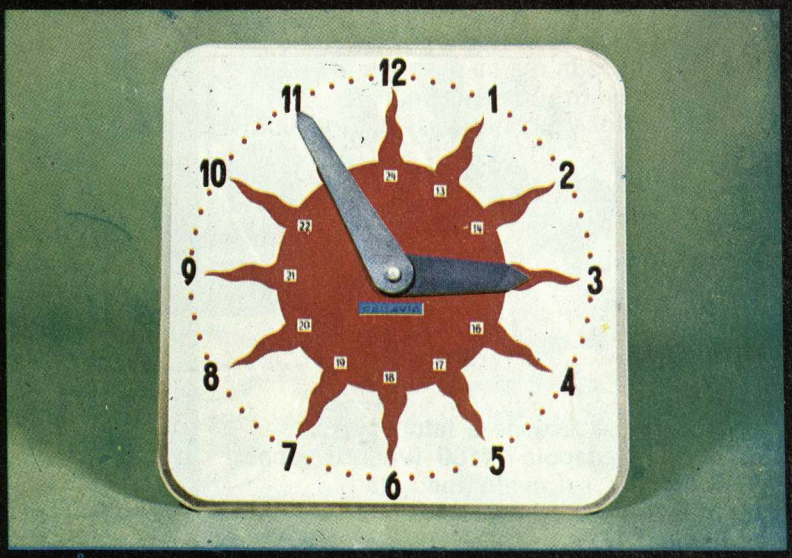
10505 - Rapportatore (goniometro) lato di base cm 40 con impugnatura diametrale; doppia graduazione e suddivisioni lineari lungo il diametro.

10506 - Compasso, lunghezza dei bracci cm 40.



OROLOGIO FINTO.
Uno degli oggetti familiari che maggiormente attirano l'interesse dei bambini è certamente l'orologio, per cui disporre di orologi finti, robusti e di basso costo, dà modo all'educatore di intrattenere piacevolmente i più piccini e di rispondere ai «perché» dei più grandi. Non è consigliabile giungere al riconoscimento vero e proprio dell'ora, poiché il fatto, richiedendo la conoscenza dei numeri e della nozione di tempo, si tradurrebbe in una azione meccanica e quindi non educativa.

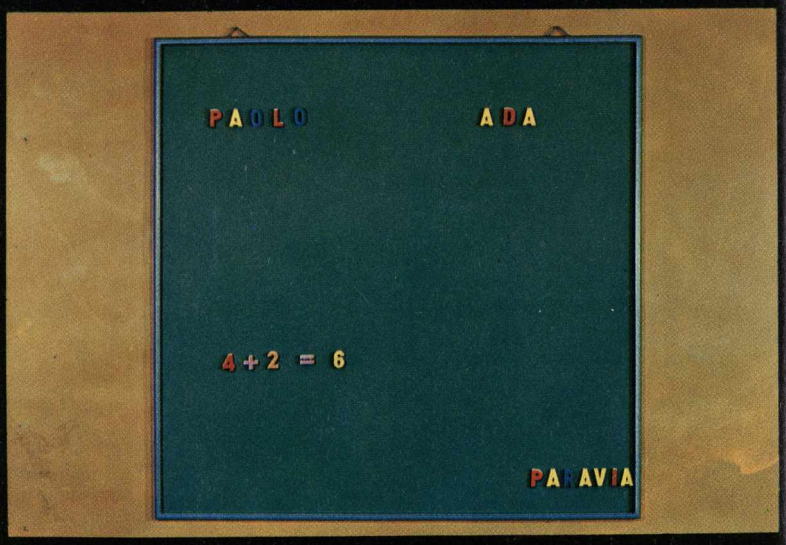
11250 - Orologio finto con quadrante di cm 20x20, in lamiera stampata e verniciata con tinte vivaci.



LAVAGNE MAGNETICHE

70062 - Lavagna magnetica, lastra di metallo con superficie trattata con speciale smalto verde foglia, formato cm 105x105 circa, con cornice e occhielli che consentono di appendere la lastra su altra lavagna, a muro o con cavalletto, già esistente nella scuola, oppure a due ganci fissati ad una parete dell'aula.

70061 - Lavagna magnetica cm 55x60, adatta all'attività pratica degli allievi. E' costituita da una lastra di metallo incorniciata, avente la superficie frontale trattata con uno speciale smalto di colore verde. La lavagna deve essere sorretta con il cavalletto doppio n. 14100.



Accessori per lavagne magnetiche:

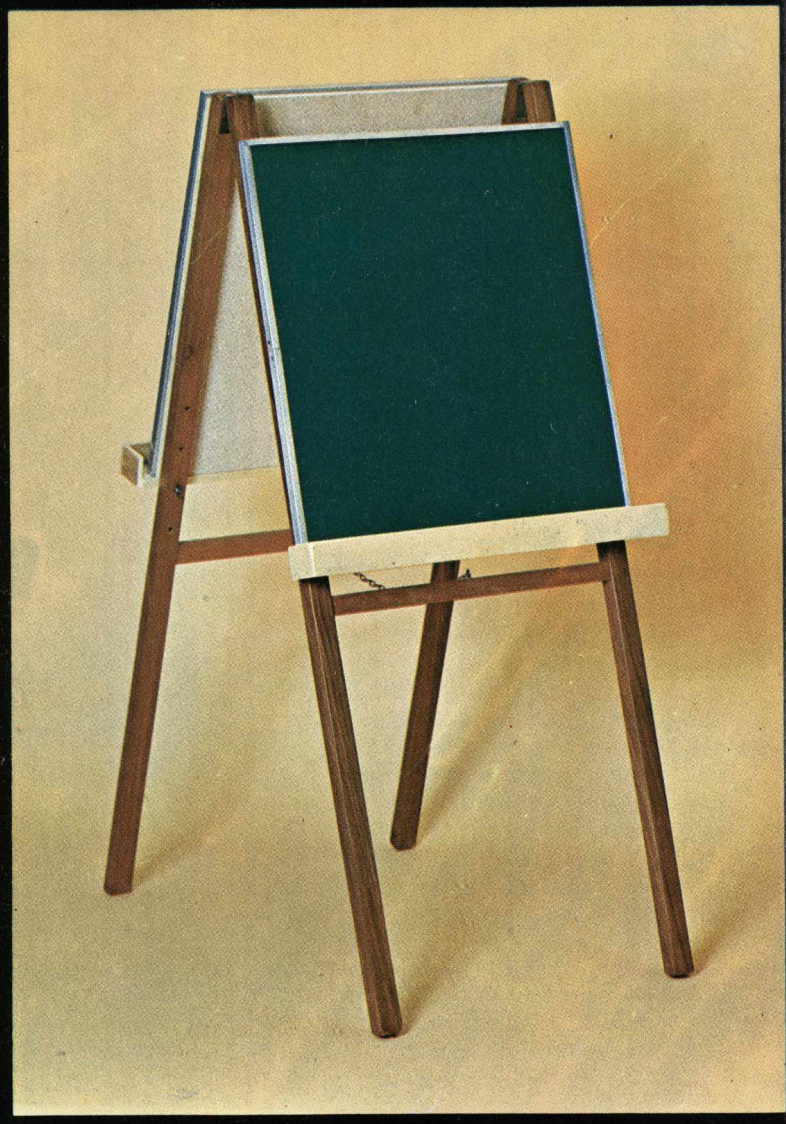
70064 - Magnetini rotondi: serie di 6 pezzi per fissare alla lavagna fogli di carta, disegni, ecc.

10030 - Lettere in stampatello maiuscolo: assortimento di 84 lettere, ciascuna di altezza mm 25 in colori vivaci, infrangibili e lavabili.

10032 - Numeri e simboli aritmetici: assortimento di 78 pezzi, altezza media mm 36, in colori vivaci, infrangibili e lavabili.

10028 - Forme e fiori: assortimento di 90 pezzi in resina sintetica, muniti di magneti, per comporre sul piano della lavagna 70062 e 70061 disegni e fiori di fantasia.

10029 - Lettere in corsivo: assortimento di 80 lettere in resina sintetica a vivaci colori, munite di magneti per l'applicazione alla lavagna 70062 e 70061.



Nota: l'illustrazione a lato riporta il cavalletto doppio 14100 (vedere anche a pag. 54), sul quale sono state appoggiate una lavagna magnetica 70061 ed una lavagna pannografica 70099.

LAVAGNE PANNOGRAFICHE

70100 - Lavagna pannografica, con superficie di panno verde applicato su piano di faesite di formato cm 95x85. La cornice è dotata di occhielli per appendere la lavagna alla parete o per sostenerla su un cavalletto.

70099 - Lavagna pannografica cm 55x60, adatta all'attività pratica dei bambini. E' costituita da un piano ricoperto di panno ed incorniciato, al quale possono essere applicate le figure flanellografiche sotto descritte. La lavagna può essere sorretta con il cavalletto doppio 14100.

Accessori per lavagne pannografiche:

Fogli vellutati posteriormente, in carta pesante di cm 35x50, semplici, colorati o stampati a colori ed in nero, da ritagliare e da applicare alla lavagna pannografica grazie all'adesione fra la speciale vellutatura ed il panno. Questi semplici sussidi consentono di dar libero campo alla fantasia dei bambini e di favorire la verbalizzazione.

70105 - Il Presepio: le figure, stampate a colori su un foglio consentono di realizzare un artistico presepio con numerose figure di contorno.

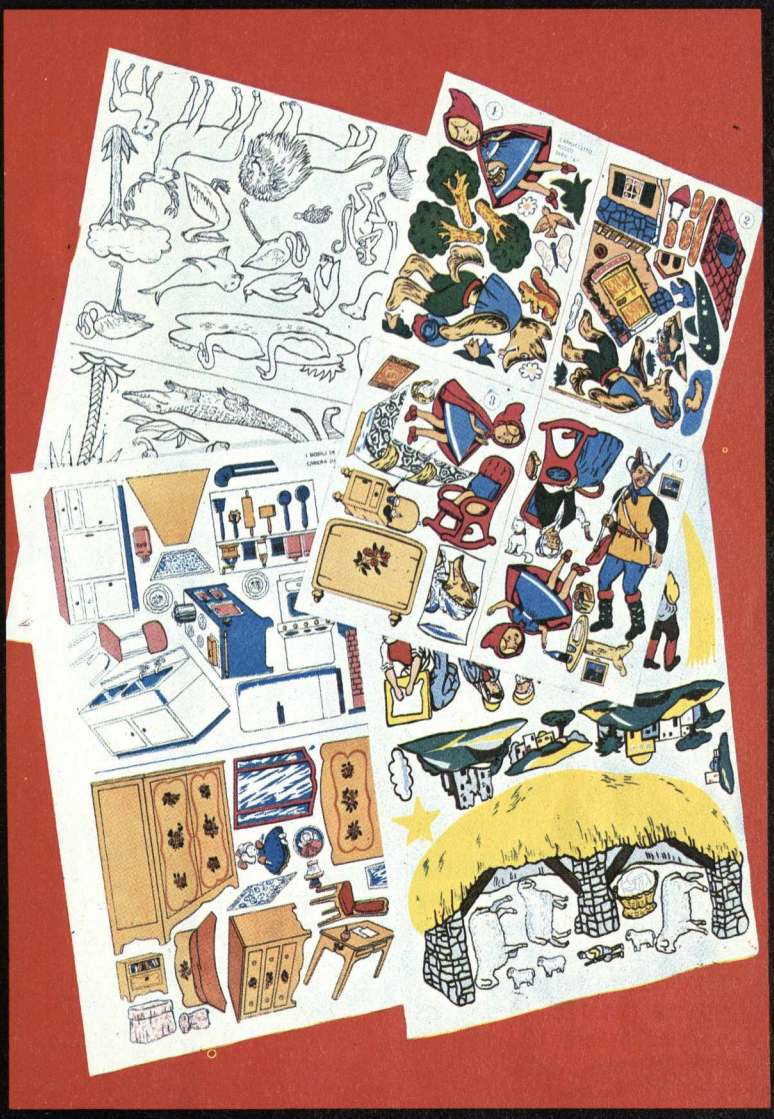
70106 - Cappuccetto Rosso: i personaggi della classica fiaba sono riprodotti a colori su di un unico foglio.

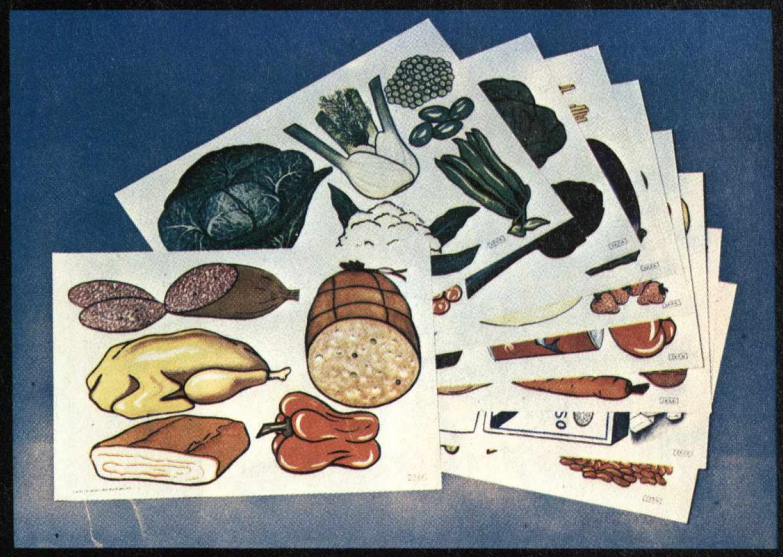
70107 - L'arredamento domestico: su di un unico foglio vellutato sono riprodotti a colori suppellettili e mobili di una cucina e di una camera da letto.

70109 - I nostri cibi, nuova serie di fogli riproducenti a colori i principali alimenti umani.

70115 - Piccolo zoo: animali selvatici e domestici sono riprodotti con i soli contorni e qualche ombreggiatura su un unico foglio che i bambini potranno colorare.

70120 - Serie di tre fogli in tinte unite tenui, con una delle facce vellutate per l'applicazione al piano della lavagna pannografica. Su ciascun foglio potranno essere disegnate figure, scenette e quant'altro l'insegnante vorrà applicare sulla lavagna.



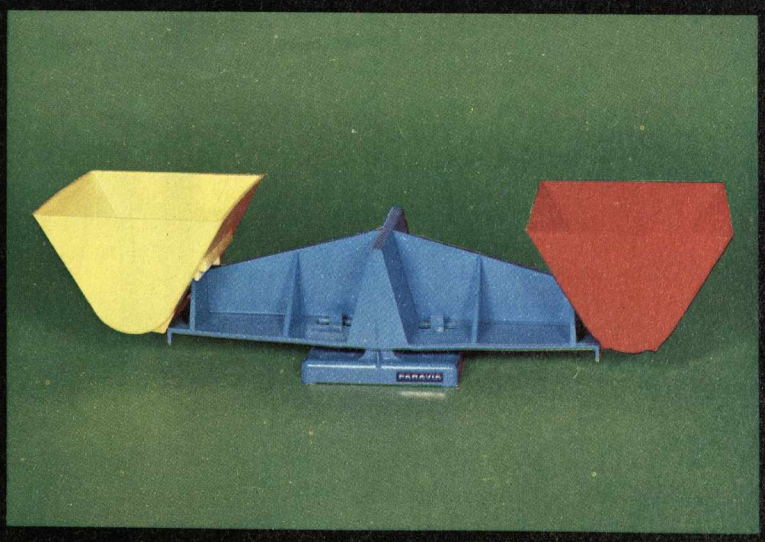


12076 - Negozio. Struttura in legno con ampio spazio interno, a 3 sezioni facilmente montabile con apposite viti, che consente ai bambini l'affascinante gioco della compra-vendita.
Dimensioni: altezza cm 120, larghezza cm 120, profondità cm 47 circa.

12900 - Bilancia in plastica utilizzabile con il negozio. Vedere alla pagina a fronte.

10301 - Armadio biblioteca, apribile a ventaglio con scaffalatura interna per consentire la sistemazione dei libri e dei lavori grafici dei bambini.
Dimensioni ad armadio chiuso: altezza cm 125, larghezza cm 45, profondità cm 18.

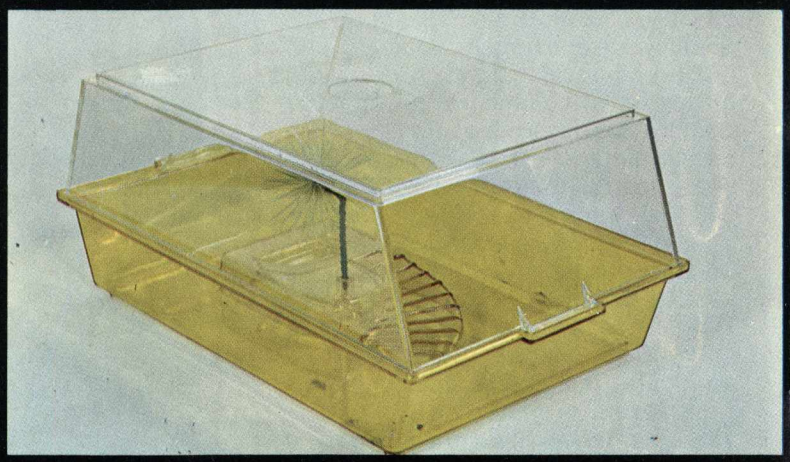
12900 - Bilancia in plastica, di linea compatta e funzionale, studiata per far comprendere ai bambini le differenze di peso e di volume fra gli oggetti comuni che li circondano.
La particolare forma dei piatti ne consente l'uso sia con i solidi che con i liquidi, inoltre essa è sufficientemente sensibile da permettere reali confronti di peso quando siano impiegati, come pesetti campione, i cubetti ad incastro Cat. N. 10116.
La bilancia, costituita da quattro parti stampate, facilmente assemblabili, è realizzata in materiale sintetico **atossico, infrangibile** e resistente agli acidi ed agli alcali. E' di uso semplicissimo e di agevole pulizia.



10321 - Contenitore in legno per giochi. Cassetta con coperchio mobile, che, oltre a permettere il deposito dei giochi, date le sue dimensioni (larghezza cm 53, altezza cm 38) ed essendo montata su ruote, può essere utilizzata come carretto per il divertimento dei bambini.

Il vivario, l'acquario ed i germinatoi, oltre che elementi decorativi, sono importanti strumenti educativi, poiché avvicinano i bambini agli animali ed alle piante, responsabilizzandoli ed insegnando loro l'amore ed il rispetto per la natura.

43045 - Piccolo vivario per allevare tartarughine acquatiche o piccoli anfibi (girini e rane). La vasca è dotata di coperchio con foro per far passare il cibo; sul fondo è stampata una parte in rilievo destinata ad emergere dall'acqua; è realizzata in plexiglass stampato; dimensioni cm 34x25x18 circa.

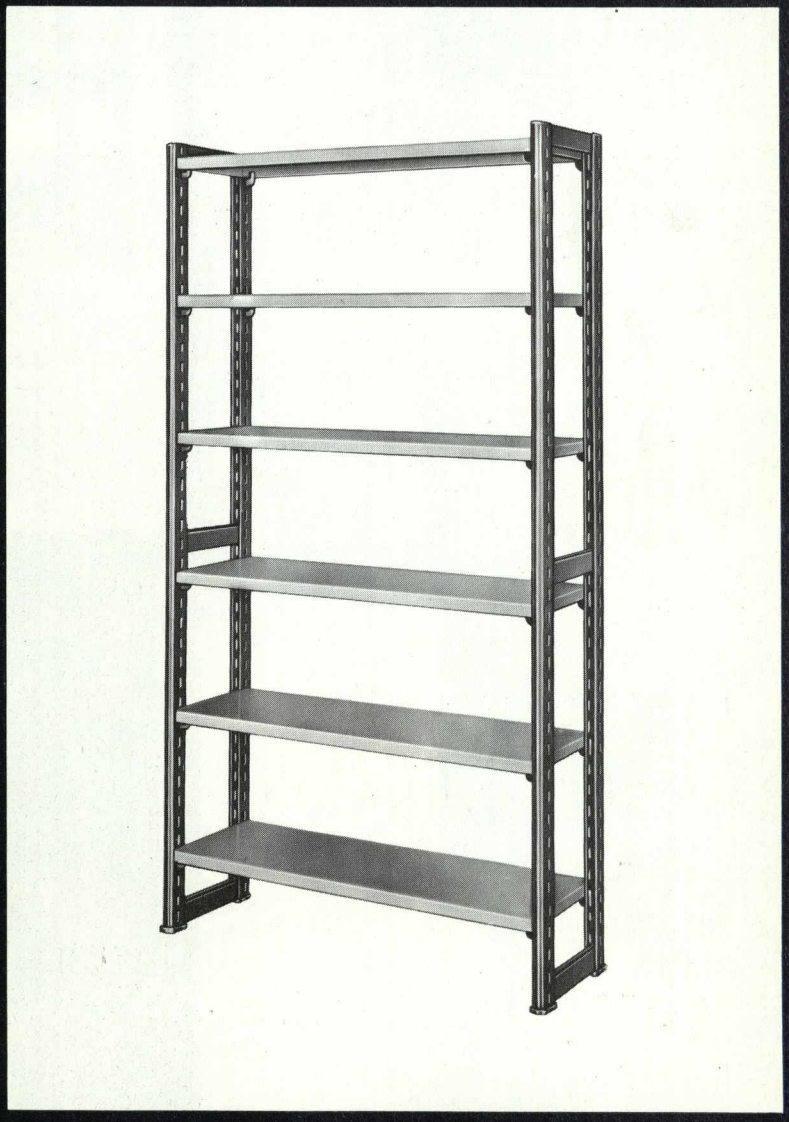


43048 - Acquario, è costituito dai seguenti elementi:

- vasca di plastica trasparente cm 20x34x25, con base di appoggio;
- gruppo aeratore con dispositivo per ossigenazione dell'acqua (220 V), con tubo di plastica vinilica;
- filtro a piastra sommersa per la depurazione dell'acqua;
- ghiaietta macinata;
- coperchio con impianto di illuminazione e lampada 220 V.

SCAFFALI COMPONIBILI PORTALIBRI

Scaffali metallici componibili di grande robustezza e stabilità, realizzati con un sistema di incastri, brevettato, per un rapido montaggio senza bulloni. Questo originale sistema, eccezionalmente semplice, è stato scelto in quanto consente a chiunque di assemblare la scaffalatura senza dover far uso di chiavi o di attrezzi speciali, facilmente smarribili o comunque introvabili nei momenti di necessità.
Gli scaffali, disponibili in due versioni rispettivamente di m 1 e m 2 di altezza, sono costituiti da quattro montanti di lamiera stampata ad U con bordi piegati (per evitare che chi mette o toglie libri si tagli), congiunti da traversine mobili, e da piani di lamiera da fissarsi ai montanti in diverse posizioni mediante quattro ganci ad incastro; le estremità inferiore e superiore dei montanti sono guarnite da appositi gommini. Gli scaffali sono verniciati a fuoco con smalti sintetici inalterabili, di ottima resistenza meccanica, in tinte sobrie ma di notevole efficacia decorativa: i montanti e le traversine sono di color grigio fumo, i piani di color grigio chiaro.
Gli scaffali possono essere estesi in qualsiasi lunghezza, aggiungendo successivamente coppie di montanti e e piani in numero a piacere.



70157 - Scaffale metallico componibile mod. A, comprendente quattro montanti di mm 55x30, alti m 1, 4 traversine, 8 guarnizioni di gomma e 3 piani di cm 100 di larghezza e cm 33 di profondità.

70158 - Scaffale metallico componibile mod. B, costituito da 4 montanti di mm 55x30, alti m 2, 6 traversine, 4 guarnizioni di gomma e 6 piani di cm 100 di larghezza e cm 33 di profondità.

Elementi accessori per ampliare gli scaffali A e B:

70160 - Coppia di montanti alti m 1, completi di 4 guarnizioni di gomma.

70161 - Coppia di montanti alti m 2, completi di 2 guarnizioni di gomma.

70163 - Traversina per congiungere i montanti.

70164 - Ripiano di lamiera stampata, cm 100x33, completo di 4 ganci ad innesto.

Sussidi Audiovisivi

SOCIETÀ ITALIANA TELECOMUNICAZIONI SIEMENS S.P.A.

AUDIOMATIC S.R.L.

G.B. PARAVIA & C.

SIT SIEMENS - Una fase di controllo dei circuiti stampati in sala a luce gialla.

Stabilimento SIT SIEMENS di S. Maria Capua Vetere (Caserta) - Vista panoramica.

Stabilimento SIT SIEMENS di L'Aquila - Panoramica aerea.

Nuovo stabilimento SIT SIEMENS di Palermo - Panoramica aerea.

Questa sezione del catalogo, destinata agli Audiovisivi, riporta i sussidi programmati (softwares) realizzati dalla PARAVIA e le apparecchiature idonee ad utilizzarli (hardwares) presentati dalla SOCIETA' ITALIANA TELECOMUNICAZIONI SIEMENS con il marchio esclusivo ELA-DIDAC Audiovisivi scolastici.
L'impegno di collaborazione assunto dalle due Case, profondamente esperte nei settori di propria competenza, è una conseguenza dell'identità di vedute circa la funzione didattica dei «sussidi audiovisivi» e circa la necessità di offrire alla Scuola materiali appositamente studiati per l'impiego scolastico, vale a dire in grado di sfruttare pienamente i softwares prodotti in accordo con le più moderne metodologie d'insegnamento.
D'altra parte è per noi motivo di orgoglio ricordare che la fiducia nel valore didattico dell'immagine e del suono, oggi confermata dalla larga applicazione di questi mezzi nelle Scuole di ogni ordine e grado, diede vita circa venti anni fa alla SEZIONE CINESCOLASTICA PARAVIA, precorritrice in Italia nello studio e nella produzione di sussidi quali dischi, filmine, diapositive e films, nonché delle apparecchiature idonee ad utilizzarli.
L'odierna espansione del mercato, almeno per quanto riguarda il settore qui trattato, ha avuto come conseguenza la necessità di adeguare le strutture produttive alle sempre maggiori richieste in modo da differenziare, per ragioni di costo, le specializzazioni. Studio di sussidi programmati (softwares) e progettazione di apparecchi audiovisivi (hardwares), ben difficilmente possono coesistere nella stessa azienda, poiché i primi sono un prodotto tipicamente editoriale, i secondi un prodotto elettronico-meccanico.
In questo quadro ben si colloca e si definisce la posizione della SOCIETA' ITALIANA TELECOMUNICAZIONI SIEMENS, la quale, da anni, si occupa della produzione di apparecchiature audiovisive scolastiche utilizzando in particolar modo i componenti realizzati nei propri stabilimenti del Sud. A questo proposito sono riprodotte, nelle pagine precedenti, le fotografie di alcuni stabilimenti operanti all'Aquila, a S. Maria Capua Vetere e a Palermo.
Le pagine che seguono sono una presentazione, in sequenza logica, di sussidi appositamente creati per la Scuola e fabbricati in Italia. Va aggiunto inoltre che, seguendo il criterio dell'indirizzo specifico, il catalogo è stato impostato su articoli di sicuro affidamento, garantiti dalla lunga esperienza maturata dalla Sezione Cinescolastica Paravia nel campo degli audiovisivi.

MODULARIO P. I. - 22-331

Mod. n. 1 (Affari Gen.)

Ministero della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
DEL PERSONALE E DEGLI AFFARI GENERALI E AMMINISTRATIVI

Roma, 27 febbraio 75

Prot. N.° 3470 Div. IV

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N.°

Alle Direzioni Generali,
Ispettorati e Servizio del
Ministero S E D E

OGGETTO: Riserva del 30% delle forniture e lavorazioni delle Amministrazioni pubbliche. Elenchi di cui all'art.3 del D.P.R. 24.4.1967, n.478.

- Ai Sovrintendenti Scolastici Regionali ed Interregionali

- Ai Provveditori agli Studi

LORO SEDI

Si comunica, ad integrazione degli elenchi già trasmessi, che la Società Italiana Telecomunicazioni SIEMENS, ha fatto domanda, ai sensi dell'art.3, comma secondo, del D.P.R. 24.4.1967, n.478, ai fini dell'iscrizione negli elenchi delle imprese beneficiarie della riserva di cui all'oggetto.

Dal certificato rilasciato dalla Camera di Commercio, Industria, Artigianato ed Agricoltura di Milano, in data 27 gennaio 1975, n. 6008 (1), risulta che la suddetta Società oltre che a Milano ed altre località ha i seguenti stabilimenti nel Centro Sud:

L'Aquila , Via Pile n.60;
S. MARIA CAPUA VETERE, Località Cappuccini, Via Appia;
PALERMO, Via Villagrazia n.79;
PALERMO, Località Carini, Strada Statale n.113.

Sempre dal predetto certificato della Camera di Commercio di Milano, l'oggetto sociale della Società in questione risulta essere il seguente: costruzione riparazione macchinario in genere ed in specie macchine ed impianti elettrici, telefonici e radiofonici per ogni uso e applicazione di apparecchi e impianti di misura, segnalazione ed affini, compreso quanto si riferisce all'elettromeccanica e all'ingegneria industriale civile e bellica, commercio e rappresentanza di quanto sopra.

./.

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - R.

MODULARIO P. I. - 22-331

Mod. n. 1 (Affari Gen.)

Ministero della Pubblica Istruzione
DIREZIONE GENERALE
DEL PERSONALE E DEGLI AFFARI GENERALI E AMMINISTRATIVI

Roma, 19

Prot. N.°

Risposta al Foglio del
Div. Sez. N.°

Alle

OGGETTO:

In proposito, si deve ricordare che questo Ministero ha più volte posto in evidenza il carattere meramente indicativo degli elenchi predetti, carattere indicativo derivante anche dalla schematicità degli elementi forniti dalle competenti Camere di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, che non hanno consentito una sicura selezione delle Imprese stesse per quanto riguarda l'idoneità a partecipare alle gare riservate (vedi circolare n.13259 dell'8.8.1972).

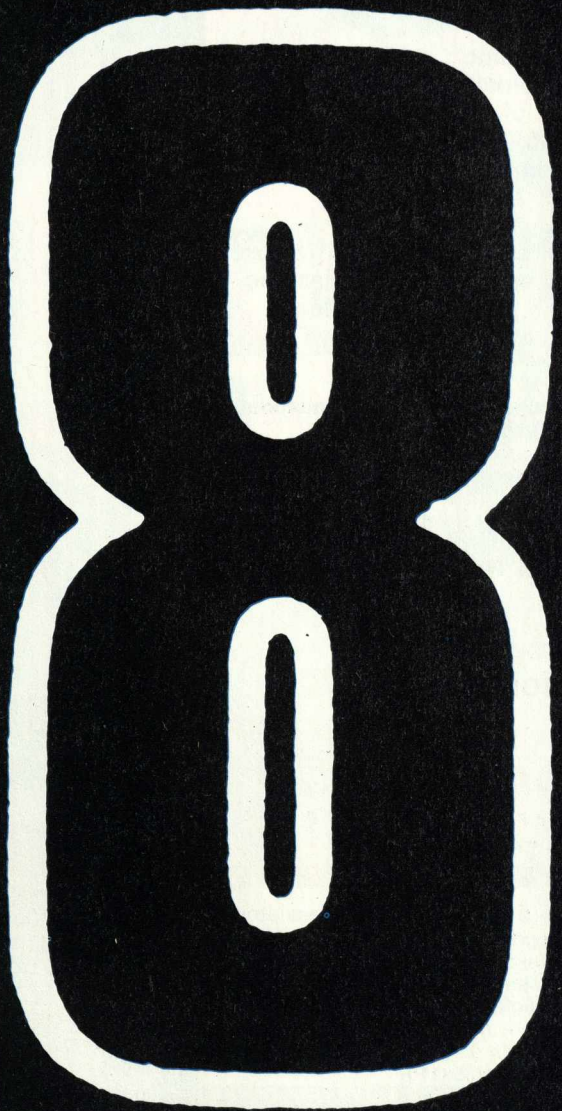
Per quanto sopra, con circolare n.19580 del 13.12.1972, questo Ministero ha subordinato l'utilizzazione degli elenchi trasmessi all'accertamento dei requisiti elencati ai nn. 1 e 2 di pagina 3, facendo altresì presente che il giudizio sull'idoneità tecnica di ogni singola ditta rimane competenza esclusiva dell'ufficio che ordina la fornitura.

Si segnala, pertanto, agli Uffici in indirizzo, l'opportunità di richiedere anche alle ditte, inserite negli elenchi indicativi di cui si è detto, una documentazione idonea a dimostrare il possesso dei requisiti necessari per partecipare alla riserva.

IL DIRETTORE GENERALE

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - R.

Fonoriproduttori
Radioricevitori
Registratori
Complessi per impieghi plurimi
Televisori



Nel presente capitolo sono indicati gli apparecchi che la SOCIETA' ITALIANA TELECOMUNICAZIONI SIEMENS presenta in esclusiva per la Scuola con il marchio depositato ELA-DIDAC AUDIOVISIVI SCOLASTICI.

LE APPARECCHIATURE PRESENTATE IN QUESTA SEZIONE, PER LE QUALI VALE LA RISERVA DEL 30% GARANTITA ALLE AZIENDE DEL SUD, DEVONO ESSERE ORDINATE A:

SOCIETA' ITALIANA TELECOMUNICAZIONI SIEMENS S.p.A.
Via Cinthia - S. Paolo, fabbr. 28
80126 NAPOLI

che provvederà alla fornitura e alla fatturazione delle stesse.

FONORIPRODUTTORI IN VALIGIA

Baby Fono IC mono

Giradischi automatico a due velocità (33 e 45 giri) per dischi fino a 18 cm di diametro. E' l'ideale per la Scuola Materna poiché, funzionando sia a pile che a 220 V di rete, non presenta pericoli di sorta e, data la robustezza e la semplicità di funzionamento, può essere usato anche dai bambini.

— Regolatore elettronico del numero di giri del motorino.
— Capsula fonografica intercambiabile.
— Amplificatore a circuiti integrati e transistors; potenza 1 W.
— Comandi: pulsante selettore della velocità, pulsante per espellere il disco in qualsiasi momento, manopole per la regolazione del volume e del tono.
— Custodia con maniglia di trasporto.
— Dimensioni: mm 260x290x95; peso Kg 2.

Master Fono Autunno

Giradischi a 2 velocità (33 e 45 giri). E' il giradischi tipico per la scuola moderna: robusto, di facile trasporto, semplice nei comandi e con fedeltà di riproduzione. L'apparecchio è costituito da due parti: la prima contenente il giradischi e l'amplificatore nonché tutti i dispositivi di regolazione e di comando, la seconda contenente la cassa acustica e che funge da custodia.

— Regolatore elettronico dei giri del motorino.
— Semiconduttori impiegati: un circuito integrato, due transistors, sei diodi.
— Amplificatore: potenza di uscita 4 W; 20-15.000 Hz.
— Alimentazione: 220 V di rete.
— Custodia anti-urto.
— Dimensioni: mm 380x300x120.

RADIO RICEVITORI

Sinto FM 806

Radio ricevitore da tavolo per onde medie e modulazione di frequenza (OM+FM) concepito per l'uso collettivo in aula.

— Completamente transistorizzato (5 transistors al silicio, 1 integrato BF, 7 diodi).
— Potenza max d'uscita: 1,5 W indistorto.
— Comandi: 3 pulsanti (interruttore generale, OM, FM), manopole per la regolazione del volume e del tono, manopola di sintonia.
— Custodia robusta in legno e plastica, dimensioni mm 445x135x110.
— Alimentazione: 220 V di rete.

REGISTRATORI

Recorder 106 CrO2
Registratore portatile automatico a cassette funzionante sia alla tensione 220 V di rete che a pile.
E' un apparecchio modernissimo, di notevoli caratteristiche, completamente transistorizzato e dotato di tutti quei dispositivi che caratterizzano gli attuali strumenti di pregio elevato.
Regolatore di giri elettronico con circuito integrato; velocità di registrazione 4,75 cm/sec., stabilità ±0,3%; durata massima di registrazione 60 primi per lato; arresto automatico a fine nastro.

— Controllo automatico del livello di registrazione.
— Microfono incorporato.
— Risposta in frequenza da 40 Hz a 12000 Hz.
— Potenza di uscita 1,5 W.
— Comandi: un tasto di avvio, due tasti di riavvolgimento, un tasto per la registrazione, un tasto per lo stop e per l'espulsione della cassetta, regolatore per il volume e per il tono.

REGISTRATORE-SINCRONIZZATORE

per la proiezione sonora di diapositive: vedere a pag. 101.

NASTRI MAGNETICI BASF

Nastri magnetici CrO2 in bobina
LP 35: lunghezza m 360, altezza ¼", ∅ cm 15. Durata di registrazione: 60 min.
Nastri magnetici in cassetta
C 60: compact-cassette con nastro ad alta sensibilità per registrazioni 2 x 30 min.

BASF HOBBY-BOX

L'uso prolungato e l'imperfetto funzionamento dei registratori causano talvolta la rottura del nastro magnetico; quando ciò accade, l'utente elimina la cassetta, mentre essa con facilità potrebbe essere recuperata.
Per consentire un facile e pronto intervento sui nastri avariati sia in bobina che in cassetta, la BASF ha riunito in un piccolo complesso, l'Hobby-box, una serie di attrezzi e di materiali di consumo atti ad ogni piccola riparazione; l'insieme è completato da due speciali nastri (uno in bobina, l'altro in cassetta) da utilizzare di tanto in tanto nei registratori per pulire le testine magnetiche.

Episcopi
Lavagna luminosa
Proiettori di filmine e diapositive
Accessori

9

In questo capitolo sono riportati gli apparecchi ottici ed i relativi accessori presentati in esclusiva per la Scuola italiana dalla PARAVIA.

LE ORDINAZIONI DELLE APPARECCHIATURE DESCRITTE IN QUESTA SEZIONE DEVONO ESSERE INVIATE ALLA:

G. B. PARAVIA & C.
Corso Racconigi 16
10139 TORINO

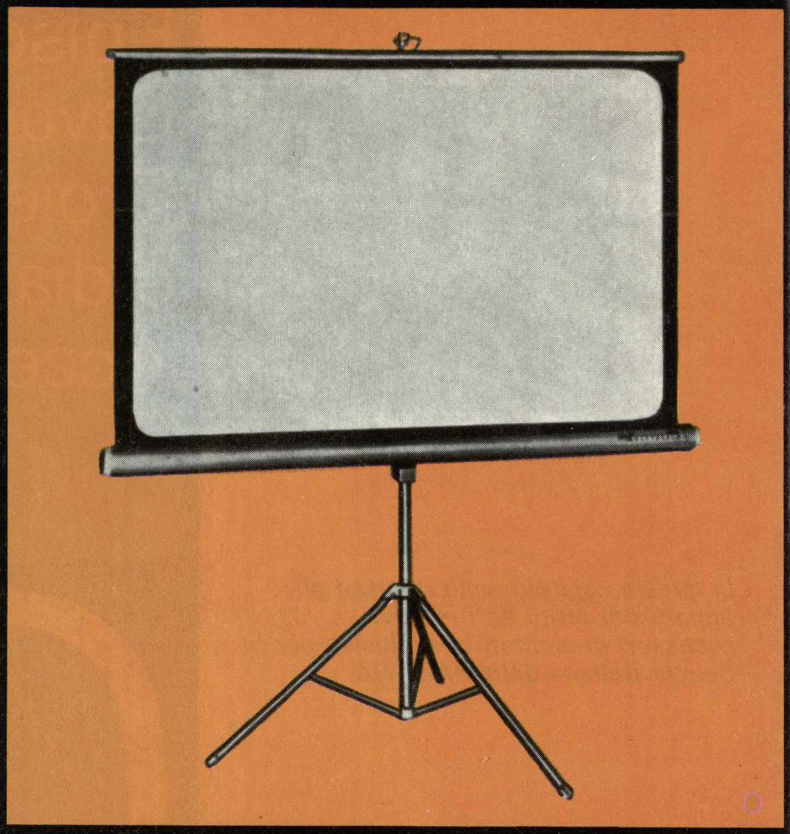
che provvederà alla fornitura ed alla relativa fatturazione.

SCHERMI DI PROIEZIONE

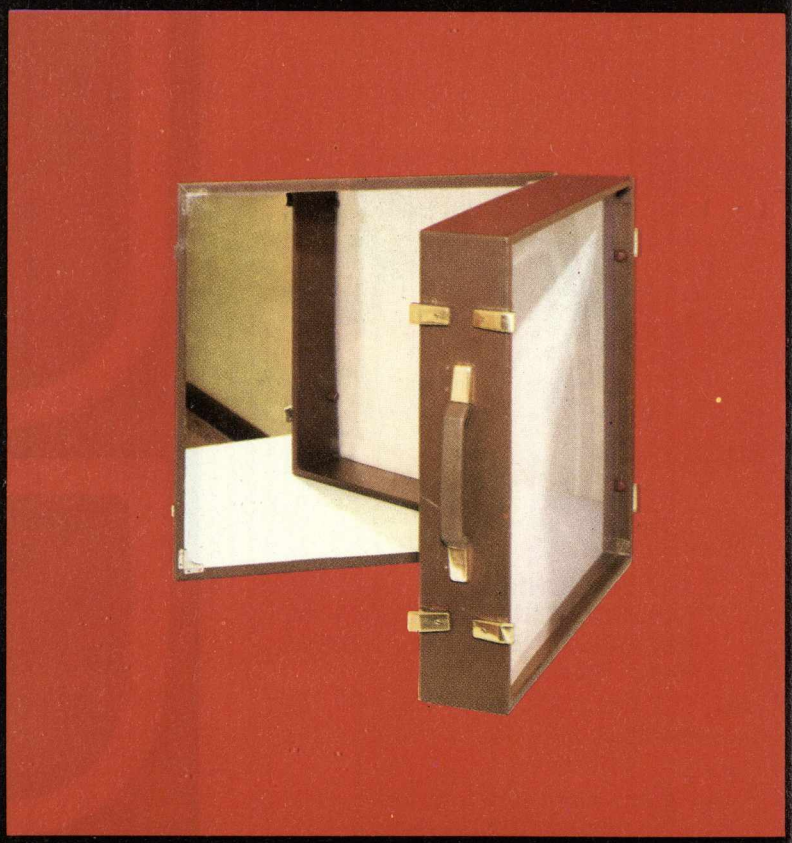
70190 - Schermo ad alto potere riflettente, cm. 125x125, in custodia metallica; riavvolgimento rapido; montato su cavalletto ad altezza regolabile e pieghevole per occupare il minimo spazio.

70192 - Schermo ad alto potere riflettente, cm. 200x150, da appendere alla parete. Riavvolgimento manuale.

70194 - Schermo ad alto potere riflettente, cm. 160x160, in custodia metallica da parete. Dispositivo a molla per il riavvolgimento automatico e sbarra tenditrice centrale.



70196 - Schermo traslucido ST 100.
La consapevolezza delle difficoltà di oscurare efficacemente gli ambienti scolastici, ma soprattutto della ragione psicologica di non variare le condizioni naturali nelle quali i bambini operano (sono universalmente note le conseguenze traumatiche del buio) ci ha spinti a realizzare uno schermo semi-trasparente di buone dimensioni (cm. 48x48), completo di specchio a 45°, che consenta proiezioni impeccabili, quanto a luminosità, anche in piena luce. Aprendo la valigia, che racchiude lo schermo e lo specchio, l'ST 100 può essere disposto, nella posizione rappresentata in figura, sullo stesso tavolo che sorregge il proiettore. L'utilità dello schermo traslucido è ancor più evidente se si pensa che esso può essere usato con qualsiasi tipo di proiettore anche senza obbiettivi particolari.



TAVOLINI PORTA-PROIETTORI

70180 - Proki 11-70
E' costituito da un cavalletto pieghevole in tubi metallici, al quale sono fissati due piani di notevole superficie atti a sorreggere un proiettore per diapositive, filmine o per films di qualsiasi tipo e gli accessori relativi usati per la proiezione; il piano superiore di appoggio è ad inclinazione regolabile. Altezza cm 110, peso Kg 5,1.

70179 - Rapid 75
Tavolino metallico per sorreggere lavagne luminose od episcopi: vedere la descrizione e l'illustrazione a pag. 96.

EPISCOPI: PROIETTORI DI CORPI OPACHI

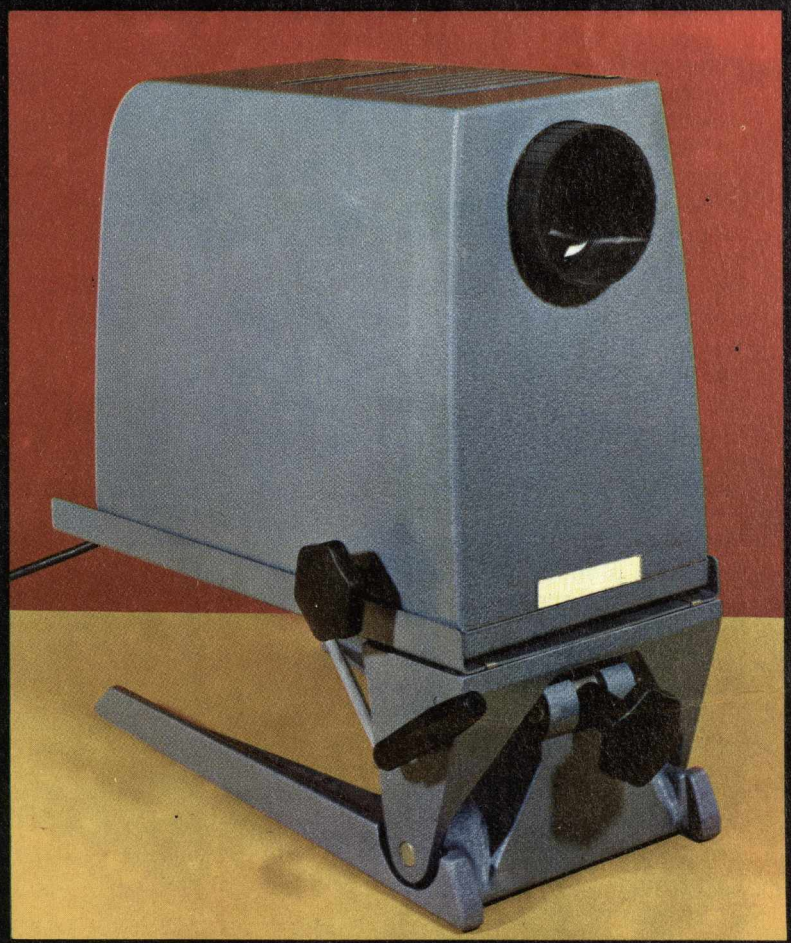
L'episcopio è un apparecchio di grande rilievo nella scuola, poiché consente di proiettare, in sale oscurate, disegni, stampe, cartoline, pagine di libri o di riviste, ecc.

59150
EPI 750 - Asystent. E' un economico proiettore, di ottime caratteristiche ottiche e meccaniche, frutto di un accurato studio di progettazione.
E' costruito in forte lamiera di acciaio a doppia parete autoraffreddante con circolazione d'aria forzata da un turboventilatore; manopola per regolare l'angolo di proiezione; manopola per far scorrere il proiettore sulle guide del basamento in modo da poter «leggere» pagine di formato quasi doppio della finestra. Due lampade e quattro specchi garantiscono l'illuminazione uniforme.

Caratteristiche tecniche:
Obbiettivo: f = 1:3,8 - 350 mm
Lampade: 500+250 W - 220 V
Finestra di mm 160x140
Dimensioni quadro a m 4: circa m 2x2
Alimentazione: 220 V
Dimensioni di ingombro:
mm 480x250x440 - Peso kg 18.

Ricambi:
59012
Lampada 500 W/220 V

59013
Lampada 250 W/220 V.



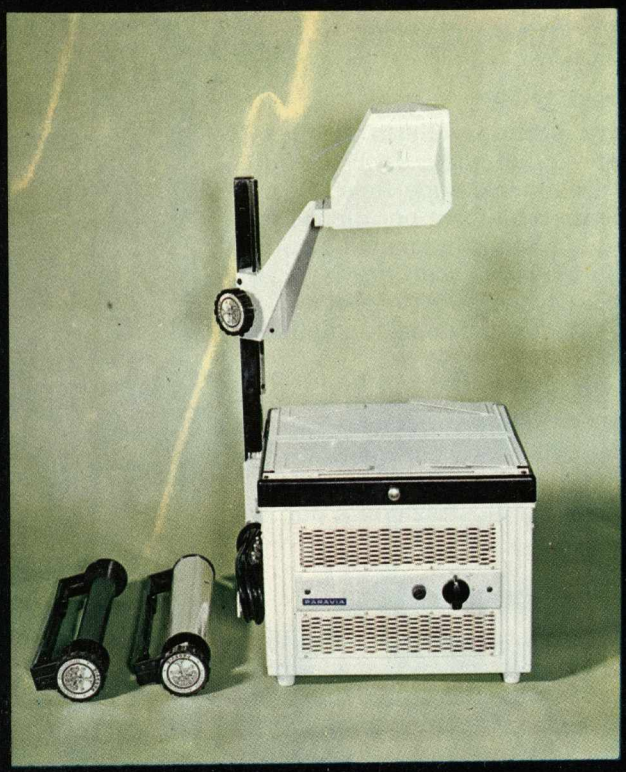
LAVAGNA LUMINOSA ED ACCESSORI

59300

GRAFOLUX 2. La lavagna luminosa è un proiettore di primaria importanza, poiché offre la possibilità di impiegare le più moderne tecniche di insegnamento audio-visivo. Essa è normalmente usata nelle scuole di ogni ordine e grado e può essere proficuamente impiegata anche nella scuola materna in virtù dell'immediatezza con la quale l'insegnante, tramite suo, riesce a stabilire ed a mantenere vivo il dialogo con i bambini, nonché per la facilità con la quale gli stessi bambini possono servirsene.
L'esposizione verbale di fiabe e racconti può essere arricchita e personalizzata dalle immagini, che l'insegnante traccia sul lungo nastro di acetato trasparente e che la lavagna provvede a proiettare con grande effetto luminoso; analogo lavoro può essere intrapreso dagli stessi bambini, i quali, tracciati i loro disegni sul medesimo nastro o sugli appositi fogli, possono mostrarli ed illustrarli ai compagni; in entrambi i casi l'apparire dei segni grafici nel momento in cui vengono tracciati, vale da solo a mantenere viva l'attenzione degli allievi, mentre l'insegnante può controllare costantemente le loro reazioni, non occorrendo oscurare l'aula, nemmeno parzialmente. L'apparecchio è dotato di tutti i dispositivi di sicurezza indispensabili per l'impiego scolastico.
Per il disegno occasionale vengono di solito usate le matite grasse, i cui segni possono essere cancellati con un panno asciutto in modo da rendere riutilizzabili sia il nastro che i fogli di acetato; se si desidera, invece, preparare dei disegni da conservare sarà più adatto far uso dei pennarelli vetrografici a colori.

Caratteristiche tecniche:

Lampada alogena da 800 W al quarzo-jodio. Lanterna regolabile per l'allineamento ottico dello specchio - lampada - lente di Fresnell - obbiettivo.
Interruttore 3 posizioni (spento, ventilatore, lampada + ventilatore), fusibile di protezione. Dispositivo di sicurezza che disinserisce la corrente qualora si dimentichi di staccare il collegamento con la rete prima di aprire la lavagna.
La lavagna luminosa Grafolux 2 viene fornita senza rulli.



Ricambi per la Grafolux 2:

59015
Lampada 800 V - 220 V alogena al quarzo-jodio.

Accessori consigliati:

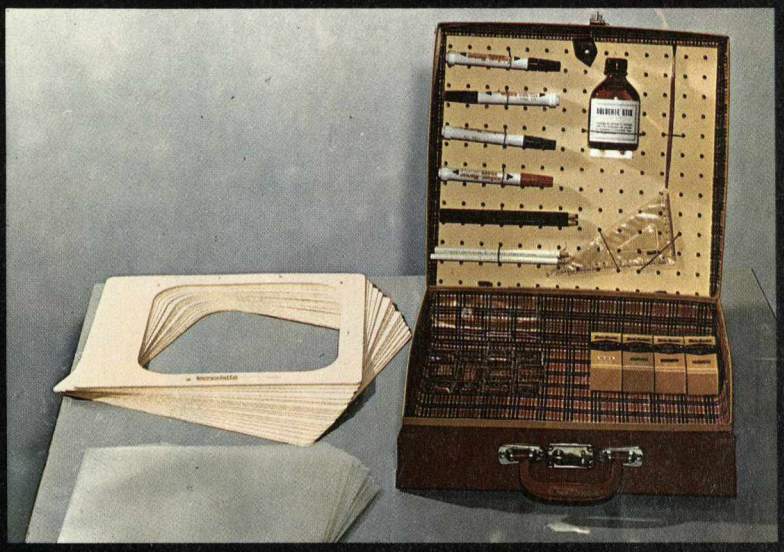
59301
Coppia di bracci da montare ai lati della Grafolux 2, completi di due rulli, uno dei quali munito di rotolo di acetato trasparente lungo m 15.

59302
Rullo con m 15 di acetato trasparente.

59303
Fogli di acetato trasparente, cm 27x27, in pacco.

59305
Pennarelli vetrografici per scrivere sull'acetato; serie di 12 pezzi.

43550
Matite vetrografiche grasse; scatola di 12 pezzi.



59304
Kit-Tec: complesso per realizzare trasparenti in classe. E' costituito da un insieme di articoli difficilmente reperibili in commercio, ma di estrema utilità, nel caso in cui si voglia attuare il lavoro di gruppo. L'assortimento è racchiuso in una piccola valigia:
20 cornici formato cm 31x34 in cartone;
50 fogli di acetato formato cm 27x27;
4 pennarelli di differenti colori;
4 bottigliette di inchiostro vetrografico;
4 matite grasse; 1 squadra; 1 bottiglia di liquido speciale per pulire i fogli di acetato; 1 pennello; 100 etichette adesive metallizzate per montare i fogli di acetato sulle cornici di cartone.

70179
RAPID 75. Tavolino per lavagna luminosa, completamente metallico, di grande robustezza. E' particolarmente utile nei casi in cui non si ritenga necessario, o non si possa, appoggiare l'apparecchio sulla cattedra; per questa ragione è dotato di ruotine di trasporto, di piano superiore di appoggio e di un pianetto inferiore con bordi per contenere gli accessori od i trasparenti da utilizzare nel corso della lezione.

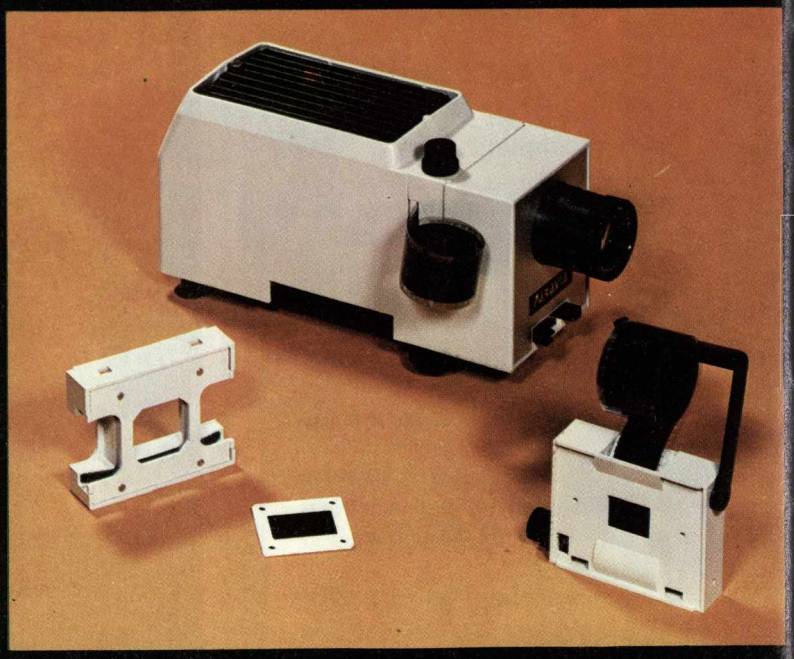
PROIETTORI DI FILMINE E DIAPOSITIVE

59200 - Proiettore JOLLY 4

E' stato progettato per proiettare **su grande schermo** le **diapositive** di formato mm 24x36 oppure mm 40x40 in telaietto di cm 5x5; le **filmine** di formato 18x24 o di 24x36. Semplicità di funzionamento, versatilità, alto rendimento luminoso e basso prezzo fanno del Jolly 4 il proiettore ideale per qualsiasi esigenza della Scuola.
L'apparecchio, di linea moderna ed elegante, è costruito con perfetta sintesi fra materiale plastico e acciaio.
Esso viene fornito con 3 dispositivi:
— dispositivo passa-diapositive in telaio 5x5 ad inserzione manuale;
— dispositivi passa-filmine verticali mm 18x24 e passa-filmine orizzontali mm 24x36.

I dispositivi passa-filmine sono provvisti di una doppia manopola: la più grande serve per centrare il fotogramma sullo schermo, la più piccola, coassiale, per il passaggio da un fotogramma all'altro.

Caratteristiche tecniche:
— Obiettivo anastigmatico 1:2,8/85 mm
— Dimensioni del quadro: cm 70x50 circa a m 2 dallo schermo con diapositiva 24x36
— Lampada: alogena 12 V - 100 W
— Raffreddamento a convezione
— Vetro atermico per proteggere filmine e diapositive dai raggi infrarossi
— Alimentazione: 220 V di rete
— Dimensioni: cm 29x14x11
— Peso: Kg 2,5.



Ricambi ed accessori per Jolly 4

Consigliamo di acquistare insieme al proiettore almeno una lampada di ricambio, poiché esse non sono garantite dalle Case produttrici.

59007 - Lampada 12 V - 100 W
alogena al quarzo-jodio.

59050 - Jolly 7

Sebbene l'inserimento delle diapositive nel proiettore sia estremamente facile, tuttavia nel corso della lezione ed in aula oscurata può risultare comodo avere a disposizione un certo numero di diapositive in esatta sequenza ed in posizione corretta. Per questa ragione abbiamo prodotto delle strisce di plastica, nelle quali possono essere innestate 4 diapositive: questo sistema funge anche da contenitore ed evita manipolazioni e confusioni durante le proiezioni. La serie comprende 10 strisce in scatola di cartone.

59210 - Proiettore Super Jolly 48

Lo schermoscopio Super Jolly 48 è stato progettato per la proiezione di diapositive e filmine su schermo traslucido di cm 48x48 **in piena luce** oppure in ambiente parzialmente oscurato su schermo a parete.

Le funzioni tipiche dell'apparecchio sono tre:

— proiettare su **schermo traslucido** volto verso l'uditorio e con l'ambiente in piena luce. L'apparecchio posto sulla cattedra dà la possibilità all'insegnante di indicare i particolari che interessano agli allievi, poiché egli stesso ha modo di seguire la proiezione sul retro dello schermo.

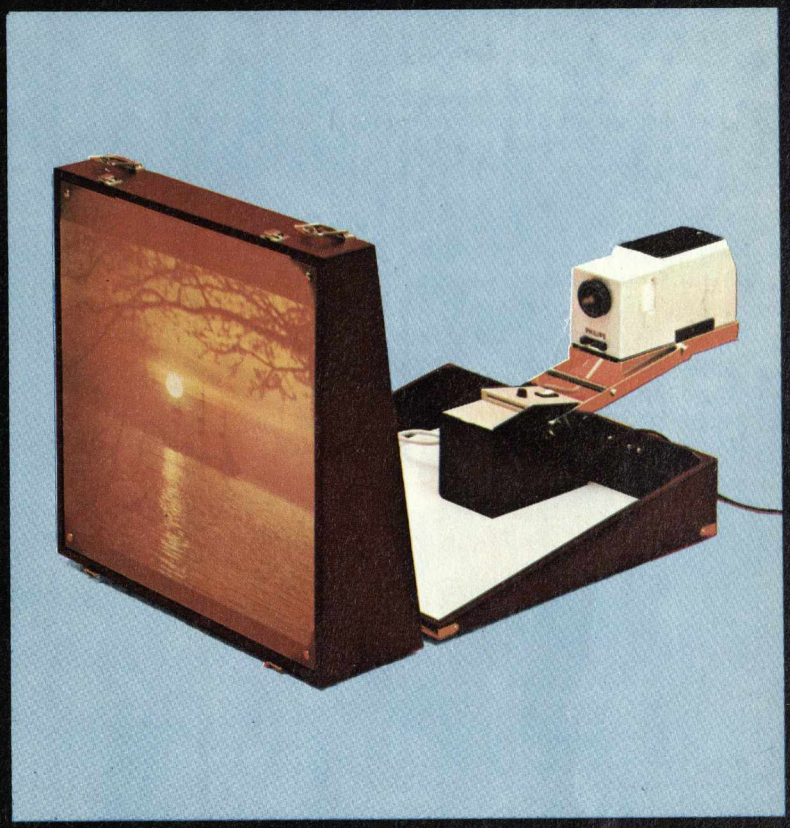
— proiettare su schermo visionatore; il coperchio della valigia ha la parte interna bianca per consentire l'eventuale esame, da parte dell'insegnante, del materiale per la proiezione. Per questo impiego deve essere estratto lo schermo traslucido, che è trattenuto nella sua posizione da otto magnetini.

— proiettare su qualsiasi schermo da parete, tenendo tuttavia conto del fatto che l'obiettivo a corta focale, in dotazione al proiettore, richiede che l'apparecchio non sia molto lontano dallo schermo.

Il proiettore è incernierato sul gruppo di alimentazione comprendente il trasformatore 220 V/24 V, l'interruttore generale, la lampada-spia ed il fusibile; il gruppo di alimentazione è fissato a sua volta sul fondo della pratica e robusta valigia, il cui coperchio funge anche da schermo.

Lo schermoscopio può essere posto in funzione semplicemente ruotando il proiettore dalla posizione di riposo a quella d'uso: la particolarità di non richiedere montaggi, unita alla proiezione in piena luce, rendono il Super Jolly l'apparecchio più utile in campo scolastico.

Dopo l'uso si fa rientrare il proiettore nella valigia e lo si fissa sul fondo per la chiusura e quindi per il trasporto.



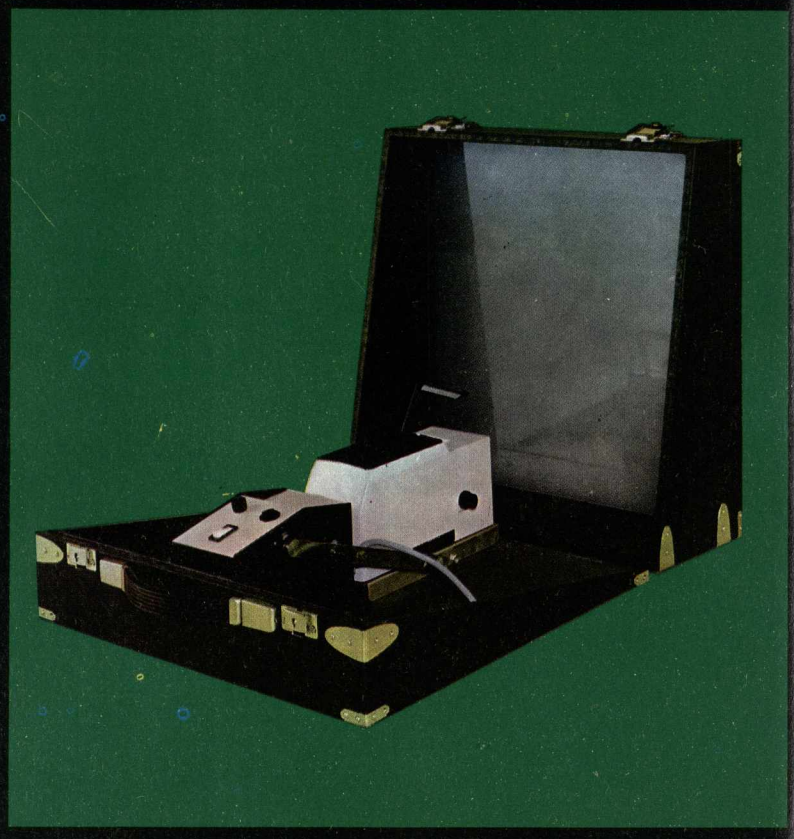
Caratteristiche tecniche:

— Valigia in vinilpelle con piedini di appoggio e maniglione di trasporto (dimensioni esterne cm 51x51x18).

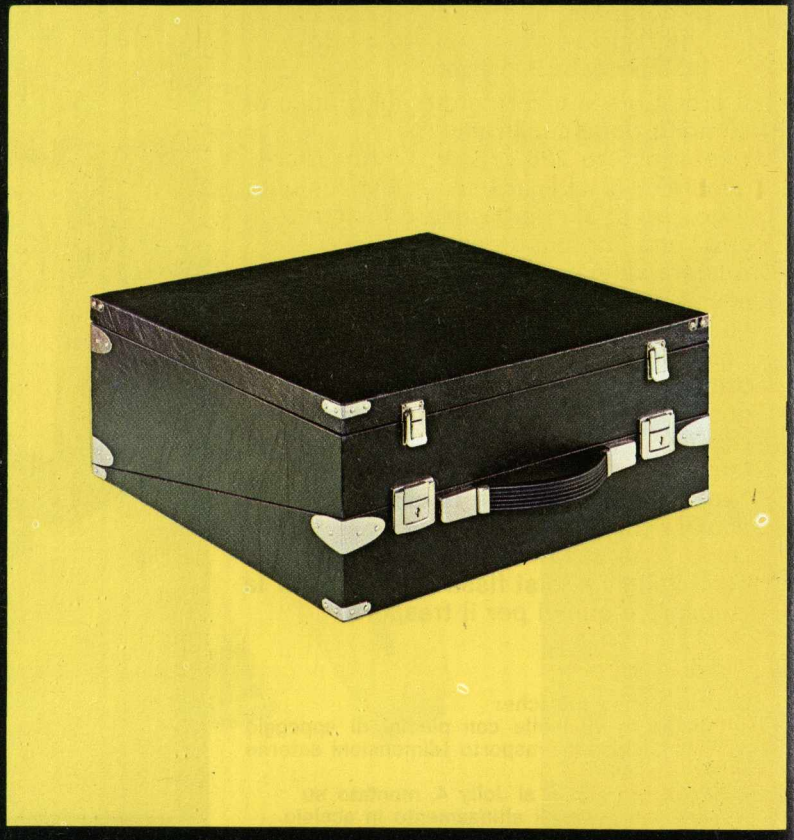
— Proiettore simile al Jolly 4, montato su piastra e guide di allineamento in acciaio.

— Obiettivo grand'angolare 1:3,5 - f = mm 40
— Lampada: alogena 24 V - 150 W
— Raffreddamento con turboventilatore a depressione
— Vetro atermico per proteggere filmine e diapositive dai raggi infrarossi.
— Alimentazione: 220 V di rete
— Dimensioni del proiettore: cm 29x14x11.

Corredo:
Scatola porta-accessori con: dispositivo passa-diapositive in telaietto 5x5 ad inserzione manuale, dispositivo passa-filmine verticali mm 18x24, dispositivo passa-filmine orizzontali mm. 24x36; i dispositivi passa-filmine sono provvisti di due manopole coassiali, una per il centraggio del fotogramma, l'altra per lo scorrimento degli stessi.



Ricambi per Super Jolly 48
Poiché le lampade sono soggette a consumo, variabile in base all'uso ed agli sbalzi della tensione di alimentazione, consigliamo, allo scopo di evitare possibili interruzioni delle lezioni, di acquistare insieme al proiettore almeno una lampada di ricambio. Si ricorda che le lampade non sono garantite dalle Case produttrici.
59010 - Lampada 24 V - 150 W
alogena al quarzio-jodio.



Accessori per Super Jolly 48
JOLLY 7: scatola con 10 strisce porta-diapositive, vedere descrizione ed illustrazione alla pag. 92.

PROIETTORI SEMI-AUTOMATICI DI DIAPOSITIVE

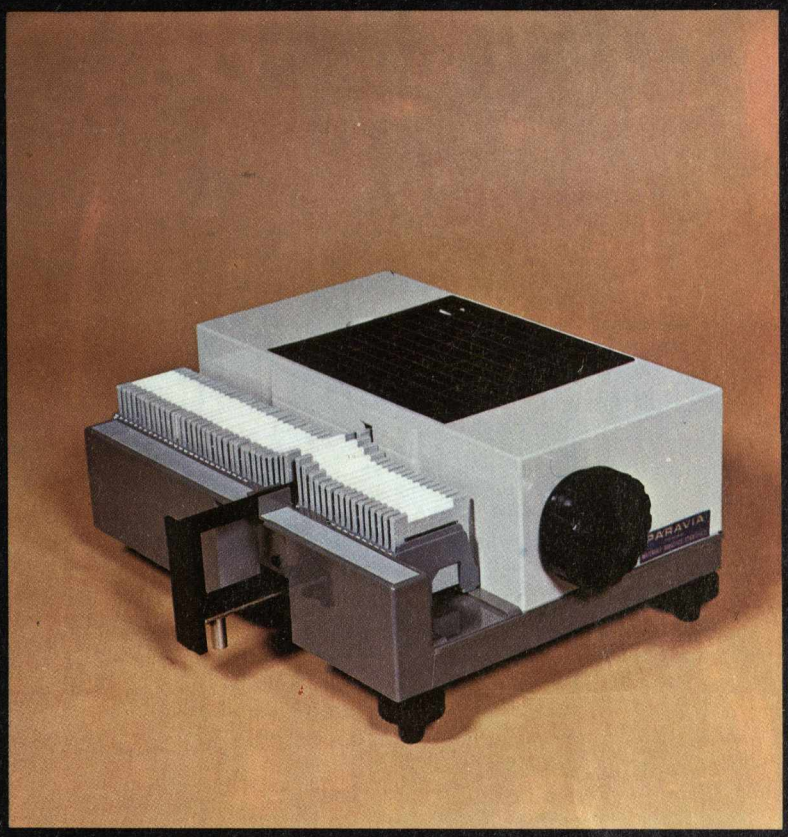
59220 - Diapalux 2

Proiettore semi-automatico per diapositive, formato cm. 5x5 in telaietto di plastica, di metallo e di cartone. L'apparecchio si distingue per la robustezza e per le caratteristiche ottiche, le quali garantiscono un'ottima luminosità in proiezione ed una definizione impeccabile delle immagini. L'apparecchio impiega il caricatore Leitz standard, il quale viene fatto avanzare o retrocedere, azionando la leva laterale ed il piolino collocato sotto di essa. La raffinata costruzione meccanica e la disposizione a giorno del magazzino evitano inceppamenti e, nel caso in cui questi avvengano, assicurano il pronto e facile intervento.

Caratteristiche tecniche:

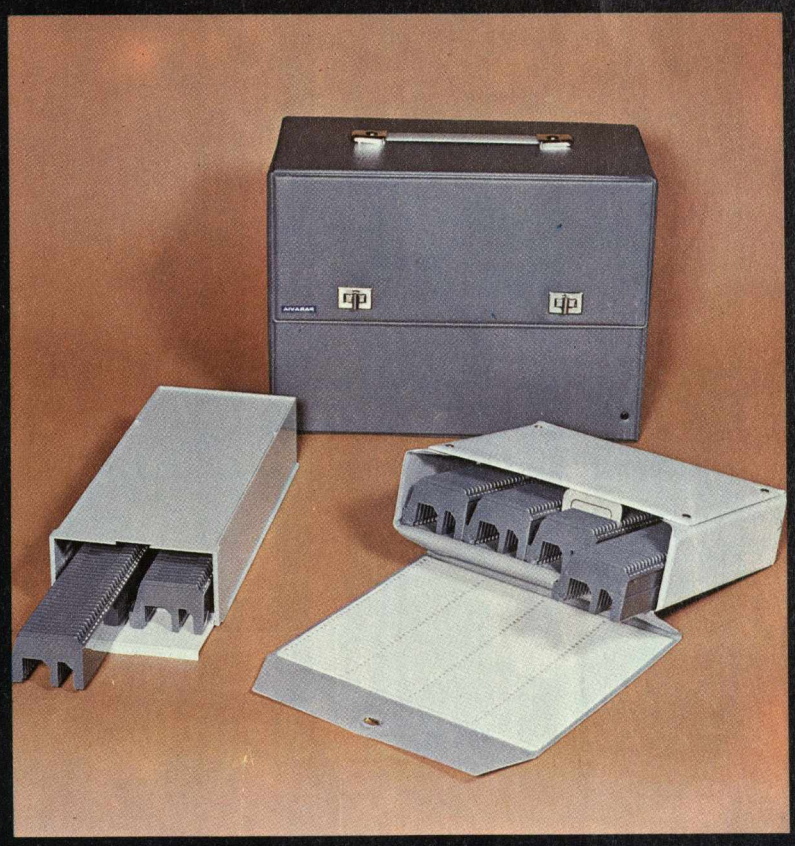
— Obiettivo anastigmatico trattato 1:2,8 - f = mm 85.
— Lampada alogena 12 V - 100 W al quarzo-jodio.
— Raffreddamento a depressione con turboventilatore silenziosissimo.
— Vetro atermico per raggi infrarossi.
— Alimentazione 220 V di rete, trasformatore 220/12 V incorporato.
— Custodia presso-fusa in lega leggera, munita di piedini di appoggio, due dei quali, gli anteriori, sono svitabili per fissare la posizione di proiezione in altezza.

L'apparecchio viene fornito completo di magazzino standard per diapositive.



Ricambi per il Diapalux 2

59007 - Lampada 12 V - 100 W alogena al quarzo-jodio.



Accessori per Diapalux 2

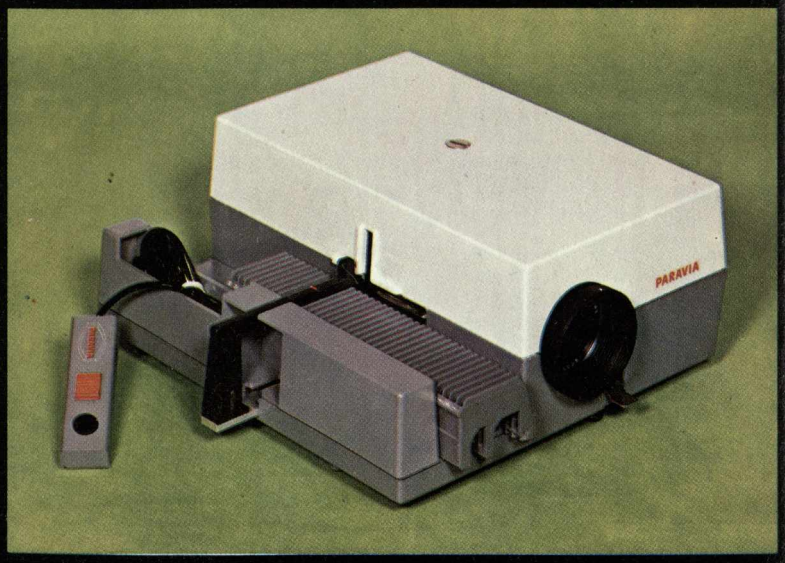
59219 - Custodia a valigia, in vinilpelle rinforzata, per contenere e trasportare il proiettore di diapositive Diapalux 2. Chiusura anteriore e maniglione.

59060 - Valigetta in plastica con 4 magazzini porta-diapositive per 36 diapositive ciascuno. Ha le dimensioni di un libro e può essere sfruttato convenientemente per costituire una diateca.

59058 - Cassetta in plastica con 2 magazzini per 50 diapositive ciascuno, con coperchio abbattibile.

PROIETTORI AUTOMATICI DI DIAPOSITIVE

59230 - Luxmatic 2



E' il proiettore automatico di diapositive più recente e di maggior prestigio dell'intera linea di sussidi ottici. Simbolo di perfezione tecnica il Luxmatic 2 conquista chiunque abbia il piacere di usarlo in virtù delle sue eccezionali caratteristiche meccaniche ed ottiche. L'apparecchio è equipaggiato con tre distinti motori, grazie ai quali, evitato l'uso delle cinghie di trasmissione, è garantito un funzionamento esente da guasti. Il dispositivo di illuminazione comprende una lampada al quarzo-jodio 24 V - 150 W, un ventilatore di raffreddamento che, unitamente al filtro di calore (cristallo atermico) assicura la buona conservazione delle diapositive in proiezione. Il comando a distanza è del tipo integrale con un pulsante per la marcia avanti e la marcia indietro del magazzino ed un pulsante per la messa a fuoco; l'impugnatura del telecomando è inseribile, a pressione, nella custodia del proiettore.
L'apparecchio è dotato di una presa supplementare per collegamento diretto con un registratore-sincronizzatore.
Il Luxmatic 2 utilizza caricatori Leitz standard.

Caratteristiche tecniche:

— Obiettivo anastigmatico trattato 1:2,8 - f = mm 85.
— Lampada alogena 24 V - 150 W.
— Raffreddamento a depressione con turboventilatore silenziosissimo.
— Cristallo atermico di elevata qualità.
— Telecomando a distanza per marcia avanti e retro-marcia del caricatore e per la messa a fuoco dell'immagine.
— Presa per sincro-registratore.
— Alimentazione 220 V di rete.
— Custodia presso-fusa in lega leggera, munita di piedini di appoggio, due dei quali, gli anteriori, sono regolabili in altezza.

Il proiettore viene fornito completo di un magazzino per 50 diapositive.

Ricambi per il Luxmatic 2

59010 - Lampada 24 V - 150 W
alogena al quarzo-jodio.

Proiettori sonori di filmine e di diapositive Proiettori muti e sonori di film super 8

In questo capitolo sono riportati gli apparecchi ottici ed i relativi accessori presentati in esclusiva per la Scuola italiana dalla AUDIOMATIC.

LE APPARECCHIATURE DESCRITTE IN QUESTA SEZIONE SARANNO FORNITE E FATTURATE DALLA:

AUDIOMATIC
Via S. Mansueto 4, 20136 MILANO
Tel. 5465051-2-3-4-5 - Telex 35489
la quale assicurerà anche la garanzia e l'assistenza tecnica.

PROIEZIONE SONORA DI FILMINE

L'impiego delle filmine, che si è andato estendendo in questi anni soprattutto nella scuola materna e nella scuola elementare, trova la sua giustificazione nel basso costo del sussidio e nella sua facilità ed immediatezza d'uso, ma anche nel basso costo e nella semplicità dei proiettori che utilizzano le filmine stesse.
Va però ricordato che, se la filmina, più della diapositiva, è giustamente considerata il soft dell'avvenire, il suo migliore impiego è stato limitato fino ad oggi dall'impossibilità di effettuare proiezioni con commento sonoro.
Questo «gap» della filmina nei confronti della diapositiva viene ora superato con due nuovi apparecchi, i quali racchiudono in sé il proiettore automatico, lo schermo ed il lettore di musicassette con sincronizzatore.
Entrambi gli apparecchi sono dotati di bottone per l'avanzamento manuale delle filmine mute.

040100 - MAYA - Visore sonoro portatile di filmine 18x24 mm a successione verticale. Il Maya, per la sua semplicità, il peso e la sua struttura, è pratico ed efficace audiovisivo per una presentazione chiara e visualizzata del programma didattico.
Lo schermo incorporato, estraibile dalla valigetta al momento della proiezione, permette una perfetta visione della filmina anche in ambienti illuminati.
L'avanzamento dei fotogrammi è sincronizzato automaticamente con il sonoro grazie ad impulsi elettrici registrati sulla stessa musicassetta che contiene il commento parlato e musicale.

Caratteristiche tecniche:
— Proiettore di filmine 18x24 mm
— Schermo-visore incorporato di tipo traslucido, 215x160 mm
— Lampada da 12 V/35 W
— Bottoni di regolazione del quadro e della messa a fuoco
— Lettore di musicassette completo di amplificatore ed altoparlante
— Sincronizzatore per l'avanzamento automatico dei fotogrammi a mezzo impulsi 50 Hz sulla stessa pista
— Alimentazione 220 V di rete
— Dimensioni della valigia (chiusa): 460x340x120 mm
— Peso: 7 Kg circa.

Viene fornito completo di foderina di protezione.

140800 - SINGER AUTO-VANCE

Visore sonoro portatile di filmine formato 18x24 mm in successione verticale. Apparecchio nuovissimo di costruzione compatta, comprendente il proiettore automatico di filmine con schermo T.V. incorporato, il lettore di musicassette completo di amplificatore e di altoparlante ed il sincronizzatore.
Il **Singer Auto-Vance** è stato progettato per essere sempre pronto all'uso:
è pratico, leggero, semplicissimo nei comandi, ha un potente amplificatore con altoparlante frontale, può proiettare in piena luce, non presenta alcun problema, neppure per i bambini;
è l'apparecchio ideale per il lavoro di ogni giorno, specie per piccoli gruppi di allievi.

Caratteristiche tecniche:
— Proiettore di filmine 18x24 mm
— Schermo-visore fisso di tipo traslucido, 185x135 mm
— Lampada 12 V/35 W
— Bottoni di regolazione del quadro e della messa a fuoco
— Lettore di musicassette completo di amplificatore e di altoparlante
— Sincronizzatore per l'avanzamento automatico dei fotogrammi a mezzo di impulsi elettrici a 50 Hz sulla stessa pista del sonoro
— Bottone per lo scatto manuale dei fotogrammi
— Alimentazione 220 V di rete
— Dimensioni esterne: 370x300x210 mm
— Peso: Kg 5 circa.

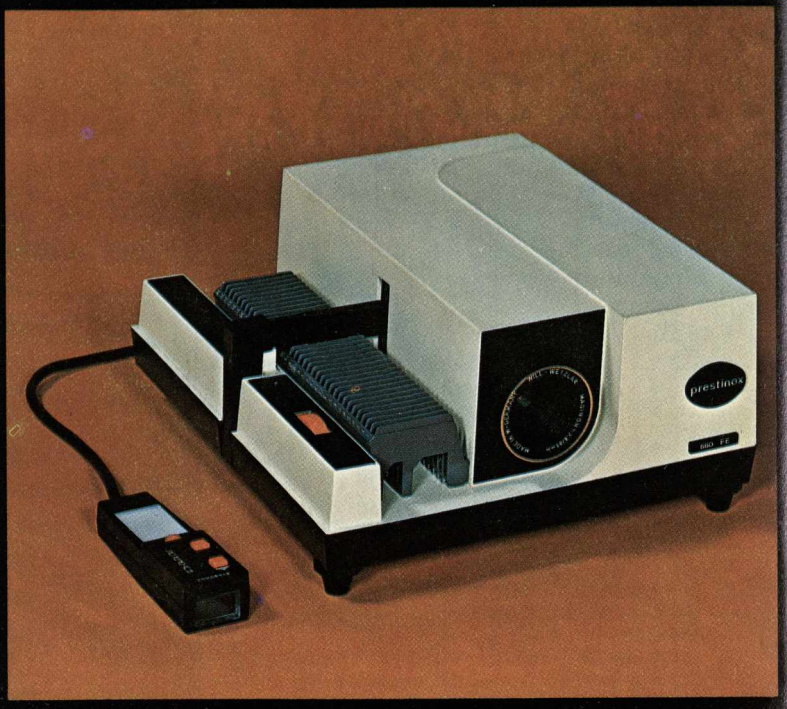
040201 - Lampada 12 V/35 W

Ricambio per i proiettori Maya e Singer Auto-Vance.

Attenzione: lo standard tecnico per la proiezione sincronizzata con i proiettori Maya e Singer Auto-Vance è lo stesso per entrambi (50 Hz sulla stessa pista). Pertanto le stesse audio-cassette e le stesse filmine possono essere utilizzate indifferentemente nell'uno o nell'altro.

PROIETTORI AUTOMATICI DI DIAPOSITIVE

I proiettori PRESTINOX per diapositive di formato 50x50 mm sono stati progettati con le caratteristiche tecnologiche più avanzate onde rispondere a tutte le esigenze imposte dalla moderna didattica.
Robustezza, elevata qualità dei componenti usati e delle ottiche, facilità d'uso sono le prerogative essenziali che fanno dei proiettori PRESTINOX strumenti particolarmente adatti all'uso scolastico.



200100 - PRESTINOX 680 AUTOFOCUS

Proiettore per diapositive di formato standard 50x50 mm, completamente automatizzato e di caratteristiche tecniche tali da poter essere utilizzato da Insegnanti ed allievi con estrema semplicità e rapidità, sia da solo che accoppiato al Synchrocorder.
Speciale dispositivo AUTOFOCUS che regola automaticamente la messa a fuoco. Avanzamento e retrocessione delle diapositive anche a mezzo di telecomando nel quale, fra l'altro, è incorporata una freccia luminosa per indicare a distanza i particolari dell'immagine.
Timer per l'avanzamento predeterminato delle diapositive.
Funzionamento con caricatore rettilineo o circolare.

Caratteristiche tecniche:
— Lampada 24 V/150 W alogena q. j.
— Speciale gruppo condensatore ad elevato rendimento luminoso
— Obbiettivo anastigmatico trattato 1 : 2,8 - f = 85 mm
— Messa a fuoco automatica
— Telecomando a distanza
— Timer regolabile da 5 a 25 sec.
— Ingresso per sincronizzatore
— Leva per il comando manuale
— Interruttore di sicurezza
— Alimentazione: 110-220 V di rete.

Viene fornito completo di caricatore lineare.

Accessori e ricambi:

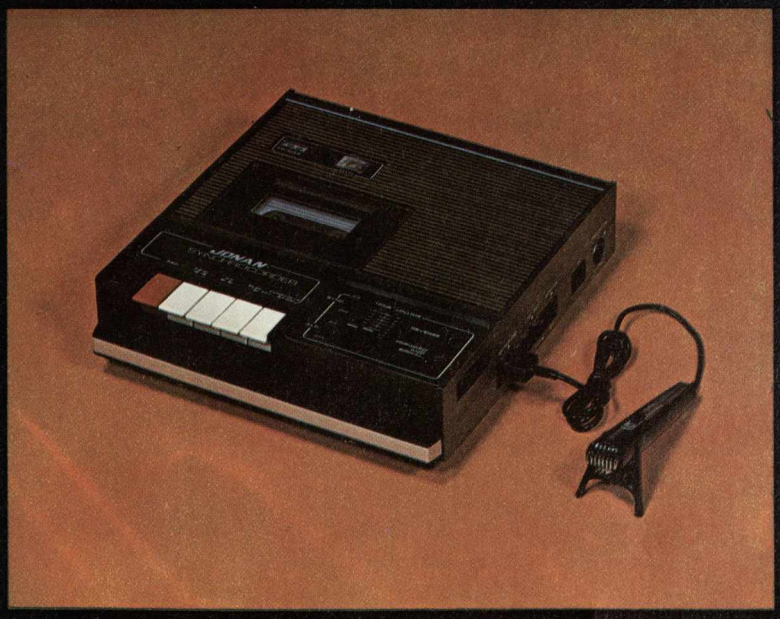
59010 - Lampada 24 V/150 W alogena.

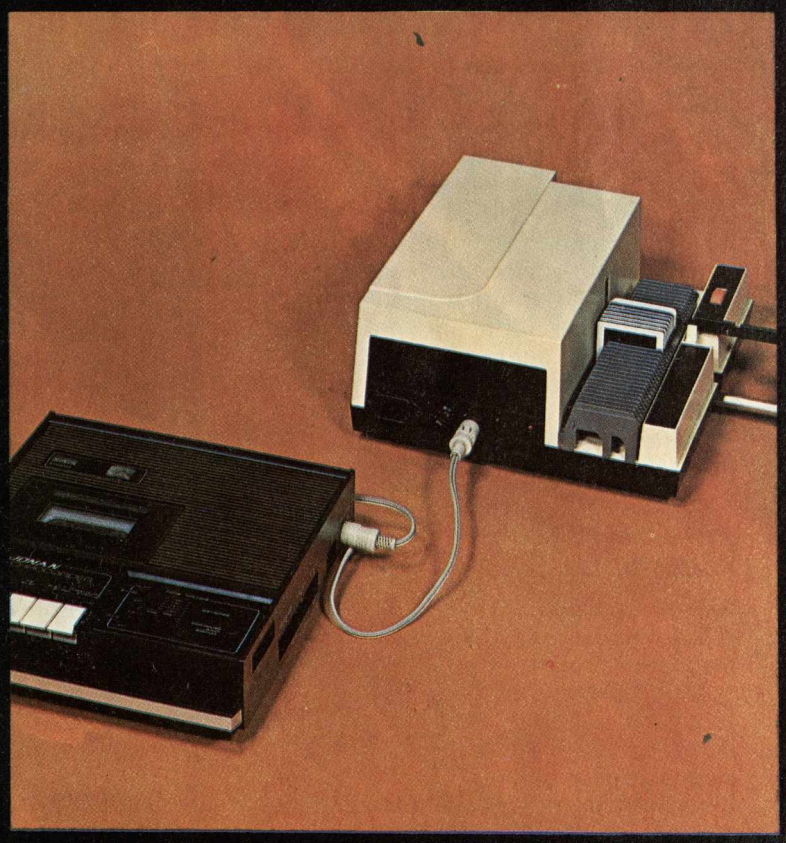
200103 - Caricatore circolare

Inoltre è disponibile, a richiesta, una vasta gamma di obbiettivi intercambiabili per usi particolari.

PROIEZIONE SONORA DI DIAPOSITIVE

La proiezione automatica sonora di diapositive, resa possibile dalla disponibilità di nuovi proiettori e di speciali registratori-sincronizzatori, rappresenta una delle più interessanti ed economiche applicazioni delle moderne tecnologie audiovisive. Grazie a questi apparecchi l'Insegnante può disporre, in qualsiasi momento, non solo di uno strumento didatticamente efficace come la diapositiva, bensì anche del relativo commento, sempre pronto, sia parlato che musicale.





110100 - SYNCHROCORDER JONAN

Il Synchrocorder riunisce le funzioni di un registratore portatile a cassette (e come tale può infatti funzionare) e quelle di un sincronizzatore per proiettori di diapositive.
L'apparecchio, abbinato ad un proiettore automatico, come ad esempio il Prestinox 680 Autofocus, oltre che consentire l'impiego delle video-lezioni allestite dalle Case Editrici, dà modo ad Insegnanti ed alunni di «far parlare» le diapositive, creando per ciascuna di esse, il commento perfettamente sincronizzato con l'immagine.
Le registrazioni, su normali compact-cassette (vedere a pag. 85), avvengono attraverso il microfono di dotazione o tramite sorgenti esterne (radio, giradischi, ecc.), mentre uno speciale dispositivo permette di applicare sulla seconda pista gli impulsi di avanzamento delle diapositive in sincronia con il sonoro. Commento ed impulsi possono essere cancellati e rifatti, a piacimento, insieme o separatamente.

Caratteristiche tecniche:

- Registratore a due piste
- Risposta in frequenza: 80-8000 Hz
- Velocità del nastro: 4,75 cm/s
- Potenza di uscita: 1,3 W
- Impulsi di sincronismo: 1000 Hz
- Possibilità di ascolto in altoparlante durante le registrazioni da sorgenti esterne
- Uscita per altoparlante supplementare
- Alimentazione: 110-220 V di rete oppure 6 V a pile.

Viene fornito completo di microfono.

PROIETTORI DI FILM SUPER 8

E' noto che le immagini, specie quelle in movimento, suscitano nei bambini notevole interesse tanto che la moderna pedagogia ne teorizza l'uso come un insostituibile mezzo di comunicazione fra l'educatore e gli stessi bambini. Tuttavia, se l'impiego del film nella scuola materna risulta pienamente giustificato, il problema cruciale resta pur sempre la scelta delle pellicole e soprattutto del proiettore, che deve essere sempre pronto all'uso, facile da manovrare e sufficientemente robusto. La soluzione tecnica, che sta rivoluzionando il mondo della cinematografia scolastica, è senza dubbio il **sistema di proiezione a cinecassetta Technicolor.** Non esistono condizioni più semplici e più sicure dell'impiego dei proiettori e delle cinecassette Technicolor.

Cos'è la cinecassetta Technicolor?

Originale nella concezione, semplice quanto l'uovo di Colombo, la cinecassetta Technicolor è un contenitore di plastica stampata di forma particolare, nella quale viene racchiuso il film Super 8, avvolto ad anello con la testa e la coda congiunte. In tal modo questa cinecassetta, definita a ciclo continuo, consente di proiettare il film quante volte si vuole, senza interruzioni e senza le manovre richieste dagli altri sistemi di proiezione; inoltre la cinecassetta Technicolor evita la manipolazione della pellicola e funge da contenitore della stessa.

Perché la cinecassetta a ciclo continuo?

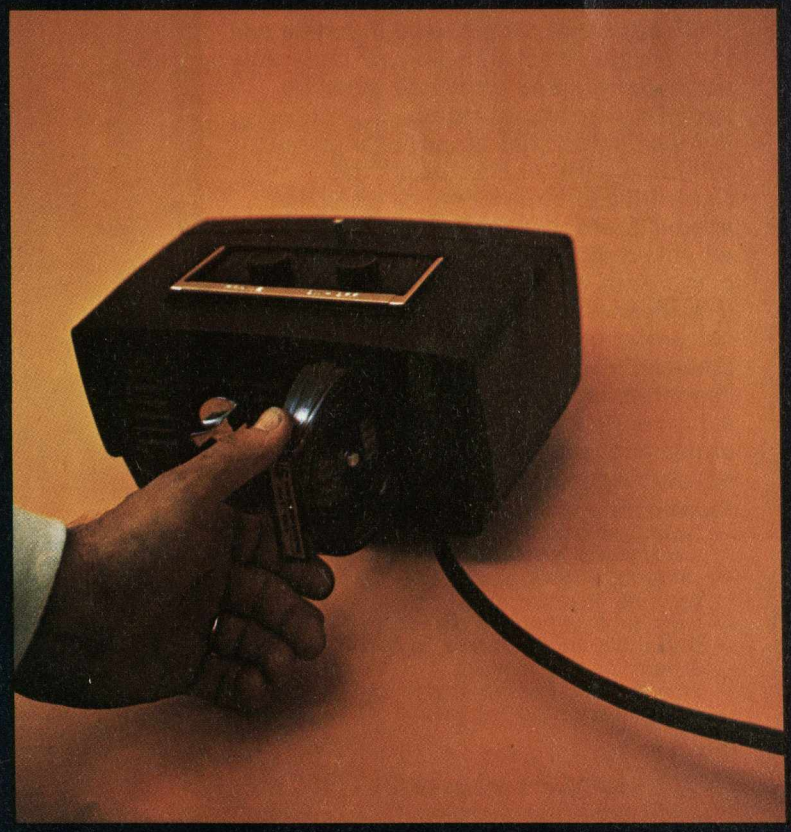
Perché la cinecassetta fa tutto da sé: basta inserirla nel proiettore Technicolor, premere un pulsante ed ecco apparire sullo schermo immagini nitide e luminose.
A proiezione ultimata, non occorre riavvolgere la pellicola: infatti la cinecassetta, essendo a ciclo continuo, può essere estratta e reinserita in qualsiasi momento, senza dover attendere la fine del film e senza doverlo riavvolgere.
Anche un bambino può usare la cinecassetta: neppure l'operazione più maldestra può causare danni all'apparecchio o alla pellicola.

010300 - PROIETTORE TECHNICOLOR SILENT 280
muto di cinecassette a ciclo continuo

Progettato espressamente per utilizzare le cinecassette Technicolor a ciclo continuo, questo proiettore ha permesso l'introduzione del film Super 8 nella scuola, su vasta scala, grazie alle sue caratteristiche di semplicità d'uso e di robustezza anche nelle condizioni più severe. Di linea compatta e funzionale, pratico e facilissimo da usare, l'apparecchio Technicolor elimina tutte le operazioni e gli inconvenienti dei proiettori comuni, anche moderni.
In tre secondi esso può entrare in funzione: basta inserire la cinecassetta ed azionare il pulsante di avviamento; la cinecassetta può essere estratta o inserita in qualsiasi momento della proiezione, inoltre, alla fine del film, essa è già pronta per un successivo uso, senza necessità di riavvolgere la pellicola.
Infine la sua maneggevolezza, l'esiguo peso e le ridotte dimensioni, consentono di spostare il proiettore in qualsiasi luogo e di darlo in uso anche agli alunni, i quali, ad ogni età, sono perfettamente in grado di maneggiarlo.

Caratteristiche tecniche:

— Proiettore muto per cinecassetta brevettata Technicolor con pellicola di formato Super 8
— Lampada 30 V/80 W alogena q. j. con schermo dicroico
— Velocità di proiezione: 18 fot./sec.
— Alimentazione: 220 V di rete
— Obbiettivo 20 mm f/1,5 standard
— Dimensioni: 240x200x150 mm
— Peso: 4,3 Kg circa.



Accessori e ricambi:

010106 - Lampada 30 V/80 W alogena q. j. con schermo dicroico.

010101 - Obbiettivo grandangolo 10 mm f/1,1 da montare in sostituzione dell'obbiettivo standard di dotazione.

010102 - Obbiettivo zoom 20-32 mm f/1,4 da montare in sostituzione dell'obbiettivo standard di dotazione.

PROIEZIONE SONORA DI FILM SUPER 8

Nella scuola si verificano spesso delle condizioni, nelle quali la proiezione del film, per essere realmente efficace, va accompagnata da un adeguato commento musicale o parlato. Di qui la necessità di disporre di films sonori e di un proiettore idoneo allo scopo.
Anche in questo particolare settore della cinematografia il sistema rivoluzionario della Technicolor si è imposto come il più rispondente alle esigenze della scuola in fatto di funzionalità, robustezza e semplicità d'uso.
Due speciali cinecassette capaci di contenere film Super 8 rispettivamente di durata fino a 10' e fino a 26' sono state costruite per l'inserimento in un proiettore con sonoro magnetico appositamente progettato dalla Technicolor.
Cinecassette e proiettore sonoro conservano, inalterate, le stesse prerogative degli esemplari muti.

010700 - TECHNICOLOR 1100: proiettore sonoro di cinecassette Super 8
Modernissimo apparecchio, compatto, maneggevole, di uso semplicissimo grazie al quale si è aperta una nuova prospettiva nel campo della didattica con l'introduzione del film sonoro nelle aule scolastiche come un valido sussidio sempre a portata di mano.
Il Technicolor 1100 ha infatti eliminato tutta una serie di operazioni che richiedevano l'intervento di personale specializzato, consentendo ad Insegnanti ed allievi di utilizzare le proiezioni a loro piacimento ed in tempi qualsiasi.
Il semplice inserimento della cartuccia nel proiettore e la sua accensione pongono chiunque in grado di utilizzare l'apparecchio, mentre la cartuccia a ciclo continuo, sempre pronta per la proiezione, non richiede preparazione, né riavvolgimento.

Caratteristiche tecniche:
— Proiettore sonoro di films Super 8 in cinecassetta brevettata Technicolor
— Lampada alogena 21 V/150 W q. j. con schermo dicroico
— Velocità di proiezione: 24 fot./sec.
— Obbiettivo Super Technor 20 mm f/1,1
— Sonoro: pista magnetica
— Amplificatore transistorizzato da 7 W
— Alimentazione 220 V di rete.

Ricambi

010510 - Lampada alogena 21 V/150 W q. j. con schermo dicroico.

010505 - CINEBOX

Visore con schermo panoramico per il proiettore Technicolor 1100

La difficoltà di ottenere buone proiezioni in ambienti illuminati o difficilmente oscurabili può essere ovviata, inserendo nel **Cinebox** il proiettore sonoro Technicolor 1100. Grazie alle notevoli dimensioni dello schermo ed alle sue particolari caratteristiche ottiche, il Cinebox fornisce immagini luminosissime visibili anche da lontano. Lo sportello anteriore consente il facile inserimento dell'apparecchio e la sua regolazione iniziale, dopodiché è sufficiente infilare la cinecassetta nell'apposita feritoia laterale per far sì che la proiezione avvenga; lo sportello è dotato inoltre di un altoparlante frontale onde garantire la migliore resa acustica. Il telecomando a distanza di dotazione del proiettore e la sua possibilità di arresto a fine proiezione consentono di operare con il Cinebox nella più ampia libertà.

Caratteristiche tecniche:

— Dimensioni dello schermo: 45x34 cm
— Dimensioni di ingombro del Cinebox: 46x62x73 cm
— Superficie di appoggio: 46x38 cm
— Peso: 12 Kg circa.

Per il comodo appoggio del Cinebox e per il suo rapido spostamento da un'aula all'altra è disponibile:

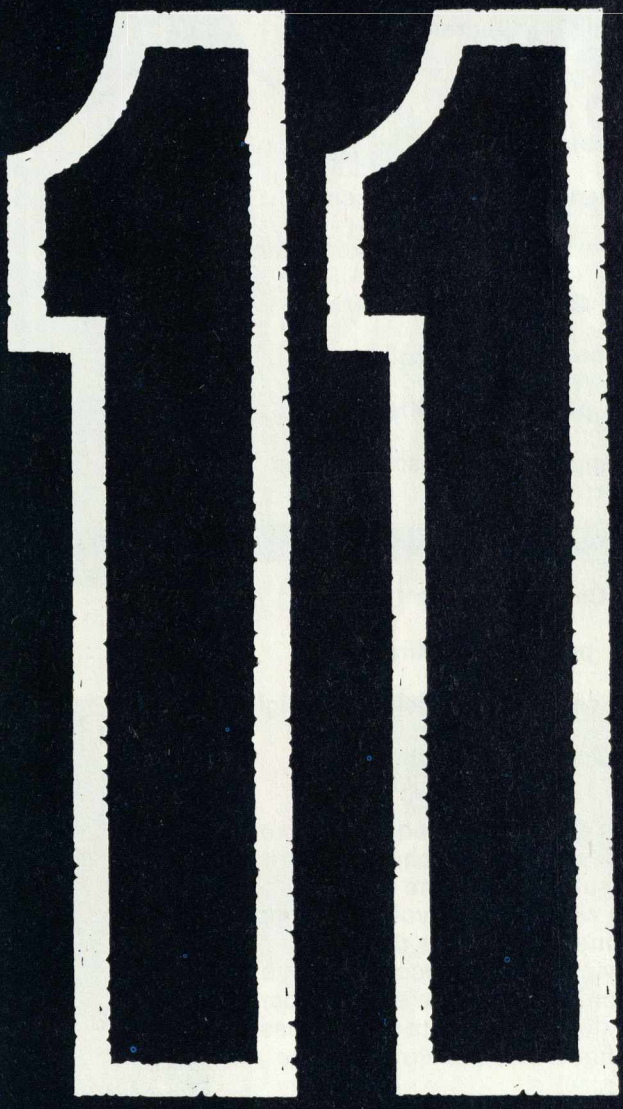
010513 - Piedestallo alto cm 80 circa con piano di appoggio e **ruotine pivottanti.**

IMPORTANTE:

Le scuole che dispongono di films Super 8 in bobina e desiderano incartucciarli nelle cinecassette Technicolor mute o sonore possono inviarli alla AUDIOMATIC
Via S. Mansueto 4 - 20136 Milano.
Le quotazioni per questo lavoro sono inserite in Listino.

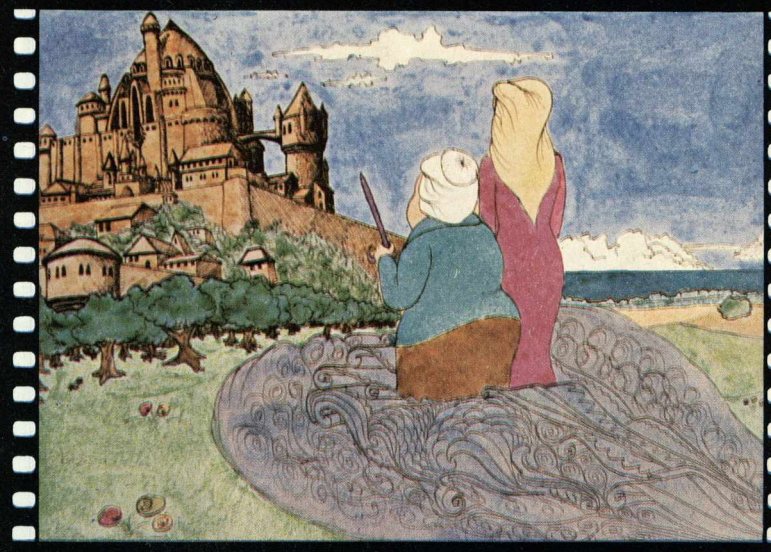
Filmine didattico-ricreative Films Super 8 Films 16 mm

In questo capitolo sono riportati i sussidi audiovisivi programmati (softwares) presentati in esclusiva per la Scuola italiana dalla PARAVIA.



FILMINE DIDATTICO-RICREATIVE

Collana **«Nel regno delle favole».**
Ogni filmina è accompagnata da una istruzione che descrive dettagliatamente ogni singolo fotogramma.
La fantasia del bambino viene sempre attratta dal mondo favoloso e fantastico nel quale non esistono confini.
Le favole più famose, visualizzate con sensibilità e gusto nuovi e sulla base delle esperienze pedagogiche più recenti, vengono perciò riproposte alla fantasia del bambino.
Gli autori non si sono limitati a rinarrare semplicemente la favola, ma hanno colto l'occasione per sollecitare la sfera intellettiva, artistica ed affettiva del bambino, curando, nel contempo, l'apprendimento del linguaggio.
Le immagini, per ciascuna favola, sono contenute in **24 fotogrammi.**



Favole classiche e leggende

61000 - Mignolina (da Andersen)

61001 - La margheritina (da Andersen)

61002 - La sirenetta (da Andersen)

61003 - Il brutto anatroccolo

61004 - La piccola fiammiferaia

61005 - Cappuccetto Rosso (Charles Perrault)

61010 - La casa nel bosco

61015 - Il Califfo Cicogna (da Hauff)

61020 - La principessa Mirandolina

61025 - Alice nel paese delle meraviglie

61030 - Il segreto dei Dolmen

Di tali favole riteniamo non sia il caso dare una descrizione, anche sommaria, in quanto sufficientemente note.
Per quanto riguarda le favole moderne o lo svolgimento moderno di favole classiche viene data invece una breve presentazione, utile all'insegnante per l'identificazione e la scelta delle stesse.
Le favole moderne sono riportate alle pagine seguenti.

Favole moderne
Ogni favola comprende 24 fotogrammi.

61031 - Ricciolidoro e i tre orsi.
Mentre i tre orsi sono fuori a passeggiare, Ricciolidoro entra nella loro casetta a curiosare. Ma quando gli orsi tornano, fanno in fretta ad accorgersi che qualcuno è passato... Dov'è nascosta la bambina curiosa?

61032 - Giacomino e il fagiolo.
Un mattino Giacomino si sveglia e scopre che il fagiolo che aveva piantato nell'orto era cresciuto nella notte, fino a perdersi nelle nubi del cielo... L'avventura di Giacomino porterà la serenità a lui ed alla sua mamma.

61033 - Piccolo Tai.
Piccolo Tai è un bambino che vive sopra una palafitta nella lontana Birmania. La sua storia apre gli occhi ai bambini su alcuni aspetti della vita in quei lontani paesi.

61034 - Uno, due, tre...: sorpresa!
UN sole, DUE nuvole, TRE gocce di pioggia e QUATTRO bambini più un fratellino piccino tirano fuori CINQUE ombrelli... E poi? Giocando si impara a contare.

61035 - Storia del Natale
Natale è vicino, fervono i preparativi. Insegne luminose brillano per la città, la gente corre da un negozio all'altro. I bambini decorano l'albero e confezionano piccoli doni. La sera papà li raccoglie intorno a sé per raccontare la storia del primo Natale, secoli e secoli fa...

61036 - Storia della piccola Qusha
(da un racconto di Helen Baumerman)
Finalmente la piccola Quasha ha potuto comprare il libro sognato... Sdraiata sotto un albero ombroso nella giungla, legge ad alta voce... Ma ecco che una tigre la sente... Il libro è così divertente che la tigre si siede ad ascoltarlo... «Me la mangerò alla fine», pensa...

61037 - Il treno
Il bambino parte per il suo primo viaggio in treno. Dal finestrino città e colline, alberi, montagne, paesini, persone, infiniti mondi, appaiono e scompaiono ai suoi occhi...

61066 - Il passerotto imprudente
E' la patetica storia di una famiglia di passeri, in cui un piccolo ha desiderio d'avventura. Lo salverà il tenero amore della madre? Oppure...

61067 - I tre porcellini
Un porcellino si costruisce una casa di paglia; arriva il lupo e la soffia via...; un altro porcellino si costruisce una casa di legno; arriva il lupo e la soffia via... ma il terzo porcellino se la costruisce di mattoni... il lupo soffia, soffia e la casa non crolla!!!

61068 - Piuma d'oro
Una dispettosa principessa butta nel fuoco il bastone di una vecchietta... ma la vecchia è una fata e la principessina per incantesimo diventa sempre più leggera fino a volare via come una piuma. Riuscirà il principe azzurro a ritrovarla ed a riportarla ai suoi genitori?

61069 - Le stelle del cielo
E' la storia di una bambina che vuole raggiungere le stelle del cielo... e chissà che una notte, con l'aiuto di alcuni strani personaggi non ci riesca!!!

61070 - L'orso dal contrabbasso
Un bambino che suona la tromba ed un orso che suona il contrabbasso girano insieme il mondo, dando concerti, e portando allegria nei villaggi.

Favole ecologiche e naturalistiche
Collana **«Nel regno della Natura»**
Ogni favola comprende **24 fotogrammi.**

Nelle favole ecologiche o naturalistiche protagonista del racconto è un animale, un vegetale, un fenomeno della natura od i rapporti di coesistenza fra i diversi abitanti di un determinato ambiente naturale, compreso l'uomo.
I protagonisti della narrazione, siano essi animali, piante od oggetti, non sono umanizzati, ma conservano i caratteri della loro specie ed agiscono secondo i loro istinti o secondo le leggi della natura.
Le favole sono quindi destinate sia a divulgare notizie scientifiche ai bambini, sia, e principalmente, a destare in loro l'amore ed il rispetto per la natura.

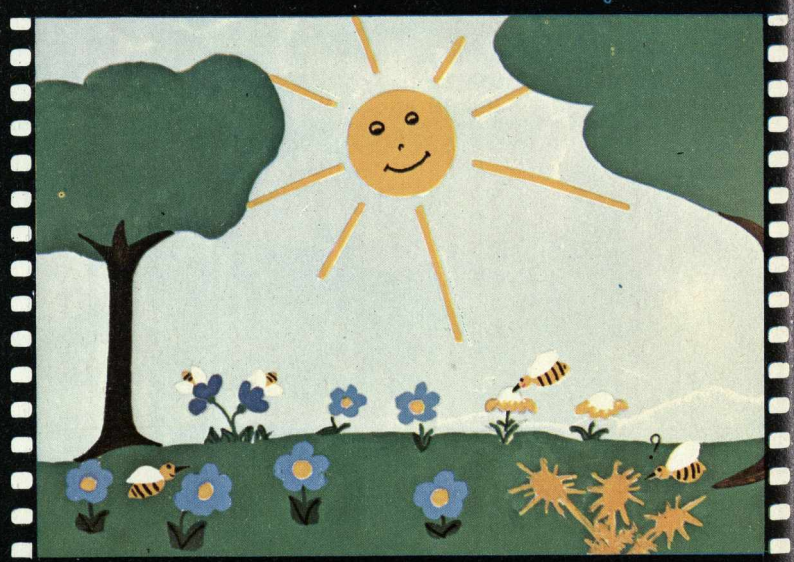
61059 - Storia di un piccolo fungo
Un piccolo fungo porcino cresce nel bosco, sperando di restare nascosto agli occhi dei cercatori. Poco lontano, la cattiva anatra se la ride: «Io me ne sto tranquilla, nessuno mi raccoglie... ma tu, prima o poi, finisci in padella...!».

61060 - La passeggiata di un ruscello.
Lungo un corso d'acqua, dalla sorgente alla foce, due bambini scoprono i mille, affascinanti segreti della vita di un fiume.

61061 - Storia di un piccolo seme.
Un piccolo seme è caduto nella terra; è solo. La pioggia lo fa sprofondare nel terreno, nell'oscurità: sembra debba morire. Una forza sconosciuta lo farà invece tornare alla luce del sole dove avrà una nuova, lunga vita sotto forma di albero, attraverso l'alternarsi delle stagioni.

61062 - La storia di una piccola regina.
Una piccola comunità nella quale tutto funziona alla perfezione, sotto la guida di una piccola regina; i compiti sono ben ripartiti e svolti da ciascun componente con perizia ed operosità. E' la vita delle api illustrata ai bambini sotto forma di racconto, con fondamenti scientifici.

61063 - Bruchino.
Un piccolo bruco curioso ed affamato se ne va in giro per l'orto tra mille avventure e pericoli. Il suo aspetto riesce sgradevole agli altri abitanti dell'orto, che lo respingono. Bruchino ha molti nemici ed è solo e triste; ma un giorno diventerà una splendida farfalla ammirata da tutti.



61064 - Lo scimmiotto.
(da un racconto di Kipling).
Uno scimmiotto irrequieto va in giro per la foresta finché un giorno incontra l'uomo. E' un'esperienza negativa e positiva nello stesso tempo, ma che si risolve nel migliore dei modi.

61065 - I tre micetti.
Tre gattini discoli e spensierati vivono nel giardino di una grande villa: sono la disperazione del giardiniere. Soltanto una grande paura insegnerà loro... a vivere correttamente.

Collana **«Primi incontri con la natura»**
Gli animali domestici vengono a contatto dei bambini sin dalla più tenera infanzia: favorirne la conoscenza ed insegnare loro ad amarli è quindi cosa assai utile ed educativa e che appaga inoltre la curiosità ed il desiderio di conoscenza dei bambini stessi.
Molti «perché» vengono scoperti direttamente senza bisogno dell'intervento dell'insegnante (ad es. da dove viene il latte? e le uova? e la lana?... ecc.).
Per questo motivo gli animali sono stati ripresi tutti dal vero e nel loro ambiente naturale; su alcuni di essi ci si è soffermati con più immagini proprio per meglio soddisfare la curiosità dei piccoli.

61100 - Gli animali della fattoria - Parte I

61101 - Gli animali della fattoria - Parte II

Anche gli animali selvatici o esotici hanno sempre affascinato i bambini; la visita allo zoo è stata sempre motivo di gioia per loro. Vi si incontrano tanti animali conosciuti nelle favole ed altri sconosciuti, di forme e colori insoliti, animali giocherelloni ed animali feroci... Tutte le immagini sono vere fotografie perché non è la fantasia che qui viene ad essere sollecitata, ma un incontro con la realtà che si vuole conseguire.

61105 - Visita allo zoo - Parte I

61106 - Visita allo zoo - Parte II

La Collana «Primi incontri con la natura» viene arricchita quest'anno con una nuova serie di filmine destinate ai più grandicelli. Per questa ragione il numero di fotogrammi è stato variato in funzione dell'argomento presentato.

61150 - La primavera - Fotogrammi 35. La natura si scioglie dal torpore invernale e riprende il lavoro. Viene descritto il processo della «germinazione» del seme, la formazione e il dischiudersi delle «gemme».

61151 - L'estate - Fotogrammi 36. Rigoglio estivo della natura. Mietitura e trebbiatura. Il frumento fornisce all'uomo un bene prezioso: il pane. Dal chicco di frumento alla farina.

61152 - L'autunno - Fotogrammi 49. Dall'osservazione della natura che in questa stagione dona i suoi frutti e muta i colori prima di sprofondare nel sonno si passa allo studio delle foglie, che, di questa stagione, sono quasi il simbolo. La funzione delle foglie è indispensabile alla vita delle piante.

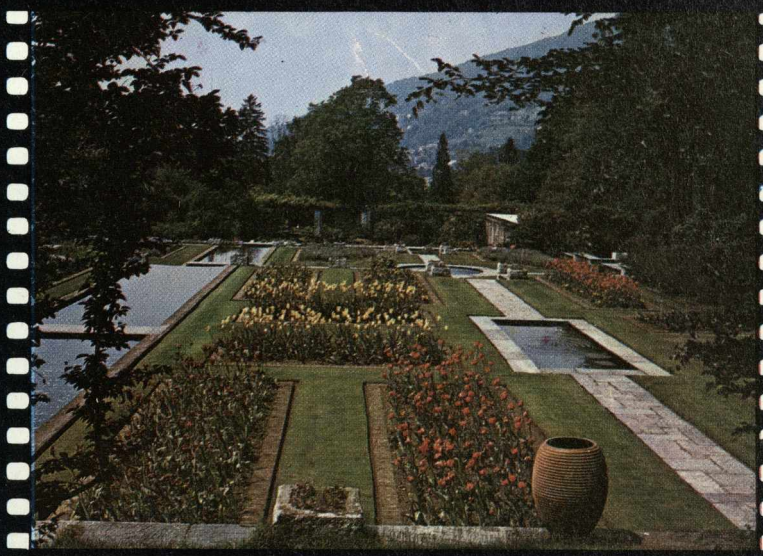
61153 - L'inverno - Fotogrammi 36. Vengono illustrati vari aspetti della vita invernale. Il lungo riposo degli animali, delle piante e del contadino. Perché alcuni alberi sono sempre verdi? Il ghiaccio e la neve.

61154 - Nei campi - Fotogrammi 40.
Il campo coltivato dal contadino offre all'uomo una varietà di mezzi di sostentamento. Si esaminano vari tipi di cereali, origini vegetali dei tessuti quali il lino, la canapa ed il cotone.

61155 - Nel prato - Fotogrammi 45.
Si cerca di abituare il bambino all'osservazione della natura, approfondendo la sua conoscenza di ciò che può scorgere in un prato. Denominazione di erbe e fiori più comuni.

61156 - Nel bosco - Fotogrammi 41.
La vita del bosco è quanto mai avvincente per un bimbo. Gli viene descritto ciò che egli può osservare durante una passeggiata tra i sentieri boschivi. Si cerca di educare il bimbo al rispetto di quel patrimonio naturale che sono i boschi, facendogli notare non solo la bellezza ma anche l'utilità degli alberi.

61157 - Nel giardino - Fotogrammi 41.
Vi sono vari tipi di giardino, i più comuni sono il giardino all'italiana e all'inglese. Il giardino, dal più modesto al più sontuoso, richiede sempre lavoro e cura paziente. La «potatura», la «serra» ed il «trapianto» delle piante da fiore. La floricoltura come industria, rassegna dei fiori più comunemente coltivati nei giardini.



61158 - Nel frutteto - Fotogrammi 47.
Il processo di trasformazione da fiore a frutto viene descritto con molta chiarezza mediante una serie di immagini fotografiche e disegni.
Rassegna dei frutti più comuni. Apporto vitaminico della frutta nella nostra alimentazione.

61159 - Nell'orto - Fotogrammi 47.
L'orto fornisce all'uomo una ricca scelta di ortaggi che ne arricchiscono l'alimentazione con l'apporto di sali minerali e vitamine. Le innumerevoli cure che richiede l'orto, le serre. Conservazione degli ortaggi.

61160 - Nella stalla - Fotogrammi 38.
L'intento della filmina è indirizzato a soddisfare l'interesse naturale del bimbo verso gli animali della stalla sia che il bimbo viva in un centro rurale ed abbia un contatto giornaliero con questi animali, sia che li possa osservare saltuariamente, avverte sempre una istintiva curiosità per questi mansueti collaboratori dell'uomo. Vengono fornite le più semplici classificazioni degli animali corredate da immagini che ne chiariscono il concetto.

61165 - La montagna - Fotogrammi 60.
Visualizzazione delle parti denominate «cima», «piede», «pendio», ecc.
I tipi di vegetazione montana che variano a seconda delle altitudini diverse.
Doni che la montagna elargisce all'uomo, nonché danni che può arrecare quando l'uomo non rispetta la natura.

61166 - Il mare - Fotogrammi 55.
Ricca panoramica del mare mediante una serie di immagini particolarmente suggestive. Il mare quale fonte ittica.
Le acque marine sono ricche di vita vegetale oltre che animale.
I movimenti del mare. Vari tipi di costa marina. La baia, il golfo, il promontorio, ecc. Vegetazione costiera. La vita nel porto. Vari tipi di pesca. Il sale.

61167 - La pianura e la collina - Fotogrammi 58.
Concetto di pianura e di collina.
La pianura è fittamente popolata: vivace attività dei suoi abitanti. Agricoltura ed industria hanno avuto modo di svilupparsi in pianura. Coltivazioni speciali della collina: i vigneti e gli oliveti. Gli allevamenti.

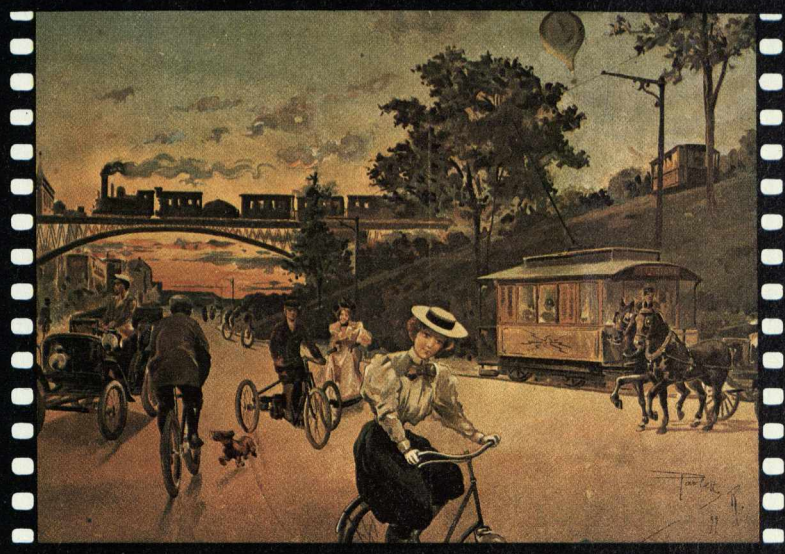
Collana **«Il nostro mondo»**
Nuovissima serie di filmine aventi per oggetto l'evoluzione del modo di vivere dell'uomo dalle abitazioni antiche alle attuali, dalla formazione dei primi centri abitati alle caotiche città moderne, dalle antiche vie di comunicazione alle attuali autostrade.
I pericoli del traffico e le regole da osservare concludono questo primo gruppo di filmine destinato ai più grandicelli.
Il numero di fotogrammi di ciascuna filmina è proporzionale all'estensione dell'argomento trattato.

61161 - La casa - Fotogrammi 40.
La successione delle immagini offre la visione dei vari tipi di abitazione in cui l'uomo è vissuto attraverso i secoli. Alla fine vengono descritti i materiali ed i mezzi con cui vengono edificate le nostre case, ci si rende conto del lavoro manuale ed artigianale che la costruzione di una casa tuttora comporta.

61162 - I centri abitati - Fotogrammi 43.
Per mezzo della filmina il bimbo è portato a distinguere i vari tipi di centri abitati in cui viviamo, apprende la distinzione tra fattoria e villaggio, tra paese e città, ha notizia della vita che offrono questi centri quali nuclei di vita organizzata.

61163 - Vie e mezzi di comunicazione - Fotogrammi 44.
Dalla mulattiera alla moderna autostrada, vengono mostrati in una serie di immagini i vari tipi di vie che l'uomo ha utilizzato o creato per i suoi viaggi. Osservando l'antico carro romano, la carrozza, l'auto, ci rendiamo conto di come l'uomo si sia sempre avvalso di mezzi di trasporto. Descrizione delle vie di comunicazione terrestri, marine e aeree. Telefono, telegrafo, posta, stampa quali moderni mezzi di comunicazione.

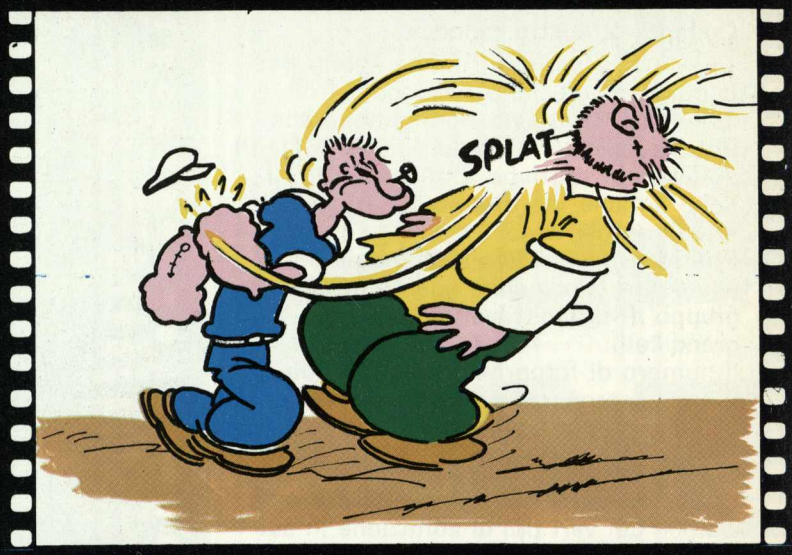
61164 - La circolazione stradale - Fotogrammi 32.
E' bene che il bimbo impari per tempo le regole fondamentali della circolazione stradale, sia che abiti nei centri rurali o urbani. Spesso assistiamo ad incidenti provocati da piccoli pedoni o ciclisti in erba, non sempre causati dalla distrazione ma anche dall'ignoranza delle norme fondamentali che regolano il traffico.

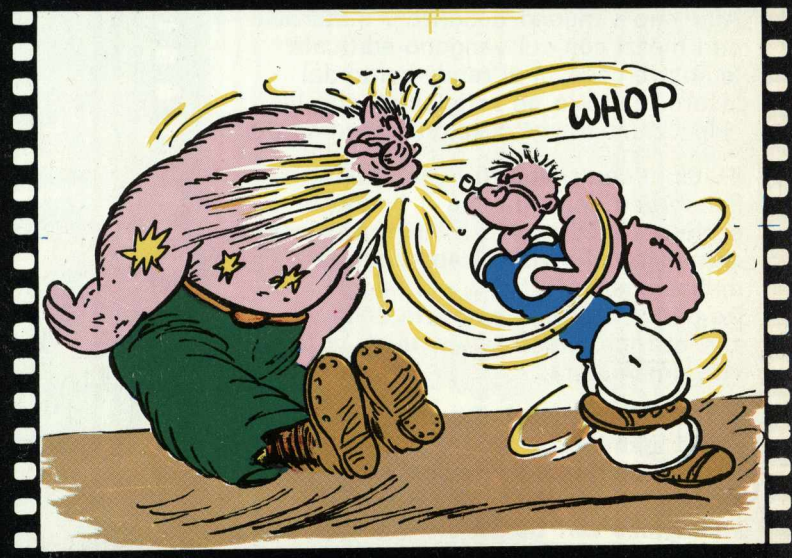


CINECASSETTE RICREATIVE E DIDATTICO-RICREATIVE SUPER 8 MUTE

adatte al proiettore Technicolor a ciclo continuo.
Questi films muti, **tutti a colori,** e della durata massima di 4 minuti, **vengono forniti montati in apposita cassetta Technicolor.**

61326 - Braccio di ferro e il drago
61327 - Braccio di ferro e la corsa navale
61328 - Braccio di ferro asso dello spazio
61329 - Braccio di ferro e il cavallo di Troia
61330 - Braccio di ferro lavamacchine
61331 - Braccio di ferro e la sfera di cristallo
61332 - Braccio di ferro bagnino
61333 - Braccio di ferro nella foresta
61334 - Braccio di ferro ed il ladro di aringhe
61335 - Braccio di ferro cacciatore subacqueo
61336 - Tom & Jerry - Il cacciatore cacciato
61337 - Tom & Jerry - Lezione per un cucciolo
61338 - Tom & Jerry - Il gatto innamorato
61339 - Tom & Jerry - Ride bene chi ride ultimo
61340 - Droopy e il canile indistruttibile
61341 - Il lupo sfortunato
61342 - Palomino il microcavallo
61343 - L'orso Barney e il premio soffiato
61344 - Droopy vince sempre
61345 - Droopy trapezista
61346 - Droopy campione
61347 - Tom & Jerry - Notte di Natale
61348 - Tom & Jerry - Guerra coi petardi
61349 - Tom & Jerry - Tom e il mastino
61350 - Tom & Jerry - Il leone
61351 - Cappuccetto rosso
Il classico racconto
61352 - Pinocchio
L'indimenticabile opera di Collodi famosa in tutto il mondo
61353 - Alì Babà e i quaranta ladroni
L'inerme Alì Babà mette in trappola i ladroni.





FILMS DIDATTICO-RICREATIVI SUPER 8 SONORI a pista ottica

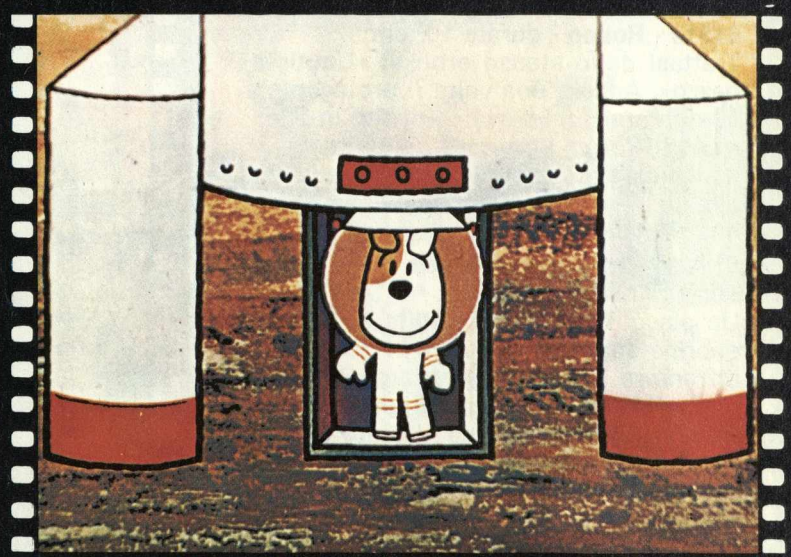
I films, **tutti a colori,** sono dotati di una originale **colonna musicale** costituente un vero e proprio commento. Questa realizzazione è la conseguenza di uno studio condotto su bambini di età prescolare, in base al quale è risultato sconsigliabile presentare films con commento parlato. Ovviamente gli stessi films possono essere proiettati muti.

61300 - Un dentista improvvisato
durata 10' circa.
Bernardo vuole soccorrere il fratellino Gigi che ha male ad un dente. Dopo vari maldestri tentativi, Bernardo conduce Gigi dal dentista. Bernardo sacrificherà un suo dente sano per convincere il fratellino a togliere il dente dolente. Come spesso succede, il fratello maggiore è vittima dei capricci del minore.

61301 - Bubi astronauta
durata 11' circa.
Bubi sogna di diventare astronauta. Atterra, dopo un viaggio periglioso, su un pianeta dove fa amicizia con una sirenetta ed un drago a tre teste. Bubi difenderà i suoi amici dall'assalto di cavallucci marziani e si comporterà da eroe sgominandoli.
Il ritmo dell'azione ben si accorda al carattere vivace del coraggioso Bubi.

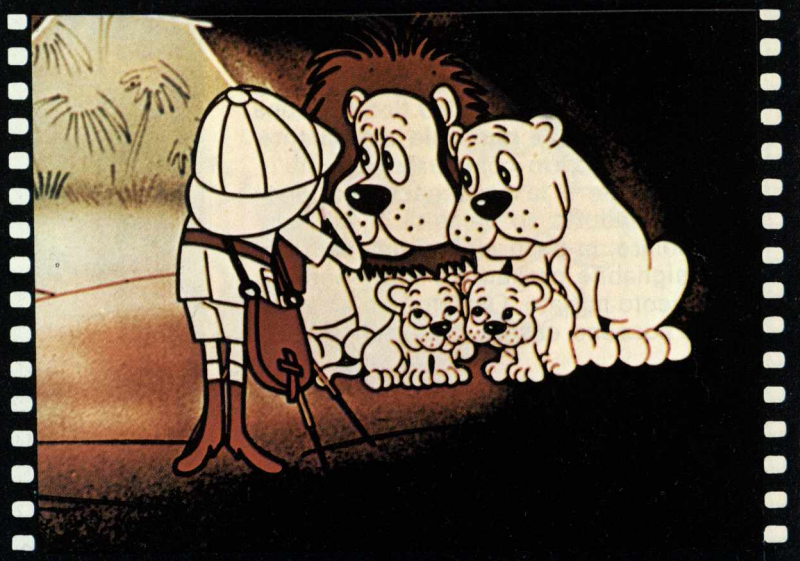
61302 - Bubi telespettatore
durata 11' circa.
Bubi scoprì le gioie della vita davanti al televisore. Il suo buon padroncino sarà costretto a rinunciare alla poltrona ed ai canditi sgranocchiati davanti al televisore per far posto al sempre più invadente Bubi.

61303 - Bubi infermiere
durata 11' circa.
Il sempre generoso Bubi aiuta un collega che si è slogato una gamba. Quest'ultimo approfitta della situazione, ma il buon Bubi non è né infermo né sciocco e riesce a sottrarsi alla schiavitù del malato immaginario. Spesso chi è buono viene creduto stolto: valutazione errata da parte di chi veramente stolto è.



61304 - Bubi naufrago
durata 11' circa.
Bubi viene travolto con il suo canile dall'alluvione. Egli sostiene una lotta impari per la sopravvivenza, non una lotta solamente contro l'infuriare degli elementi, ma anche contro i suoi simili. Questa volta la cattiva sorte si accanisce inesorabilmente contro di lui.

61310 - Uno strano cacciatore
durata 10' circa.
Un elicottero sorvola i cieli africani alla ricerca del vecchio esploratore. Questi, munito della sola macchina fotografica si è avventurato fra le bestie feroci della giungla, ma ha saputo conquistarsi l'amicizia degli animali con la sua gentilezza e con le... sue fotografie.
Il nostro eroe mostra umanità profonda verso gli animali ed addita a tutti un nuovo modo di andare a caccia.

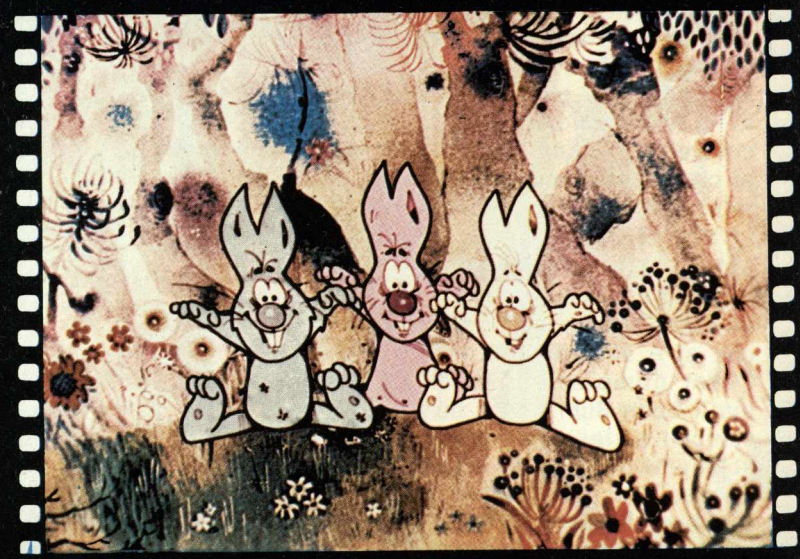


61311 - Avventure nel bosco
durata 10' circa.
La passeggiata nel bosco del protagonista in compagnia dei suoi due cani, un cane vero ed il cane meccanico, finisce con una disavventura. Il bimbo precipita in una trappola per lupi e verrà tratto in salvo dai suoi amici e dalla... sua buona sorte.

61312 - L'autista pazzo
durata 10' circa.
Il film, valido per il dinamismo delle persone, è il dinamismo tipico delle vecchie comiche mute tratte dal rocambolesco viaggio di un ragazzo che si è trovato al volante di una macchina senza saperla guidare. L'auto farà ritorno trainata da un vecchio ronzino.

61314 - Rodeo - durata 10' circa.
Trattasi dello stesso eroe di «L'autista pazzo». Ancora una volta il protagonista, con gli amici, si trova coinvolto in una ridda di azioni vorticose. Si tenta di addomesticare alcuni astuti torelli, che alla fine avranno però la meglio sui nostri maldestri amici.

61315 - Vittoria a sorpresa
durata 10' circa.
Un piccolo agilissimo pugile e un enorme spaventoso pugile si devono affrontare. L'esito è scontato. Grazie però alla tenacia ed intelligenza il piccolo pugile alla fine vincerà.
La vittoria del protagonista dimostra che non ci si deve mai arrendere, neppure di fronte all'ostacolo più insormontabile.



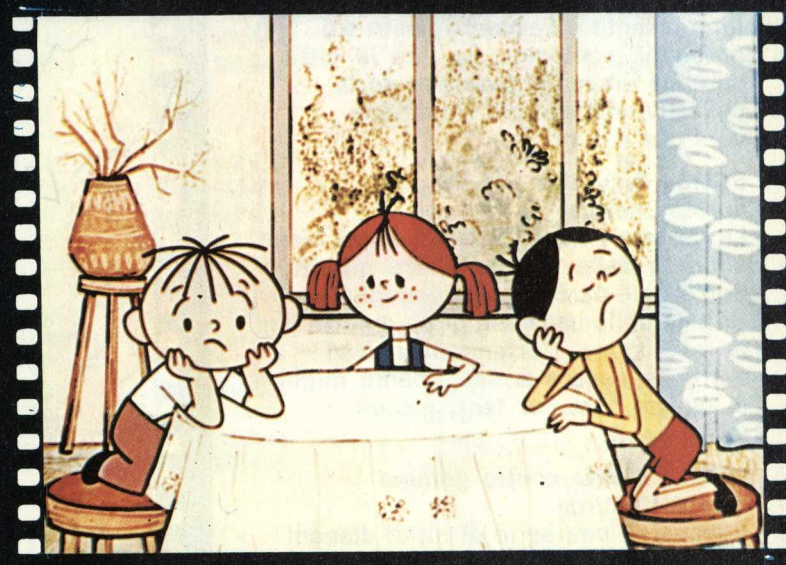
61316 - Il campione - durata 8' circa.
C'è qualcosa di agghiacciante nella perfezione del campione. Egli supera inesorabilmente ogni record e, come essere irreale, all'ultima prova scompare nel cielo. Nel film ritroviamo l'ironia ed il muto rimprovero per la disumana tecnologia che trasforma un essere umano in un campione-robot.

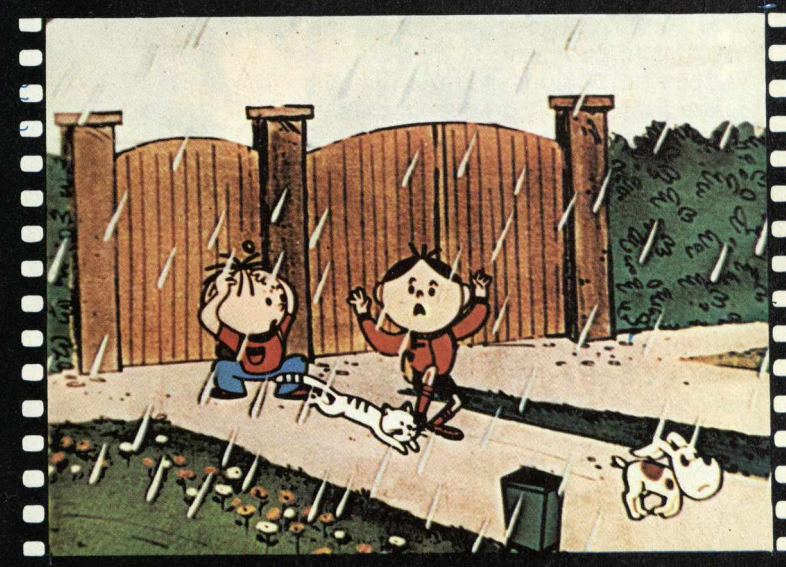
61317 - Bebè si diverte
durata 11' circa.
Il bimbo in fasce piange mentre il fratello tenta invano di consolarlo. La mamma non può correre dal piccino perché è intenta al lavoro nei campi. Un uccello ed il nonno tentano maldestramente di consolare il bebè. Riuscirà invece il fratello che, con un ingegnoso marchingegno, proietterà per lui una rudimentale pellicola. L'ingegno del protagonista è un valido esempio della creatività propria di ogni bimbo.

61318 - La cugina impertinente
durata 10' circa.
Bernardo e Gigi accolgono con ogni cortesia la cuginetta, ma le loro attenzioni sono mal riposte. Angela si rivela una ragazzina sicura e indipendente, ben capace di difendersi ed anche di giocar loro brutti scherzi. Alla fine una nuova solidarietà si stabilirà fra Bernardo, Gigi e la piccola cugina. Angela esprime la moderna ansia femminile dell'autoaffermazione.

61319 - Una cugina in gamba
durata 10' circa.
Bernardo e Gigi vanno con Angela a fare un'escursione. Angela si rivela una pessima camminatrice, ma quando saranno colti dal temporale la bimba se la caverà egregiamente anche senza di loro e riuscirà a consolare un capretto rimasto solo nella capanna. Malgrado i due ragazzi facciano del loro meglio per essere efficienti e coraggiosi, sono sempre più maldestri della loro compagna.

61320 - Una giornata di pioggia
durata 10' circa.
Bernardo e Gigi si preparano per una escursione, ma la pioggia manda a monte i loro progetti. L'allegria nei preparativi per la partenza si contrappone alla mesta rassegnazione dei bimbi di fronte ai capricci del tempo. Gigi scorge dalla finestra un gattino sotto la pioggia e lo soccorre con tenerezza; episodio che pone in rilievo la sensibilità di Gigi.





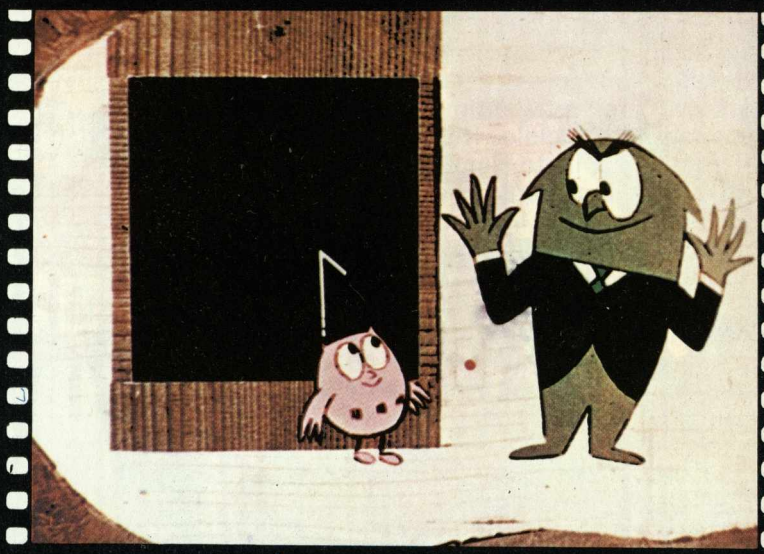
61321 - Il palloncino rosso
durata 10' circa.
La bimba gioca con la sua palla rossa. La palla rimbalzando da un luogo all'altro sembra portare vita e gioia ovunque si posi. Il testo è particolarmente poetico.

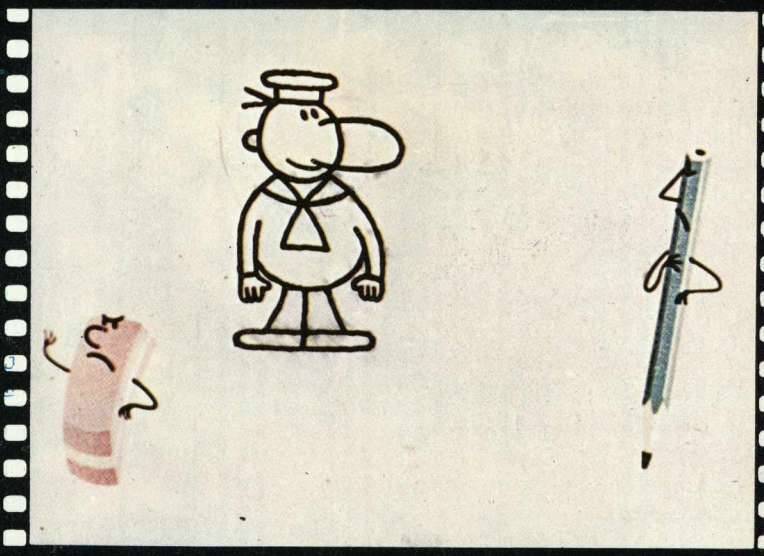
61322 - L'uomo e la città
durata 10' circa.
Il ritmo assurdo della vita alienante della grande città sembra travolgere il nostro piccolo uomo.
Egli è più solo che mai fra la folla disumana.
Non solo il lavoro, ma anche lo svago comportano la lotta per la sopravvivenza. Sopravvivenza resa invece precaria dal mortale inquinamento che affligge la metropoli.
Interessante è l'accento posto sul problema ecologico; la vita in città sarebbe umana e possibile se la collettività fosse più rispettosa verso la natura.

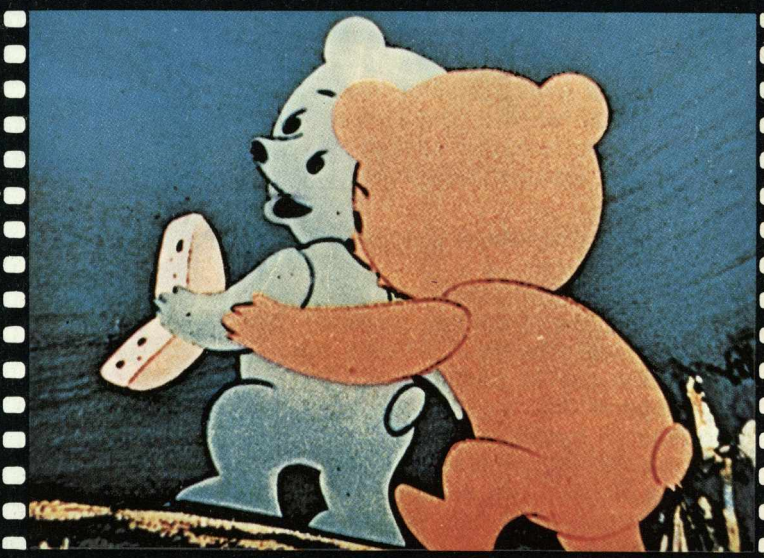
61323 - Il gufetto e la TV
durata 9' circa.
La casetta, dimora dei gufi sposi viene allietata dalla nascita di tre gufetti. Ben presto però la felice famigliola verrà turbata dalla passione di un gufetto per la televisione. Certamente non vi potrebbe essere ammonimento migliore di questo film per tanti piccoli tele-drogati!

61324 - Matita contro gomma
durata 10' circa.
Attraverso una serie di nitidi disegni particolarmente indicati per i bambini, in quanto da loro imitabili, si svolge la lotta tra la gomma e la matita.
La pace si ristabilisce tra le due che hanno compreso come collaborando si può costruire.

61325 - Gli orsetti e la volpe
durata 10' circa.
Un'amara sorte tocca ai due orsetti che vogliono suddividere il formaggio trovato diviso in due parti uguali. Proprio a loro, così sospettosi, tocca il destino di imbattersi nella volpe come giudice.
Questa storiella insegna che spesso non è possibile realizzare la giustizia se non cadendo in ingiustizie peggiori.
Il contrasto tra la buona fede dei due orsetti e la mancanza di scrupoli della volpe è particolarmente ben delineato.







films sonori super 8 mm a lunga durata didattico-ricreativi

LE AVVENTURE DI JOE
Joe è un ragazzo di buon cuore che, avendo salvato un alveare dalle malefatte di due monellacci, avrà come ricompensa, il raro privilegio di visitare la città delle api. Durante il periodo della sua permanenza tra gli attivissimi insetti parteciperà a tutta una serie di straordinarie avventure contribuendo spesso a risolvere favorevolmente per le proprie ospiti le lotte da queste ingaggiate coi loro tradizionali nemici. Visiterà poi il regno delle formiche, ed anche in tale occasione sarà protagonista di una serie di fatti strabilianti e fantastici, che hanno come sfondo le interessanti attività di questi insetti sociali.
Durata media per ogni episodio 10'.

Numeri di catalogo

	B/N sonoro magn. in bobina	B/N sonoro magn. in cinecassetta	Colore sonoro magn. in bobina	Colore sonoro magn. in cinecassetta
JOE E LE API				
JOE ED IL DONO DELLA REGINA	61433	661433	61411	661411
JOE E LA PERICOLOSA AVVENTURA	61434	661434	61412	661412
JOE ED IL MOSTRO RUBAMIELE	61435	661435	61413	661413
JOE IL GOLOSO	61436	661436	61414	661414
JOE E LA FAVOLA	61437	661437	61415	661415
JOE E LA COLLANA DELLA REGINA	61438	661438	61416	661416
JOE E LA VESPA WOV	61439	661439	61417	661417
JOE E IL PANFORTE	61440	661440	61418	661418
JOE E LA GRANDE FESTA	61441	661441	61419	661419
JOE E IL CINE-MIELE	61442	661442	61420	661420
JOE E L'ADDIO	61443	661443	61421	661421
JOE E LE FORMICHE				
JOE E LE FORMICHE	61483	661483	61457	661457
VISITA A CITTA' FORMICA	61484	661484	61458	661458
SCUOLA DELLE FORMICHE	61485	661485	61459	661459
IL FUNGO GIGANTE	61486	661486	61460	661460
TEMPESTA A CITTA' FORMICA	61487	661487	61461	661461
IL GRANDE CIRCO	61488	661488	61462	661462
LA CICALA E LA FORMICA	61489	661489	61463	661463
IL CANTANTE SCONOSCIUTO	61490	661490	61464	661464
LE FORMICHE GIGANTI	61491	661491	61465	661465
IL PICCOLO TRENO	61492	661492	61466	661466
BATTAGLIA A CITTA' FORMICA	61493	661493	61467	661467
LA GRANDE RIUNIONE	61494	661494	61468	661468
LE MEMORIE DI JOE	61495	661495	61469	661469

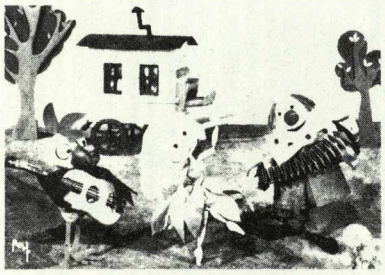
films sonori super 8 mm a lunga durata didattico-ricreativi

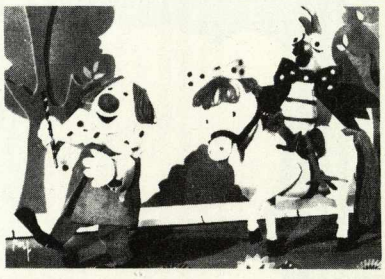
LE AVVENTURE DI KIRI

In questa serie di 25 filmati, realizzati con pupazzi animati, sono presentate altrettante avventure che hanno come sfondo l'ambiente di un piccolo circo. Protagonisti sono Kiri, il clown, Laura la sua partner ed una pittoresca troupe di animali come il gatto, il pappagallo Crispino, la giumenta Bianca, la foca ed altri. Gli scherzi ed i tiri birboni giocati dal gatto al piccolo amico Crispino, si trasformano in altrettanti estemporanei divertentissimi «numeri» inediti ed in situazioni di irresistibile comicità in cui vengono coinvolti involontariamente anche gli altri componenti della troupe, e che suscitano gli entusiastici applausi del pubblico.
Durata media per ogni episodio 10'.

Numeri di catalogo

	B/N sonoro magn. in bobina	B/N sonoro magn. in cinecassetta	Colore sonoro magn. in bobina	Colore sonoro magn. in cinecassetta
E' ARRIVATO IL CIRCO KIRI	61571	661571	61521	661521
IL VALZER DEL PAGLIACCIO	61572	661572	61522	661522
GIOCO DI PRESTIGIO	61573	661573	61523	661523
CRISPINO IN GABBIA	61574	661574	61524	661524
IL GIOCOLIERE	61575	661575	61525	661525
CRISPINO AMMALATO	61576	661576	61526	661526
NOTTE IN BIANCO	61577	661577	61527	661527
TRAPEZZISTI IMPROVVISATI	61578	661578	61528	661528
IL TAMBURO	61579	661579	61529	661529
KIRI DOMATORE	61580	661580	61530	661530
IL SASSOFONO CHE RIDE	61581	661581	61531	661531
CRISPINO FUNAMBOLO	61582	661582	61532	661532
LA COLAZIONE	61583	661583	61533	661533
NATALE AL CIRCO	61584	661584	61534	661534
LA PARTITA DI PESCA	61585	661585	61535	661535
ACROBAZIE	61586	661586	61536	661536
IN SELLA	61587	661587	61537	661537
PESCE A COLAZIONE	61588	661588	61538	661538
LA FOCA SCOMPARSA	61589	661589	61539	661539
LA CAVALLINA PARLANTE	61590	661590	61540	661540
AL MERCATO	61591	661591	61541	661541
BARTOLOMEO PELAPATATE	61592	661592	61542	661542
CRISPINO IMPARA A LEGGERE	61593	661593	61543	661543
AL FUOCO, AL FUOCO	61594	661594	61544	661544
SCHERZI AL CIRCO	61595	661595	61545	661545





films sonori super 8 mm a lunga durata didattico-ricreativi

ALLA SCOPERTA DEGLI ANIMALI produzione RAI - Radiotelevisione italiana

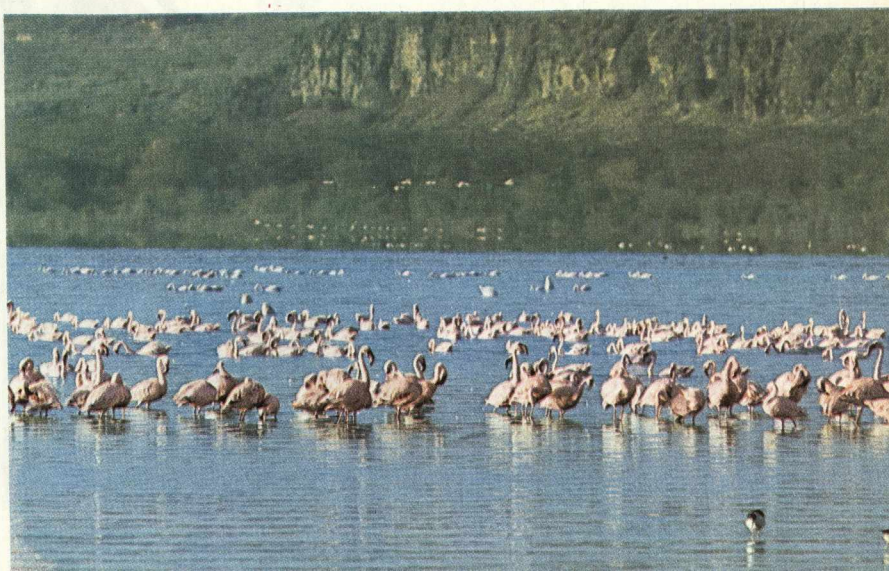
Questa serie di films descrive il comportamento, la vita ed il modo di comunicare di animali ed insetti fra i più comuni o interessanti. La colonna sonora consiste in un colloquio tra un bimbetto che pone domande e suo padre che risponde.
Questo dà importanza a quelle informazioni spontanee ed elementari che stimoleranno la curiosità e la capacità di osservazione dei bambini.
L'animale o l'insetto non viene descritto in maniera astratta o antropomorfica, ma quale parte della vita quotidiana di ognuno di noi.
Sono stati evitati effetti sonori o musicali, e per quanto possibile, si è cercato di introdurre gli autentici rumori dell'ambiente.
Hanno collaborato alcuni esperti in Scienze naturali e fra loro, il Prof. Bronzini, Direttore dello Zoo di Roma.
La serie è composta da 22 films, 11 dei quali in bianco e nero ed 11 a colori. La durata media di ciascun film è di circa 15'

Films disponibili **soltanto in bianco e nero:**

	Sonoro magnetico in bobina	Sonoro magnetico in cinecassetta
I PULCINI	69023	669023
LA RANA	69024	669024
GLI AGNELLI	69025	669025
IL RICCIO	69026	669026
LA GALLINA	69027	669027
IL CONIGLIO	69028	669028
LA LUCERTOLA	69029	669029
LA PECORA	69030	669030
IL RAGNO	69031	669031
IL PICCIONE	69032	669032
LA CHIOCCIA	69033	669033

Films disponibili **soltanto a colori:**

	Sonoro magnetico in bobina	Sonoro magnetico in cinecassetta
IL BACO DA SETA	69089	669089
IL CRICETO	69090	669090
LA FARFALLA	69091	669091
IL FENICOTTERO	69092	669092
IL CIGNO	69093	669093
IL PESCE ROSSO	69094	669094
IL PASSERO	69095	669095
LA LIBELLULA	69096	669096
LA MOSCA	69097	669097
IL BRUCO	69098	669098
IL GATTO	69099	669099



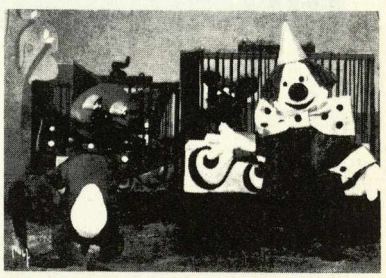
films 16 mm sonori

in bianco e nero ed a colori

LE AVVENTURE DI KIRI

In questa serie di 25 filmati, realizzati con pupazzi animati, sono presentate altrettante avventure che hanno come sfondo l'ambiente di un piccolo circo. Protagonisti sono Kiri, il clown, Laura la sua partner ed una pittoresca troupe di animali come il gatto, il pappagallo Crispino, la giumenta Bianca, la foca ed altri. Gli scherzi ed i tiri birboni giocati dal gatto al piccolo amico Crispino, si trasformano in altrettanti estemporanei divertentissimi «numeri» inediti ed in situazioni di irresistibile comicità in cui vengono coinvolti involontariamente anche gli altri componenti della troupe, e che suscitano gli entusiastici applausi del pubblico.
Durata media per ogni episodio 10'.

	Colore	Bianco e nero
E' ARRIVATO IL CIRCO KIRI	61748	61773
IL VALZER DEL PAGLIACCIO	61749	61774
GIOCO DI PRESTIGIO	61750	61775
CRISPINO IN GABBIA	61751	61776
IL GIOCOLIERE	61752	61777
CRISPINO AMMALATO	61753	61778
NOTTE IN BIANCO	61754	61779
TRAPEZZISTI IMPROVVISATI	61755	61780
IL TAMBURO	61756	61781
KIRI DOMATORE	61757	61782
IL SASSOFONO CHE RIDE	61758	61783
CRISPINO FUNAMBOLO	61759	61784
LA COLAZIONE	61760	61785
NATALE AL CIRCO	61761	61786
LA PARTITA DI PESCA	61762	61787
ACROBAZIE	61763	61788
IN SELLA	61764	61789
PESCE A COLAZIONE	61765	61790
LA FOCA SCOMPARSA	61766	61791
LA CAVALLINA PARLANTE	61767	61792
AL MERCATO	61768	61793
BARTOLOMEO PELAPATATE	61769	61794
CRISPINO IMPARA A LEGGERE	61770	61795
AL FUOCO, AL FUOCO	61771	61796
SCHERZI AL CIRCO	61772	61797

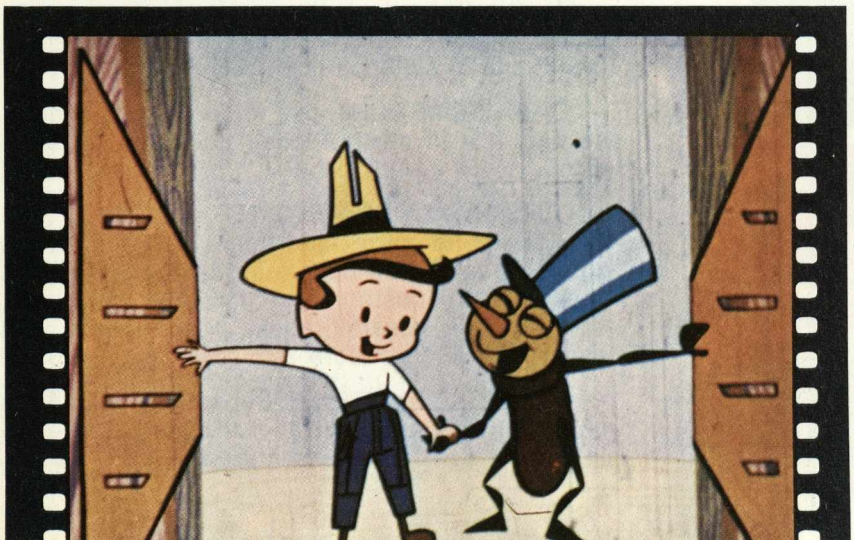


films 16 mm sonori

LE AVVENTURE DI JOE

Joe è un ragazzo di buon cuore che, avendo salvato un alveare dalle malefatte di due monellacci, avrà come ricompensa, il raro privilegio di visitare la città delle api. Durante il periodo della sua permanenza tra gli attivissimi insetti parteciperà a tutta una serie di straordinarie avventure contribuendo spesso a risolvere favorevolmente per le proprie ospiti le lotte da queste ingaggiate coi loro tradizionali nemici. Visiterà poi il regno delle formiche, ed anche in tale occasione sarà protagonista di una serie di fatti strabilianti e fantastici, che hanno come sfondo le interessanti attività di questi insetti sociali.
Durata media per ogni episodio 10'.

JOE E LE API	Colore	Bianco e nero
JOE ED IL DONO DELLA REGINA	61700	61711
JOE E LA PERICOLOSA AVVENTURA	61701	61712
JOE ED IL MOSTRO RUBAMIELE	61702	61713
JOE IL GOLOSO	61703	61714
JOE E LA FAVOLA	61704	61715
JOE E LA COLLANA DELLA REGINA	61705	61716
JOE E LA VESPA WOV	61706	61717
JOE E IL PANFORTE	61707	61718
JOE E LA GRANDE FESTA	61708	61719
JOE E IL CINE-MIELE	61709	61720
JOE E L'ADDIO	61710	61721
JOE E LE FORMICHE		
JOE E LE FORMICHE	61722	61735
VISITA A CITTA' FORMICA	61723	61736
SCUOLA DELLE FORMICHE	61724	61737
IL FUNGO GIGANTE	61725	61738
TEMPESTA A CITTA' FORMICA	61726	61739
IL GRANDE CIRCO	61727	61740
LA CICALA E LA FORMICA	61728	61741
IL CANTANTE SCONOSCIUTO	61729	61742
LE FORMICHE GIGANTI	61730	61743
IL PICCOLO TRENO	61731	61744
BATTAGLIA A CITTA' FORMICA	61732	61745
LA GRANDE RIUNIONE	61733	61746
LE MEMORIE DI JOE	61734	61747



ALLA SCOPERTA DEGLI ANIMALI
produzione RAI - Radiotelevisione Italiana

Questa serie di films descrive il comportamento, la vita ed il modo di comunicare di animali ed insetti fra i più comuni o interessanti. La colonna sonora consiste in un colloquio tra un bimbetto che pone domande e suo padre che risponde. Questo dà importanza a quelle informazioni spontanee ed elementari che stimoleranno la curiosità e la capacità di osservazione dei bambini.
L'animale o l'insetto non viene descritto in maniera astratta o antropomorfica, ma quale parte della vita quotidiana di ognuno di noi.
Sono stati evitati effetti sonori o musicali, e per quanto possibile, si è cercato di introdurre gli autentici rumori dell'ambiente.
Hanno collaborato alcuni esperti in Scienze naturali e fra loro, il Prof. Bronzini, Direttore dello Zoo di Roma.
La serie è composta da 22 films, 11 dei quali in bianco e nero ed 11 a colori. La durata media di ciascun film è di circa 15'.

Films disponibili solo in bianco e nero:

I PULCINI	68150
LA RANA	68151
GLI AGNELLI	68152
IL RICCIO	68153
LA GALLINA	68154
IL CONIGLIO	68155
LA LUCERTOLA	68156
LA PECORA	68157
IL RAGNO	68158
IL PICCIONE	68159
LA CHIOCCIA	68160

Films disponibili soltanto a colori:

IL BACO DA SETA	68161
IL CRICETO	68162
LA FARFALLA	68163
IL FENICOTTERO	68164
IL CIGNO	68165
IL PESCE ROSSO	68166
IL PASSERO	68167
LA LIBELLULA	68168
LA MOSCA	68169
IL BRUCO	68170
IL GATTO	68171

PER LA BIBLIOTECA DEGLI INSEGNANTI

Quale piattaforma culturale per la gestione sociale e la riforma della scuola?
Che cosa occorre conoscere per fare l'insegnante?
Una proposta pianificata per la preparazione e l'aggiornamento nelle scienze dell'educazione.
La strumentazione indispensabile per il corretto svolgimento di ogni processo educativo.

I. Vergnano - **IL PROBLEMA DELLA SOCIETA' EDUCATIVA.** Atlante bibliografico di Scienze dell'educazione. Pagine 1264. Legatura cartonata. 4000 titoli, 1300 autori, 200 case editrici, 120 riviste.

«Un'opera, va detto, che non ha precedenti nel nostro Paese e il cui impegno civile, oltre che culturale, è ravvisabile nella proposta di una **pianificazione della preparazione** di tutti coloro che operano nel settore educativo».

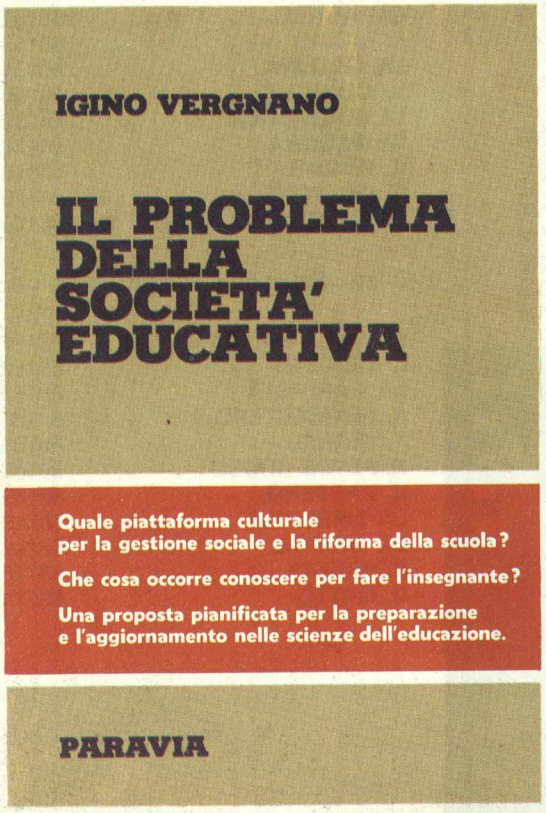
(Uomini e libri)

«E' questo un libro di cui, specie nell'attuale periodo di sbandamento della scuola, si sentiva effettivamente la mancanza».

(La fiera letteraria)

«Si rivolge in particolare a coloro che provano oggi uno stato di disagio di fronte all'incapacità della scuola di risolvere i propri problemi, come a tutti coloro che rifiutano l'etichetta di operatori culturali di serie B».

(Tuttolibri)



Un'opera assolutamente unica nel suo genere in Italia.
Una guida di rapida consultazione per avere una panoramica dei pregi, dei difetti, delle possibilità di impiego e soprattutto della validità pedagogica e didattica di ogni genere di giocattolo.

N. Rapelli - **PICCOLO DIZIONARIO DEL GIOCATTOLO.** Guida psico-pedagogica e didattica alla scelta e all'uso del buon giocattolo. Pagine 92/V, riccamente illustrato.

Il volume, dopo alcune pagine introduttive di chiaro valore pedagogico, nelle quali l'Autore precisa quali siano i giocattoli più idonei alle varie fasi dell'età evolutiva, contiene un'ampia guida di tutti i principali giocattoli, presentati in ordine alfabetico e con ricchezza di illustrazioni. Ogni voce si sviluppa in tre punti:

— CARATTERISTICHE, ove è illustrata la specifica natura e la struttura del giocattolo considerato;

— OSSERVAZIONI PSICO-PEDAGOGICHE, che costituisce la parte fondamentale della trattazione, in quanto ad essa è affidato il compito di rilevare i lati positivi e negativi del giocattolo, assieme alle possibilità che esso offre e agli accorgimenti che talora richiede;

— IMPIEGO DIDATTICO, riferito alla possibilità che molti giocattoli offrono di essere impiegati in campo strettamente scolastico.

PAR. CAT. 13

Mario Morello

paravia

estratto dal catalogo scuole materne paravia

proiettori di films super 8mm

films super 8mm

proiettori di filmine

filmine a colori

PROIETTORI DI FILM SUPER 8

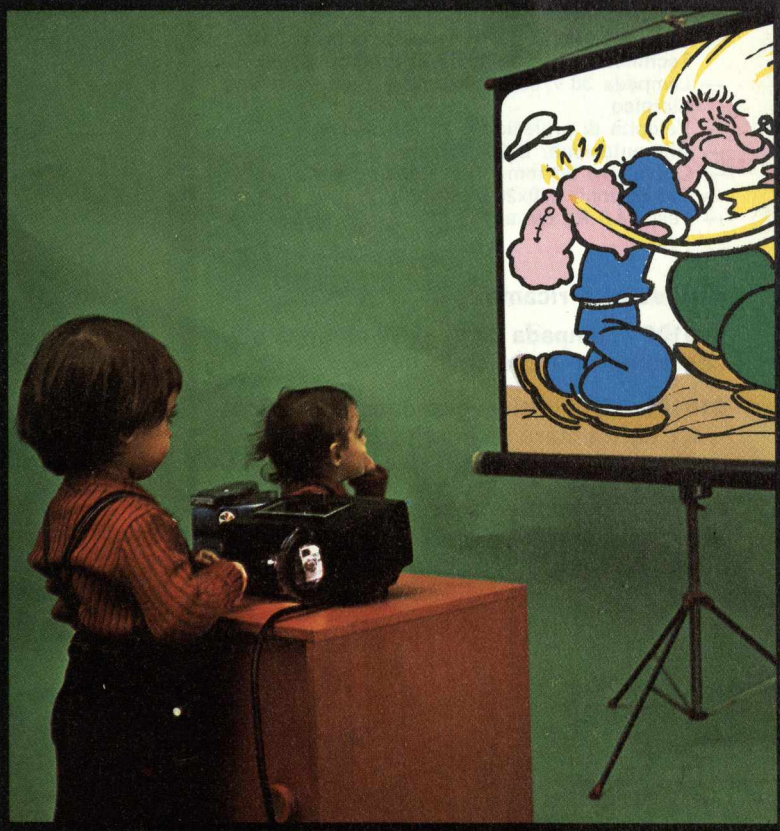
E' noto che le immagini, specie quelle in movimento, suscitano nei bambini notevole interesse tanto che la moderna pedagogia ne teorizza l'uso come un insostituibile mezzo di comunicazione fra l'educatore e gli stessi bambini. Tuttavia, se l'impiego del film nella scuola materna risulta pienamente giustificato, il problema cruciale resta pur sempre la scelta delle pellicole e soprattutto del proiettore, che deve essere sempre pronto all'uso, facile da manovrare e sufficientemente robusto. La soluzione tecnica, che sta rivoluzionando il mondo della cinematografia scolastica, è senza dubbio il **sistema di proiezione a cinecassetta Technicolor.** Non esistono condizioni più semplici e più sicure dell'impiego dei proiettori e delle cinecassette Technicolor.

Cos'è la cinecassetta Technicolor?

Originale nella concezione, semplice quanto l'uovo di Colombo, la cinecassetta Technicolor è un contenitore di plastica stampata di forma particolare, nella quale viene racchiuso il film Super 8, avvolto ad anello con la testa e la coda congiunte. In tal modo questa cinecassetta, definita a ciclo continuo, consente di proiettare il film quante volte si vuole, senza interruzioni e senza le manovre richieste dagli altri sistemi di proiezione; inoltre la cinecassetta Technicolor evita la manipolazione della pellicola e funge da contenitore della stessa.

Perché la cinecassetta a ciclo continuo?

Perché la cinecassetta fa tutto da sé: basta inserirla nel proiettore Technicolor, premere un pulsante ed ecco apparire sullo schermo immagini nitide e luminose.
A proiezione ultimata, non occorre riavvolgere la pellicola: infatti la cinecassetta, essendo a ciclo continuo, può essere estratta e reinserita in qualsiasi momento, senza dover attendere la fine del film e senza doverlo riavvolgere.
Anche un bambino può usare la cinecassetta: neppure l'operazione più maldestra può causare danni all'apparecchio o alla pellicola.



010300 - PROIETTORE TECHNICOLOR SILENT 270
muto di cinecassette a ciclo continuo

Progettato espressamente per utilizzare le cinecassette Technicolor a ciclo continuo, questo proiettore ha permesso l'introduzione del film Super 8 nella scuola, su vasta scala, grazie alle sue caratteristiche di semplicità d'uso e di robustezza anche nelle condizioni più severe. Di linea compatta e funzionale, pratico e facilissimo da usare, l'apparecchio Technicolor elimina tutte le operazioni e gli inconvenienti dei proiettori comuni, anche moderni.
In tre secondi esso può entrare in funzione: basta inserire la cinecassetta ed azionare il pulsante di avviamento; la cinecassetta può essere estratta o inserita in qualsiasi momento della proiezione, inoltre, alla fine del film, essa è già pronta per un successivo uso, senza necessità di riavvolgere la pellicola.
Infine la sua maneggevolezza, l'esiguo peso e le ridotte dimensioni, consentono di spostare il proiettore in qualsiasi luogo e di darlo in uso anche agli alunni, i quali, ad ogni età, sono perfettamente in grado di maneggiarlo.

Caratteristiche tecniche:

— Proiettore muto per cinecassetta brevettata Technicolor con pellicola di formato Super 8
— Lampada 30 V/80 W alogena q. j. con schermo dicroico
— Velocità di proiezione: 18 fot./sec.
— Alimentazione: 220 V di rete
— Obbiettivo 20 mm f/1,5 standard
— Dimensioni: 240x200x150 mm
— Peso: 4,3 Kg circa.

Accessori e ricambi:

010106 - Lampada 30 V/80 W alogena q. j. con schermo dicroico.

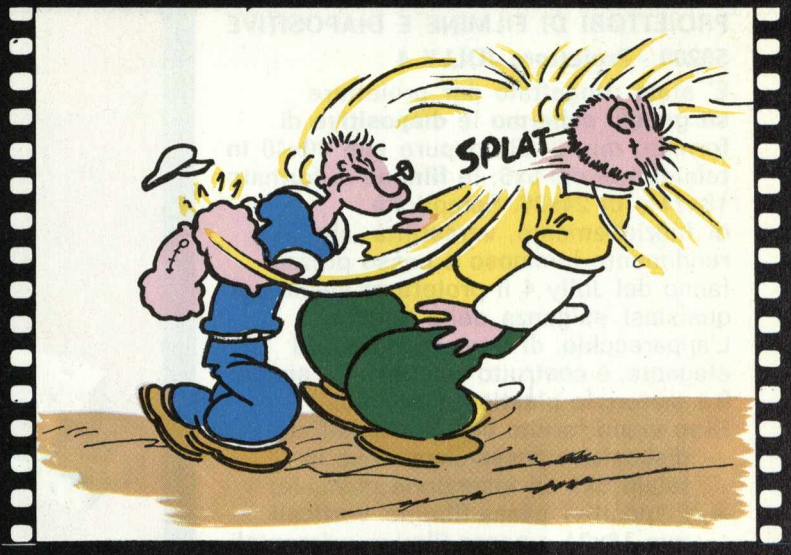
010101 - Obbiettivo grandangolo 10 mm f/1,1 da montare in sostituzione dell'obbiettivo standard di dotazione.

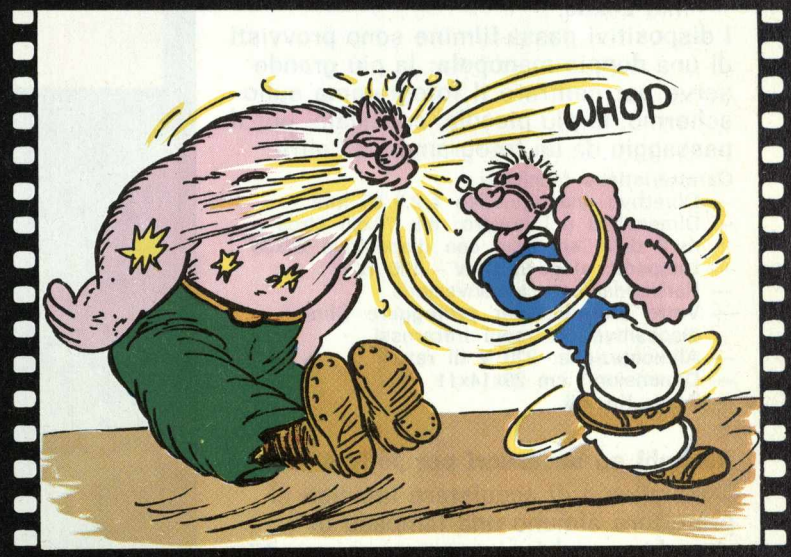
010102 - Obbiettivo zoom 20-32 mm f/1,4 da montare in sostituzione dell'obbiettivo standard di dotazione.

CINECASSETTE RICREATIVE E DIDATTICO-RICREATIVE SUPER 8 MUTE

adatte al proiettore Technicolor a ciclo continuo.
Questi films muti, **tutti a colori,** e della durata massima di 4 minuti, **vengono forniti montati in apposita cassetta Technicolor.**

61326 - Braccio di ferro e il drago
61327 - Braccio di ferro e la corsa navale
61328 - Braccio di ferro asso dello spazio
61329 - Braccio di ferro e il cavallo di Troia
61330 - Braccio di ferro lavamacchine
61331 - Braccio di ferro e la sfera di cristallo
61332 - Braccio di ferro bagnino
61333 - Braccio di ferro nella foresta
61334 - Braccio di ferro ed il ladro di aringhe
61335 - Braccio di ferro cacciatore subacqueo
61336 - Tom & Jerry - Il cacciatore cacciato
61337 - Tom & Jerry - Lezione per un cucciolo
61338 - Tom & Jerry - Il gatto innamorato
61339 - Tom & Jerry - Ride bene chi ride ultimo
61340 - Droopy e il canile indistruttibile
61341 - Il lupo sfortunato
61342 - Palomino il microcavallo
61343 - L'orso Barney e il premio soffiato
61344 - Droopy vince sempre
61345 - Droopy trapezista
61346 - Droopy campione
61347 - Tom & Jerry - Notte di Natale
61348 - Tom & Jerry - Guerra coi petardi
61349 - Tom & Jerry - Tom e il mastino
61350 - Tom & Jerry - Il leone
61351 - Cappuccetto rosso
Il classico racconto
61352 - Pinocchio
L'indimenticabile opera di Collodi famosa in tutto il mondo
61353 - Alì Babà e i quaranta ladroni
L'inerme Alì Babà mette in trappola i ladroni.





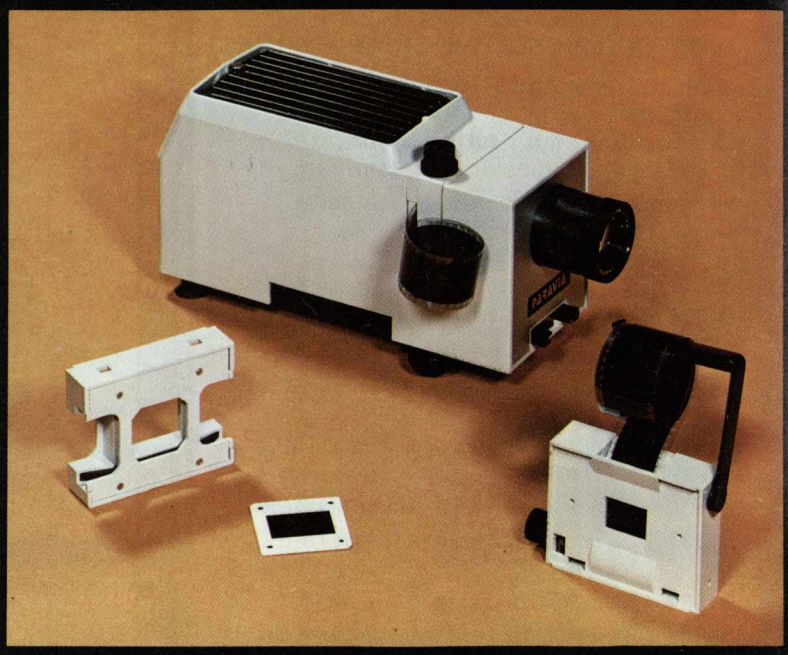
PROIETTORI DI FILMINE E DIAPOSITIVE

59200 - Proiettore JOLLY 4

E' stato progettato per proiettare **su grande schermo** le **diapositive** di formato mm 24x36 oppure mm 40x40 in telaietto di cm 5x5; le **filmine** di formato 18x24 o di 24x36. Semplicità di funzionamento, versatilità, alto rendimento luminoso e basso prezzo fanno del Jolly 4 il proiettore ideale per qualsiasi esigenza della Scuola.
L'apparecchio, di linea moderna ed elegante, è costruito con perfetta sintesi fra materiale plastico e acciaio.
Esso viene fornito con 3 dispositivi:
— dispositivo passa-diapositive in telaio 5x5 ad inserzione manuale;
— dispositivi passa-filmine verticali mm 18x24 e passa-filmine orizzontali mm 24x36.

I dispositivi passa-filmine sono provvisti di una doppia manopola: la più grande serve per centrare il fotogramma sullo schermo, la più piccola, coassiale, per il passaggio da un fotogramma all'altro.

Caratteristiche tecniche:
— Obiettivo anastigmatico 1:2,8/85 mm
— Dimensioni del quadro: cm 70x50 circa a m 2 dallo schermo con diapositiva 24x36
— Lampada: alogena 12 V - 100 W
— Raffreddamento a convezione
— Vetro atermico per proteggere filmine e diapositive dai raggi infrarossi
— Alimentazione: 220 V di rete
— Dimensioni: cm 29x14x11
— Peso: Kg 2,5.



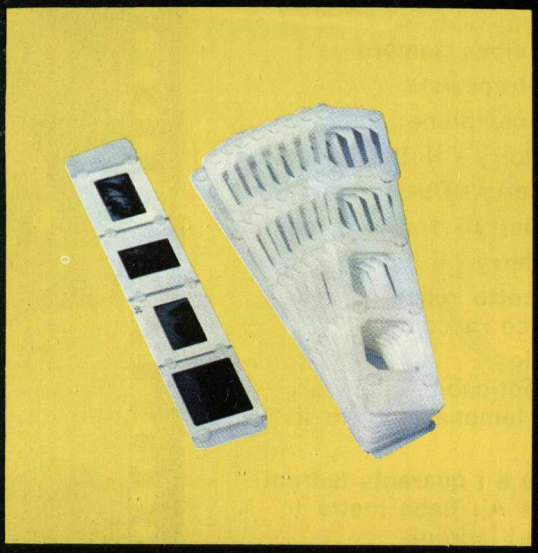
Ricambi ed accessori per Jolly 4

Consigliamo di acquistare insieme al proiettore almeno una lampada di ricambio, poiché esse non sono garantite dalle Case produttrici.

59007 - Lampada 12 V - 100 W
alogena al quarzo-jodio.

59050 - Jolly 7

Sebbene l'inserimento delle diapositive nel proiettore sia estremamente facile, tuttavia nel corso della lezione ed in aula oscurata può risultare comodo avere a disposizione un certo numero di diapositive in esatta sequenza ed in posizione corretta. Per questa ragione abbiamo prodotto delle strisce di plastica, nelle quali possono essere innestate 4 diapositive: questo sistema funge anche da contenitore ed evita manipolazioni e confusioni durante le proiezioni. La serie comprende 10 strisce in scatola di cartone.



59210 - Proiettore Super Jolly 48

Lo schermoscopio Super Jolly 48 è stato progettato per la proiezione di diapositive e filmine su schermo traslucido di cm 48x48 **in piena luce** oppure in ambiente parzialmente oscurato su schermo a parete.

Le funzioni tipiche dell'apparecchio sono tre:

— proiettare su **schermo traslucido** volto verso l'uditorio e con l'ambiente in piena luce. L'apparecchio posto sulla cattedra dà la possibilità all'insegnante di indicare i particolari che interessano agli allievi, poiché egli stesso ha modo di seguire la proiezione sul retro dello schermo.

— proiettare su schermo visionatore; il coperchio della valigia ha la parte interna bianca per consentire l'eventuale esame, da parte dell'insegnante, del materiale per la proiezione. Per questo impiego deve essere estratto lo schermo traslucido, che è trattenuto nella sua posizione da otto magnetini.

— proiettare su qualsiasi schermo da parete, tenendo tuttavia conto del fatto che l'obiettivo a corta focale, in dotazione al proiettore, richiede che l'apparecchio non sia molto lontano dallo schermo.

Il proiettore è incernierato sul gruppo di alimentazione comprendente il trasformatore 220 V/24 V, l'interruttore generale, la lampada-spia ed il fusibile; il gruppo di alimentazione è fissato a sua volta sul fondo della pratica e robusta valigia, il cui coperchio funge anche da schermo.

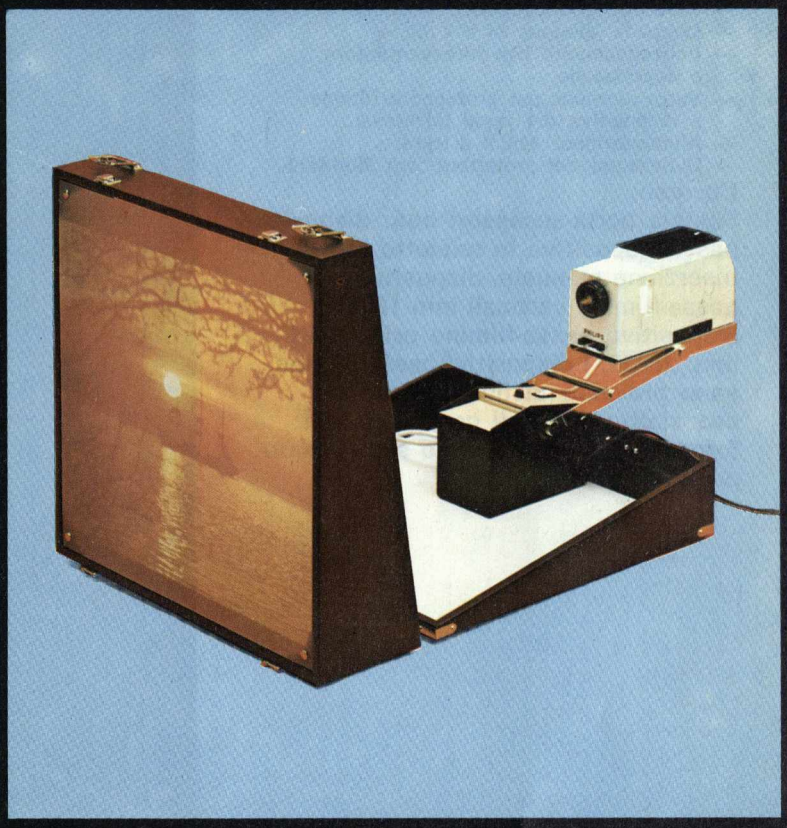
Lo schermoscopio può essere posto in funzione semplicemente ruotando il proiettore dalla posizione di riposo a quella d'uso: la particolarità di non richiedere montaggi, unita alla proiezione in piena luce, rendono il Super Jolly l'apparecchio più utile in campo scolastico.

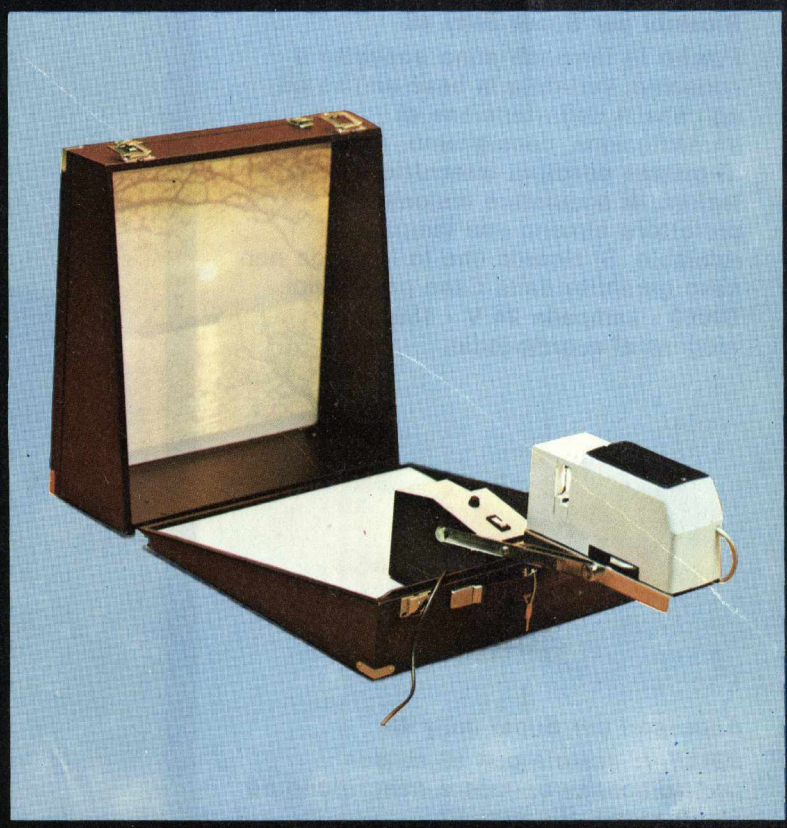
Dopo l'uso si fa rientrare il proiettore nella valigia e lo si fissa sul fondo per la chiusura e quindi per il trasporto.

Caratteristiche tecniche:

— Valigia in vinilpelle con piedini di appoggio e maniglione di trasporto (dimensioni esterne cm 51x51x18).

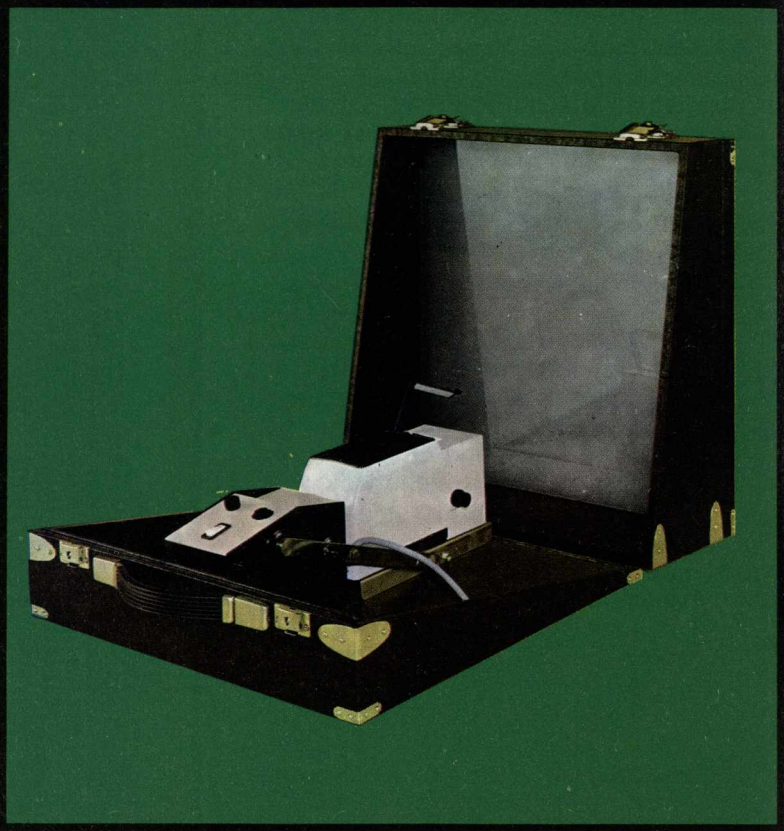
— Proiettore simile al Jolly 4, montato su piastra e guide di allineamento in acciaio.





— Obiettivo grand'angolare 1:3,5 - f = mm 40
— Lampada: alogena 24 V - 150 W
— Raffreddamento con turboventilatore a depressione
— Vetro atermico per proteggere filmine e diapositive dai raggi infrarossi.
— Alimentazione: 220 V di rete
— Dimensioni del proiettore: cm 29x14x11.

Corredo:
Scatola porta-accessori con: dispositivo passa-diapositive in telaietto 5x5 ad inserzione manuale, dispositivo passa-filmine verticali mm 18x24, dispositivo passa-filmine orizzontali mm. 24x36; i dispositivi passa-filmine sono provvisti di due manopole coassiali, una per il centraggio del fotogramma, l'altra per lo scorrimento degli stessi.



Ricambi per Super Jolly 48
Poiché le lampade sono soggette a consumo, variabile in base all'uso ed agli sbalzi della tensione di alimentazione, consigliamo, allo scopo di evitare possibili interruzioni delle lezioni, di acquistare insieme al proiettore almeno una lampada di ricambio. Si ricorda che le lampade non sono garantite dalle Case produttrici.
59010 - Lampada 24 V - 150 W alogena al quarzio-jodio.

Accessori per Super Jolly 48
JOLLY 7: scatola con 10 strisce porta-diapositive, vedere descrizione ed illustrazione alla pag. 92.

FILMINE DIDATTICO-RICREATIVE

Collana **«Nel regno delle favole».**
Ogni filmina è accompagnata da una istruzione che descrive dettagliatamente ogni singolo fotogramma.
La fantasia del bambino viene sempre attratta dal mondo favoloso e fantastico nel quale non esistono confini.
Le favole più famose, visualizzate con sensibilità e gusto nuovi e sulla base delle esperienze pedagogiche più recenti, vengono perciò riproposte alla fantasia del bambino.
Gli autori non si sono limitati a rinarrare semplicemente la favola, ma hanno colto l'occasione per sollecitare la sfera intellettiva, artistica ed affettiva del bambino, curando, nel contempo, l'apprendimento del linguaggio.
Le immagini, per ciascuna favola, sono contenute in **24 fotogrammi.**

Favole classiche e leggende

61000 - Mignolina (da Andersen)

61001 - La margheritina (da Andersen)

61002 - La sirenetta (da Andersen)

61003 - Il brutto anatroccolo

61004 - La piccola fiammiferaia

61005 - Cappuccetto Rosso (Charles Perrault)

61010 - La casa nel bosco

61015 - Il Califfo Cicogna (da Hauff)

61020 - La principessa Mirandolina

61025 - Alice nel paese delle meraviglie

61030 - Il segreto dei Dolmen

Di tali favole riteniamo non sia il caso dare una descrizione, anche sommaria, in quanto sufficientemente note.
Per quanto riguarda le favole moderne o lo svolgimento moderno di favole classiche viene data invece una breve presentazione, utile all'insegnante per l'identificazione e la scelta delle stesse.
Le favole moderne sono riportate alle pagine seguenti.

Favole moderne
Ogni favola comprende 24 fotogrammi.

61031 - Ricciolidoro e i tre orsi.
Mentre i tre orsi sono fuori a passeggiare, Ricciolidoro entra nella loro casetta a curiosare. Ma quando gli orsi tornano, fanno in fretta ad accorgersi che qualcuno è passato... Dov'è nascosta la bambina curiosa?

61032 - Giacomino e il fagiolo.
Un mattino Giacomino si sveglia e scopre che il fagiolo che aveva piantato nell'orto era cresciuto nella notte, fino a perdersi nelle nubi del cielo... L'avventura di Giacomino porterà la serenità a lui ed alla sua mamma.

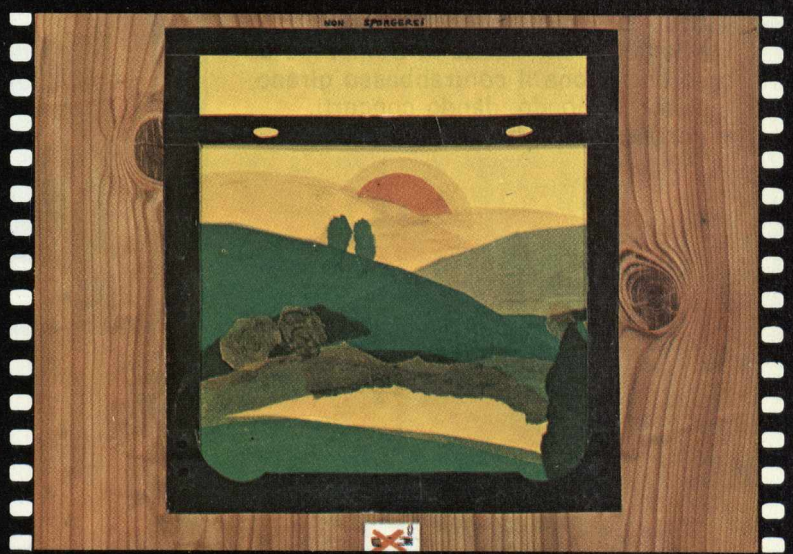
61033 - Piccolo Tai.
Piccolo Tai è un bambino che vive sopra una palafitta nella lontana Birmania. La sua storia apre gli occhi ai bambini su alcuni aspetti della vita in quei lontani paesi.

61034 - Uno, due, tre...: sorpresa!
UN sole, DUE nuvole, TRE gocce di pioggia e QUATTRO bambini più un fratellino piccino tirano fuori CINQUE ombrelli... E poi? Giocando si impara a contare.

61035 - Storia del Natale
Natale è vicino, fervono i preparativi. Insegne luminose brillano per la città, la gente corre da un negozio all'altro. I bambini decorano l'albero e confezionano piccoli doni. La sera papà li raccoglie intorno a sé per raccontare la storia del primo Natale, secoli e secoli fa...

61036 - Storia della piccola Qusha
(da un racconto di Helen Baumerman)
Finalmente la piccola Quasha ha potuto comprare il libro sognato... Sdraiata sotto un albero ombroso nella giungla, legge ad alta voce... Ma ecco che una tigre la sente... Il libro è così divertente che la tigre si siede ad ascoltarlo... «Me la mangerò alla fine», pensa...

61037 - Il treno
Il bambino parte per il suo primo viaggio in treno. Dal finestrino città e colline, alberi, montagne, paesini, persone, infiniti mondi, appaiono e scompaiono ai suoi occhi...



61066 - Il passerotto imprudente
E' la patetica storia di una famiglia di passeri, in cui un piccolo ha desiderio d'avventura. Lo salverà il tenero amore della madre? Oppure...

61067 - I tre porcellini
Un porcellino si costruisce una casa di paglia; arriva il lupo e la soffia via...; un altro porcellino si costruisce una casa di legno; arriva il lupo e la soffia via... ma il terzo porcellino se la costruisce di mattoni... il lupo soffia, soffia e la casa non crolla!!!

61068 - Piuma d'oro
Una dispettosa principessa butta nel fuoco il bastone di una vecchietta... ma la vecchia è una fata e la principessina per incantesimo diventa sempre più leggera fino a volare via come una piuma. Riuscirà il principe azzurro a ritrovarla ed a riportarla ai suoi genitori?

61069 - Le stelle del cielo
E' la storia di una bambina che vuole raggiungere le stelle del cielo... e chissà che una notte, con l'aiuto di alcuni strani personaggi non ci riesca!!!

61070 - L'orso dal contrabbasso
Un bambino che suona la tromba ed un orso che suona il contrabbasso girano insieme il mondo, dando concerti, e portando allegria nei villaggi.

Favole ecologiche e naturalistiche
Collana **«Nel regno della Natura»**
Ogni favola comprende **24 fotogrammi.**

Nelle favole ecologiche o naturalistiche protagonista del racconto è un animale, un vegetale, un fenomeno della natura od i rapporti di coesistenza fra i diversi abitanti di un determinato ambiente naturale, compreso l'uomo.
I protagonisti della narrazione, siano essi animali, piante od oggetti, non sono umanizzati, ma conservano i caratteri della loro specie ed agiscono secondo i loro istinti o secondo le leggi della natura.
Le favole sono quindi destinate sia a divulgare notizie scientifiche ai bambini, sia, e principalmente, a destare in loro l'amore ed il rispetto per la natura.

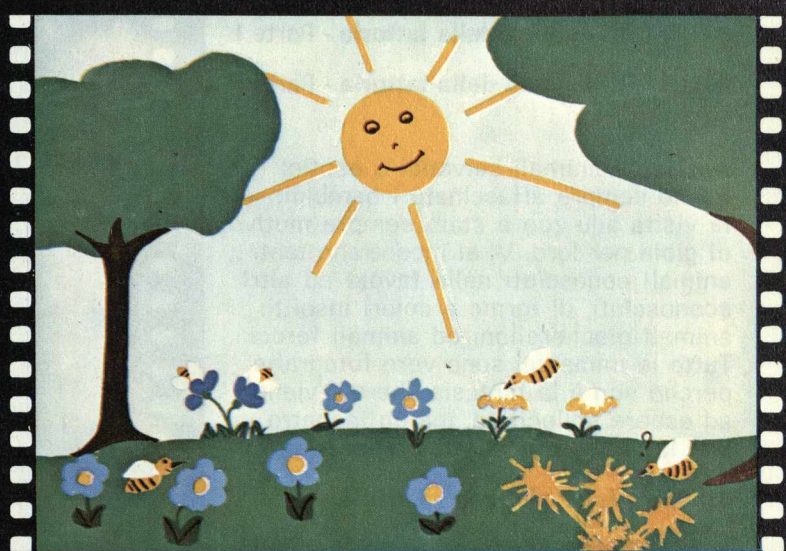
61059 - Storia di un piccolo fungo
Un piccolo fungo porcino cresce nel bosco, sperando di restare nascosto agli occhi dei cercatori. Poco lontano, la cattiva anatra se la ride: «Io me ne sto tranquilla, nessuno mi raccoglie... ma tu, prima o poi, finisci in padella...!».

61060 - La passeggiata di un ruscello.
Lungo un corso d'acqua, dalla sorgente alla foce, due bambini scoprono i mille, affascinanti segreti della vita di un fiume.

61061 - Storia di un piccolo seme.
Un piccolo seme è caduto nella terra; è solo. La pioggia lo fa sprofondare nel terreno, nell'oscurità: sembra debba morire. Una forza sconosciuta lo farà invece tornare alla luce del sole dove avrà una nuova, lunga vita sotto forma di albero, attraverso l'alternarsi delle stagioni.

61062 - La storia di una piccola regina.
Una piccola comunità nella quale tutto funziona alla perfezione, sotto la guida di una piccola regina; i compiti sono ben ripartiti e svolti da ciascun componente con perizia ed operosità. E' la vita delle api illustrata ai bambini sotto forma di racconto, con fondamenti scientifici.

61063 - Bruchino.
Un piccolo bruco curioso ed affamato se ne va in giro per l'orto tra mille avventure e pericoli. Il suo aspetto riesce sgradevole agli altri abitanti dell'orto, che lo respingono. Bruchino ha molti nemici ed è solo e triste; ma un giorno diventerà una splendida farfalla ammirata da tutti.



61064 - Lo scimmiotto.
(da un racconto di Kipling).
Uno scimmiotto irrequieto va in giro per la foresta finché un giorno incontra l'uomo. E' un'esperienza negativa e positiva nello stesso tempo, ma che si risolve nel migliore dei modi.

61065 - I tre micetti.
Tre gattini discoli e spensierati vivono nel giardino di una grande villa: sono la disperazione del giardiniere. Soltanto una grande paura insegnerà loro... a vivere correttamente.

Collana **«Primi incontri con la natura»**
Gli animali domestici vengono a contatto dei bambini sin dalla più tenera infanzia: favorirne la conoscenza ed insegnare loro ad amarli è quindi cosa assai utile ed educativa e che appaga inoltre la curiosità ed il desiderio di conoscenza dei bambini stessi.
Molti «perché» vengono scoperti direttamente senza bisogno dell'intervento dell'insegnante (ad es. da dove viene il latte? e le uova? e la lana?... ecc.).
Per questo motivo gli animali sono stati ripresi tutti dal vero e nel loro ambiente naturale; su alcuni di essi ci si è soffermati con più immagini proprio per meglio soddisfare la curiosità dei piccoli.

61100 - Gli animali della fattoria - Parte I

61101 - Gli animali della fattoria - Parte II

Anche gli animali selvatici o esotici hanno sempre affascinato i bambini; la visita allo zoo è stata sempre motivo di gioia per loro. Vi si incontrano tanti animali conosciuti nelle favole ed altri sconosciuti, di forme e colori insoliti, animali giocherelloni ed animali feroci... Tutte le immagini sono vere fotografie perché non è la fantasia che qui viene ad essere sollecitata, ma un incontro con la realtà che si vuole conseguire.

61105 - Visita allo zoo - Parte I

61106 - Visita allo zoo - Parte II

La Collana «Primi incontri con la natura» viene arricchita quest'anno con una nuova serie di filmine destinate ai più grandicelli. Per questa ragione il numero di fotogrammi è stato variato in funzione dell'argomento presentato.

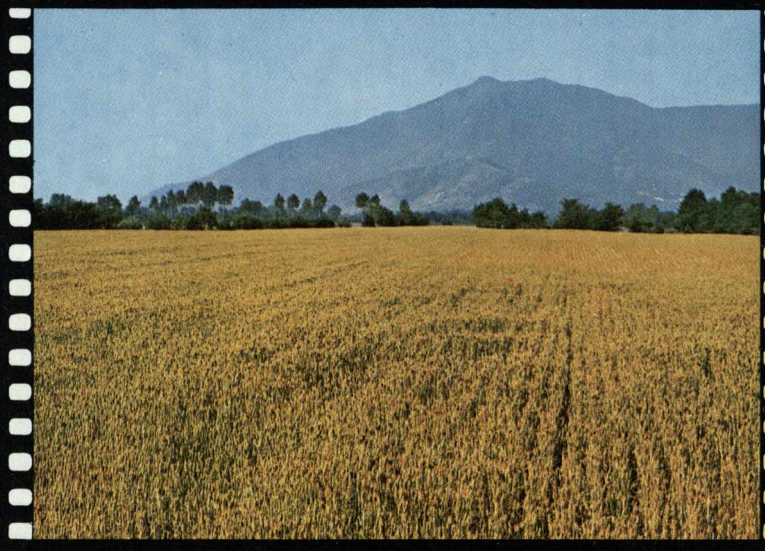
61150 - La primavera - Fotogrammi 35. La natura si scioglie dal torpore invernale e riprende il lavoro. Viene descritto il processo della «germinazione» del seme, la formazione e il dischiudersi delle «gemme».

61151 - L'estate - Fotogrammi 36. Rigoglio estivo della natura. Mietitura e trebbiatura. Il frumento fornisce all'uomo un bene prezioso: il pane. Dal chicco di frumento alla farina.

61152 - L'autunno - Fotogrammi 49. Dall'osservazione della natura che in questa stagione dona i suoi frutti e muta i colori prima di sprofondare nel sonno si passa allo studio delle foglie, che, di questa stagione, sono quasi il simbolo. La funzione delle foglie è indispensabile alla vita delle piante.

61153 - L'inverno - Fotogrammi 36. Vengono illustrati vari aspetti della vita invernale. Il lungo riposo degli animali, delle piante e del contadino. Perché alcuni alberi sono sempre verdi? Il ghiaccio e la neve.

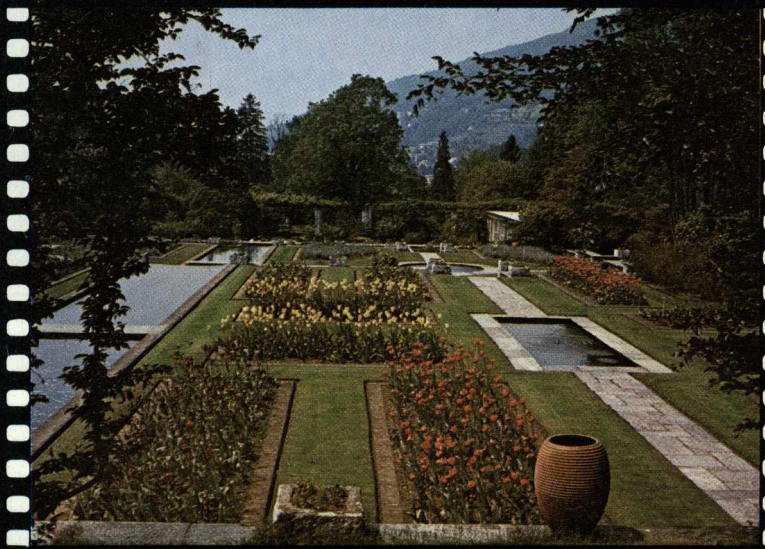
61154 - Nei campi - Fotogrammi 40.
Il campo coltivato dal contadino offre all'uomo una varietà di mezzi di sostentamento. Si esaminano vari tipi di cereali, origini vegetali dei tessuti quali il lino, la canapa ed il cotone.



61155 - Nel prato - Fotogrammi 45.
Si cerca di abituare il bambino all'osservazione della natura, approfondendo la sua conoscenza di ciò che può scorgere in un prato. Denominazione di erbe e fiori più comuni.

61156 - Nel bosco - Fotogrammi 41.
La vita del bosco è quanto mai avvincente per un bimbo. Gli viene descritto ciò che egli può osservare durante una passeggiata tra i sentieri boschivi. Si cerca di educare il bimbo al rispetto di quel patrimonio naturale che sono i boschi, facendogli notare non solo la bellezza ma anche l'utilità degli alberi.

61157 - Nel giardino - Fotogrammi 41.
Vi sono vari tipi di giardino, i più comuni sono il giardino all'italiana e all'inglese. Il giardino, dal più modesto al più sontuoso, richiede sempre lavoro e cura paziente. La «potatura», la «serra» ed il «trapianto» delle piante da fiore. La floricoltura come industria, rassegna dei fiori più comunemente coltivati nei giardini.



61158 - Nel frutteto - Fotogrammi 47.
Il processo di trasformazione da fiore a frutto viene descritto con molta chiarezza mediante una serie di immagini fotografiche e disegni.
Rassegna dei frutti più comuni. Apporto vitaminico della frutta nella nostra alimentazione.

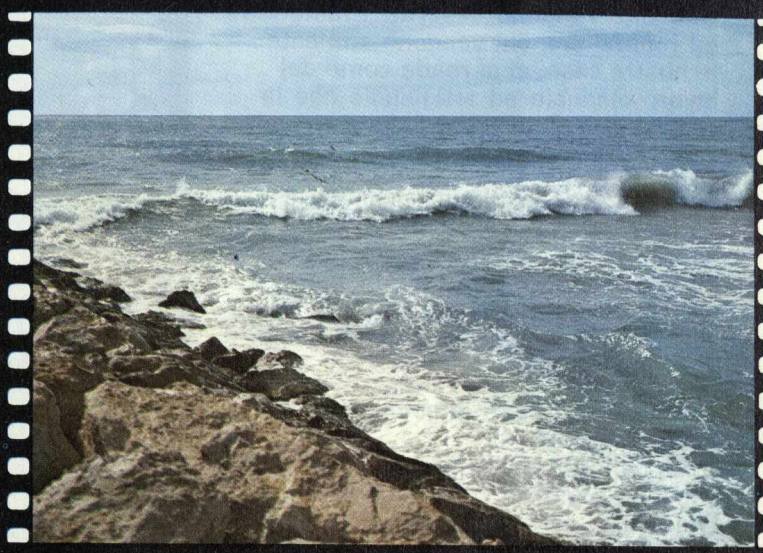
61159 - Nell'orto - Fotogrammi 47.
L'orto fornisce all'uomo una ricca scelta di ortaggi che ne arricchiscono l'alimentazione con l'apporto di sali minerali e vitamine. Le innumerevoli cure che richiede l'orto, le serre. Conservazione degli ortaggi.

61160 - Nella stalla - Fotogrammi 38.
L'intento della filmina è indirizzato a soddisfare l'interesse naturale del bimbo verso gli animali della stalla sia che il bimbo viva in un centro rurale ed abbia un contatto giornaliero con questi animali, sia che li possa osservare saltuariamente, avverte sempre una istintiva curiosità per questi mansueti collaboratori dell'uomo. Vengono fornite le più semplici classificazioni degli animali corredate da immagini che ne chiariscono il concetto.

61165 - La montagna - Fotogrammi 60.
Visualizzazione delle parti denominate «cima», «piede», «pendio», ecc.
I tipi di vegetazione montana che variano a seconda delle altitudini diverse.
Doni che la montagna elargisce all'uomo, nonché danni che può arrecare quando l'uomo non rispetta la natura.

61166 - Il mare - Fotogrammi 55.
Ricca panoramica del mare mediante una serie di immagini particolarmente suggestive. Il mare quale fonte ittica.
Le acque marine sono ricche di vita vegetale oltre che animale.
I movimenti del mare. Vari tipi di costa marina. La baia, il golfo, il promontorio, ecc. Vegetazione costiera. La vita nel porto. Vari tipi di pesca. Il sale.

61167 - La pianura e la collina - Fotogrammi 58.
Concetto di pianura e di collina.
La pianura è fittamente popolata: vivace attività dei suoi abitanti. Agricoltura ed industria hanno avuto modo di svilupparsi in pianura. Coltivazioni speciali della collina: i vigneti e gli oliveti. Gli allevamenti.



Collana **«Il nostro mondo»**
Nuovissima serie di filmine aventi per oggetto l'evoluzione del modo di vivere dell'uomo dalle abitazioni antiche alle attuali, dalla formazione dei primi centri abitati alle caotiche città moderne, dalle antiche vie di comunicazione alle attuali autostrade.
I pericoli del traffico e le regole da osservare concludono questo primo gruppo di filmine destinato ai più grandicelli.
Il numero di fotogrammi di ciascuna filmina è proporzionale all'estensione dell'argomento trattato.

61161 - La casa - Fotogrammi 40.
La successione delle immagini offre la visione dei vari tipi di abitazione in cui l'uomo è vissuto attraverso i secoli. Alla fine vengono descritti i materiali ed i mezzi con cui vengono edificate le nostre case, ci si rende conto del lavoro manuale ed artigianale che la costruzione di una casa tuttora comporta.

61162 - I centri abitati - Fotogrammi 43.
Per mezzo della filmina il bimbo è portato a distinguere i vari tipi di centri abitati in cui viviamo, apprende la distinzione tra fattoria e villaggio, tra paese e città, ha notizia della vita che offrono questi centri quali nuclei di vita organizzata.

61163 - Vie e mezzi di comunicazione - Fotogrammi 44.
Dalla mulattiera alla moderna autostrada, vengono mostrati in una serie di immagini i vari tipi di vie che l'uomo ha utilizzato o creato per i suoi viaggi. Osservando l'antico carro romano, la carrozza, l'auto, ci rendiamo conto di come l'uomo si sia sempre avvalso di mezzi di trasporto. Descrizione delle vie di comunicazione terrestri, marine e aeree. Telefono, telegrafo, posta, stampa quali moderni mezzi di comunicazione.

61164 - La circolazione stradale - Fotogrammi 32.
E' bene che il bimbo impari per tempo le regole fondamentali della circolazione stradale, sia che abiti nei centri rurali o urbani. Spesso assistiamo ad incidenti provocati da piccoli pedoni o ciclisti in erba, non sempre causati dalla distrazione ma anche dall'ignoranza delle norme fondamentali che regolano il traffico.

ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PARAVIA

Sede Centrale: 10139 TORINO
Corso Racconigi, 16 - Tel. 779.166

Indirizzare a:
Casella Postale 485 - 10100 TORINO centro

10122 Torino	Ufficio Propaganda: Corso Principe Eugenio 19 - Tel. 533.885
20129 Milano	Via Nino Bixio 33 - Tel. 271.5970 - 278.758
16128 Genova	Via G. Alessi 1/F r. (Civico numero 3) - Tel. 561.482
35100 Padova	Via C. Leoni 24/26 - Tel. 20.632
40126 Bologna	Agenzia Del Bello - Dal Boni - Via Marsala 26 - Tel. 226.891
50121 Firenze	Via Giuseppe Giusti 16/18 - Tel. 587.416
65100 Pescara	Via Bologna 44/48 - Tel. 26.077
00185 Roma	Via Santa Croce in Gerusalemme 101/103 - Tel. 757.4854
80121 Napoli	Via S. Maria a Cappella Vecchia 8/B (Piazza Martiri) - Tel. 407.080 - 417.551
70121 Bari	Via Tanzi 4F/4G - Tel. 338.562
88038 Tropea (CZ)	Deposito - Rombolà Domenico - Viale Tondo - Tel. 61.430
95123 Catania	Via Orchidea 8 - Tel. 439.645
90143 Palermo	Via del Giardino 5 - Tel. 291.669

AGENTI: **in tutte le altre province d'Italia**

1978 (L) 0630

G. B. PARAVIA & C. - CORSO RACCONIGI 16 - 10139 TORINO